

# 高职声乐教育和传统民间音乐融合思考

盛发军

(甘肃财贸职业学院, 甘肃 兰州 730000)

**摘要:** 在新课改背景下, 声乐教育与传统民间音乐的融合成为高职院校所关注的内容, 这对声乐教育人才培养以及教学可持续发展具有积极影响。民间音乐作为我国传统文化不可多得的财富, 将其与声乐教育融合, 有利于培养更多综合型音乐人才。本文就高职声乐教育和传统民间音乐融合进行探究, 并提出相关看法, 以期实现两者的有效结合, 推动教学发展。

**关键词:** 高职声乐教育; 传统民间文化; 融合探究

## 一、我国传统音乐文化的概述

我国传统民间音乐独具文化特色, 是几千年的历史发展沉淀的精髓, 其中蕴含着深刻的文化内涵, 表现形式也极具感染力。我国传统音乐的种类众多, 几个大类又分别包含不同的小类, 将其挖掘是对民间艺术形式以及文化的传承。将传统民间音乐与声乐进行结合, 能够进一步强化现代音乐的文化内涵。

## 二、我国高职院校声乐教育现状

立足我国经济以及文化方面的总体发展状况, 我国紧步跟随经济、文化全球化的脚步, 社会各领域都获得一定突破。在这样的背景下, 我国高职声乐教育也获得较大发展, 特别是中西方音乐文化的相互碰撞, 使得声乐教育领域突飞猛进。相关教育人员通过汲取外国音乐文化发展的经验, 弥补我国声乐教育的短板, 进一步推动了我国声乐教育的发展。但这也带来了一些不利影响, 多元音乐文化的整合以及冲击, 使得声乐教育中的传统音乐文化元素不但减少, 再加上部分高职声乐教师不够重视学生的认知培养, 导致学生民间音乐的意识越来越薄弱, 这些不利因素限制了我国高职声乐教育的进一步发展, 且学生的文化传承意识与正确认知培养得不到保障。

## 三、高职声乐教育和传统民间音乐融合的重要意义

### (一) 符合传统文化的传承

从整体角度进行分析, 我国的传统音乐文化结合了多种文化内涵, 是历史长河的文化沉淀, 能够充分体现我国的民族特色以及文化特征。在新时代背景下, 声乐教育与传统音乐文化的融合受到越来越多学者的关注, 如何进一步解决声乐教育与传统音乐文化融合中存在的问题, 促进教育长远发展, 并实现学生综合能力的提升, 是高职声乐教师应重点考虑的内容。时下, 我国各个领域开始创设自己的发展平台, 充分开发传统文化资源, 对实现我国的传统文化传承具有重要影响。在这样的背景下, 高职声乐教师以及相关管理人员应重视传统文化与声乐教育的有效结合, 为声乐教育的发展注入新的活力, 赋予民间音乐艺术新的时代内涵, 引导学生传承我国传统文化, 并推动教学的发展。

### (二) 满足人才培养需要

对声乐教育来讲, 在实际的教学中并不能只是重视学生的唱法与乐曲教学, 应重视传统音乐艺术以传统文化对学生正确认知的影响, 从而强化学生的文化底蕴, 促进学生整体素养的发展。为此, 将声乐教育与传统民间音乐相融合是十分有必要的。在实际的教学以及相关调研中我们不难发现, 高职声乐人才大多数都缺少对传统民间音乐的理解, 并没有在学习过程中形成自身的音乐艺术风格。这就需要学校以及教师提起高度注意, 重视传统民间音乐融入声乐教育, 以此来强化学生对民间传统文化的理解, 引导其掌握更多的音乐唱法, 这在一定层次上可以开发民间音乐资源, 实现人才多元化发展, 并有效提升教学实指导效果。

## 四、高职声乐教育和传统民间音乐融合策略

### (一) 强化师资队伍

总的来讲, 具备文化渗透意识的声乐师资队伍构建是推动传统民间音乐与高职声乐教学融合的重要前提, 且师资队伍对声乐教学实效的提升具有重要影响。鉴于此, 高职院校应当重视师资队伍构建与强化, 侧重教师教学能力的提升与文化传承意识的强化, 从而保证高职声乐教学质量, 进一步实现传统民间音乐与声乐教育的有效结合。据相关资料显示, 收到各种因素的限制, 部分高职院校在传统民间音乐教育层面并未构建完善的教学体系, 也没有重视现代化师资队伍的构建, 这就在一定程度上限制了民族音乐教学的发展。为改善这一问题, 构建具有文化传承意识的师资队伍, 笔者认为高职院校应从以下几点入手:

#### 1. 开展相关培训

对声乐教师来讲, 其自身具备一定的文化传承意识, 是实现声乐教育与传统民间音乐融合的重要前提, 为此, 高职院校可以在办学条件基础上, 开展一系列的培训活动, 合理规划师资队伍。首先, 可以将教师的培训课时与奖励机制挂钩, 鼓励教师参与更多的课程培训。其次, 积极开展校内教学研讨会, 为高职音乐教师队伍的构建创造良好的平台。

#### 2. 完善教师知识结构

在民族音乐教学方面, 要进一步促进教师在音乐教学能力的发展, 实现其自身教学框架结构的连贯性。首先, 高职院校可以定期邀请相关专家来校指导, 引导教师完善自身的教学理念, 使教师掌握更多音乐知识以及教学技巧。其次, 完善考评机制, 将民族音乐教学加入期末考评体系, 进一步强化教师对传统民间音乐教学的重视。

