

新时期中职音乐钢琴教学的有效路径探究

刘 雯

(内蒙古阿荣旗职业中等专业学校, 内蒙古 呼伦贝尔 162750)

摘要:随着我国社会经济的繁荣发展,人们对于文化与艺术的需求在不断提升,因此中职音乐教育就成为当下重要的教育内容,不仅需要强化学生的综合音乐素养,而且要提高学生的审美意识与观念。本文即在此背景下展开研究,以极具专业性的钢琴教学为研究方向,首先分析当前钢琴教学中存在的问题,进而提出相应的改革路径与实施策略,进一步提升中职钢琴教育的有效性。

关键词: 中职; 音乐; 钢琴教学; 路径

在当前中职音乐教育中,钢琴一直都是教师教学的难点,由于学生、方法以及课程内容等各个方面的原因,导致钢琴教学的效率较差,不仅学生的学习兴趣表现不足,而且学习的成效较低,难以发挥出良好的音乐教育效果。因此,需要教师针对当前的钢琴教学问题,提出提高教学效率的有效措施与途径。

一、中职音乐钢琴教学中存在的问题

(一) 学生基础能力薄弱

首先从专业性来说,钢琴对于学生的基础要求较高,但是当前大多数中职学生缺乏良好的钢琴基础,甚至在音乐方面已经形成了较为主观的思想与意识,因此在教师引导和教学过程中,一方面学生的思想难以更改,比如多数学生更注重钢琴演奏的技能,而忽视了对音乐的全方位了解与感受,甚至无法通过音乐获取或表达情感,使得钢琴教学失去了艺术追求的价值。另一方面则在于学生的基础薄弱,但却缺乏吃苦耐劳的精神,不愿意按照教师的计划完成相应的练习,导致学习效果受到影响。

(二) 理论与实际联系不足

在中职钢琴教学中,一般教师都习惯将理论与实践教学分离,一方面原因在于学生的基础薄弱,需要通过一定的理论知识为学生建立基础认知,另一方面在于部分中职学校的钢琴数量不足,无法为所有学生提供统一的实践教学课程。而这就导致学生在学习理论知识时缺乏实践引导,就会感觉到内容枯燥乏味,进而无法真正理解与掌握其本质内涵,而真正当学生进行实践演练时,却又缺乏相应的知识基础,为教师教学造成更

大的阻碍。

(三) 教师教学能力不足

此外,教师自身能力不足也是造成钢琴课程效率较低的主要因素。首先表现在教师教学理念的落后。多数教师仍然采取传统的教学节奏,先进行理论灌输,再进行演示弹奏,最后指导学生实践练习,但是这样的教学方式显然不符合中职学生的基本学情,同时也不满足钢琴教学的条件,学生的能力差异较大,教师应坚持因材施教的手段,针对学生个人制定不同的教学计划,并坚持理论与实践同步开展,才能有效实现针对性的指导作用。其次在于教师教学设计的不足,钢琴学习时基础极为重要,教师应将枯燥的基础练习环节进行优化设计,才能保持学生持久的兴趣,否则学生丧失激情,教学的效率必然会大幅度降低。

二、中职音乐钢琴教学有效路径

(一) 立足兴趣建设,科学规划教学任务

根据上述问题分析不难发现,在中职钢琴教学中,学生的兴趣建设应当作为教师教学的首要条件。在该教学环境下,则需要教师进一步以科学的角度切入,为学生个体制定独立的教学任务。

首先,中职学生的钢琴基础与学习能力相差较大,因此需要教师对学生能力进行调研,针对学生的音乐功底、基础能力和综合素质展开分析,进而判断其钢琴学习能力与进展速度,并由此提出相应学生的教学任务与练习方式,坚持因材施教的教学原则。比如针对拥有一定技术能力却缺乏情感表现力的学生,教师在设计教学任务时就要突出对情感与情绪的引导,甚至可以为布置每日聆听的作业,让学生在长期的音乐浸润中感受钢琴的魅力。

其次,教师则要在基于对学生了解的基础之上,优化教学的内容与形式。比如为了让学生进一步体会钢琴曲中的情感,教师就可以利用以钢琴曲为背景音乐的影视剧片段作为情境内容,通过多媒体的呈现与播放,就可以让学生更加快速地产生产情感共鸣,进而形成良好的乐感。

此外,为进一步提升学生的兴趣,教师还可以为学生提供不同的学习途径与体验活动。比如可以设计和制作微课实施教

学,并在其中加入郎朗、李云迪等钢琴家的表演或教学过程,一方面可以通过塑造榜样的方式激发学生的学习热情,另一方面可以通过趣味性的钢琴表演,比如水果弹钢琴、双人四手联弹等,让学生充分感受钢琴的乐趣,进而为学生拓展更加宽广的学习通道。

(二)立足师生互动,活化课堂教学氛围

在钢琴教学中,教师必须做好两项准备:

第一,要对班级的学生进行充分地了解,尤其一些表现不佳的学生,教师需要关注他们容易出错的环节或问题,并在实际开展教学时,尽量做到防患于未然,提前对他们进行有效引导与教育。比如对于部分学生,可以针对性设计活性试题,一方面要依据学生自身的不足之处切入,另一方面还要结合学生的实际能力,进而引导学生通过发散思维进一步深化理解自身的缺陷,由此不仅可以专项训练学生的不足之处,而且还能进一步提高学生的独立理解力,对钢琴音乐拥有新的体会与感受。

第二,教师要注重师生之间的互动性,并要学会营造良好课堂氛围的能力。对于钢琴教学来说,由于其专业性较高,就必须通过教师对学生的言传身教,逐渐让学生掌握其中的技巧与特征,因此师生之间的有效对话至关重要,不仅需要教师能够向学生快速、准确表达出弹奏技巧的要点与难点,而且需要学生能够针对不懂的问题进行有效提问,所以教师需要建立更加平等的师生地位关系,让学生敢于、乐于和教师讨论专业问题。因此在实际教学过程中,教师一方面需要进一步优化自身教学的话术,能够将繁琐复杂的专业名词,通过巧妙、形象、直接的表达方式呈现出来,由此让学生更容易理解与掌握;另一方面则要掌握对情境的塑造与运用能力,比如可以结合学生的实际生活情境,将学生遇到的专业问题融入其中,进而可以让学生结合生活经验,以一种不同的角度理解钢琴中的问题。

(三)优化多元方法,组织创新教学活动

在中职阶段的钢琴教学中,由于学生具有特殊的性质,比

如性格活泼好动但意志力不强,好奇心与想象力丰富但专注度不够,愿意追求新事物但热度保持不久等,因此教师就需要掌握多元化的教学方法,一方面可以满足不同学生的兴趣需求,另一方面可以通过不同的方法与技巧,不断提升学生的素养与能力,让学生坚持原有的优点,去除自身的缺陷。

首先,教师应针对理论课程的教学方法进行优化处理,除了微课教学与情境诱导之外,教师还可以利用小组合作、问题探究等方式,通过组织学生构建小组,针对他们感兴趣的话题进行讨论的方式,帮助他们深化理解教学内容。

其次,对于实践教学方面,教师则要掌握更多的方法与活动设计能力。第一,教师可以采取项目教学法,为学生设置一个演奏曲目表,并设置十项考核内容,以此作为学生练习的目标,从而提升学生的目的性。第二,可以组织学校文艺表演活动,通过报送表演曲目,引导学生开展专项练习。第三,可以引导学生参与各级别钢琴比赛或公益演出活动,比如可以参与钢琴大赛、钢琴大师课、钢琴沙龙、街头表演等,为学生提供更多的实践舞台,既可以强化学生登台表演的勇气与经验,又可以让学生享受在舞台上表演的成就感,从而真正让学生爱上钢琴,爱上舞台。

三、结语

综上所述,在新时期背景下,中职音乐钢琴教学应针对其目前教学中存在的问题,进而做出针对性的改革措施与策略,既要发挥兴趣建设与引导的中心作用,又要通过师生互动强化课堂教学氛围,同时还需要提升教师的教学能力,可以采取多元化的教学方式与途径,为学生带来丰富多彩的教学活动与内容,进而全面提升钢琴课程的有效性,让学生的音乐素养得到持续化成长。

参考文献:

- [1] 侍圣斌.谈中职“钢琴基础训练”教学新思路[J].中外企业家,2019(30):155.
- [2] 张焱.中职院校音乐教育钢琴教学策略探讨[J].黄河之声,2020(16):154-155.