#### 3. 完善师资结构

在多元文化背景下, 高职院校可以引入更多具备音乐才能的年轻教师, 进而完善声乐教学师资结构, 使更多的教师重视当前

背景下传统民间音乐与声乐教学的融合,实现师资队伍的整体发展。

### (二) 教师教学观念的转变

伴随着我国对传统文化渗透的进一步重视,教学领域开始重视传统文化与教育教学的融合,这对高职声乐教学带来新的挑战与机遇。从整体角度进行分析,高职阶段声乐教学融入了很多与传统民间音乐相关的内容,一些高职院校特地设立相关课程体系,通过知识的讲授,来引导学生掌握更多与传统民间音乐相关的内容。此外,传统民间音乐与声乐教学的融合有利于学生正确价值理念的培养,可以进一步培养学生的文化传承意识,树立学生良好认知。为满足学生这一认知特点并积极顺应当前教育形式,高职声乐教师应及时转变自身的教学理念,重视传统民间音乐教学,积极创新教学模式,促进传统民间音乐与高职声乐教学的有效结合。相对来讲,传统民间音乐与声乐教学更符合传统文化的传承,且满足此阶段学生的认知培养需求。鉴于此,高校教师要重视传统音乐在声乐教学中所带来的积极影响,并借助多媒体、微课的教学方式,为学生创设音乐学习平台,进一步推动声乐教学的发展。

在传统教学模式下,部分高职声乐教师仅重视西方音乐文化教学,没有顺应时代的发展,使得传统民间音乐与声乐教学的融合不够彻底,教学效果并不高。为实现教学发展,并培养学生正确的认知,专业教师要及时转变自身的教学理念,为学生创设传统民间音乐学习平台。以在实际教学中,声乐教师可以从以下几点来体现自身教学观念的转变。

首先,教师要积极参与学校的培训活动,掌握更多传统民间音乐教学技巧,并在教学中实践。其次,围绕学生传统民间音乐相关知识的掌握,制定有效的教学计划,并科学合理地借助多元教学模式,提升教学指导效果。最后,根据学生的学习情况,完善评价机制,从多角度对学生进行评价,使其及时发现自身存在的不足,教师也可以根据学生的具体学习情况,调整教学方向。在整个过程中,传统民间音乐与声乐教学有效结合,学生可以在教师的引导下,掌握更多的传统民间音乐知识,并树立正确的价值理念,课程教学效果显著提升。由此可见,在当前的教育背景下,教师重视传统民间音乐与声乐教学的融合是渗透传统文化理念的重要前提。

### (三) 教学中融入情感体验

我国幅员辽阔,五十多个民族因生活环境、地域文化存在差异,其民间传统音乐文化内涵也各不相同。这些差异在一定程度上对我国传统音乐文化带来深刻影响,我国民歌种类较为复杂,在情感表达方面也各不相同。鉴于此,声乐教师在实际的教学中,可以结合不同民族的民风特点,将文化情感渗透其中,引导学生把握其中的情感内涵,强化其音乐表现力。

例如,笔者在教学中,引导学生对我国传统民歌《好一朵美丽的茉莉花》进行分析,通过不同地区的唱法,让学生会不同地域对词曲内容的理解,以此来深化学生对传统民间乐曲的理解。

东北地区的唱法较为欢快,曲风爽朗;而长江以南地区的唱法偏向抒情,曲调玩转流畅。通过这一教学环节,学生可以在声乐教学中更为准确地把握音乐中的内在情感,并将这些内容内化于心,在歌唱中表现出来。

除此以外,教师还可以将传统民间音乐中的发声方法融入声乐教学,进一步培养学生的声音音质,引导学生创造具有自我特色的唱法。这样一来,情感体验的融入可以进一步培养学生的理念认知,引导学生掌握更多的歌唱技巧,还可以让学生体会传统民间音乐的内涵,教学效果显著提升。

### (四) 借助信息技术,丰富教学内容

在高职阶段的声乐教学中,教师可以借助信息技术,利用其直观的表现形式来丰富教学内容。首先,教师要充分挖掘民间音乐中的艺术价值,我国民谣、民曲众多,声乐教师可以选取其中具有代表性的乐曲,使高职声乐教学可以与传统民间音乐充分结合。其次,结合信息技术播放与传统民间音乐相关的视频、音乐等资源,使学生可以更为直观地线上传统音乐。在这个过程中,教师要摒弃以往单一的内容讲解教学模式,而是要引导学生深入民间音乐,使其充分体会民间音乐的魅力。最后,教师可以结合线上资源库,为学生创设线上学习平台。时下,线上教学模式逐渐被教师所认可,声乐教师可以结合线上学习平台,引导学生完成自主学习。值得注意的是,教师要定期上传教学资源,进一步实现传统民间音乐与声乐教学学生的有效结合。

### (五) 多元评价,提升教学实效

在教学中,声乐教师要从不同角度对学生进行评价,使其及时发现自身存在问题,查漏补缺。在以往的声乐教学中,教师主要依据学生的成绩、考勤等方面进行评价,没有从学生的学习角度入手,单一的评价方式不能很好地提升教学实效。为此,声乐教师要从多方面对学生进行评价,例如,教师在引导学生学习民间音乐后,可以让学生欣赏曲目,教师则可以根据学生的见解、歌唱方式等内容,对其进行评价,使其及时发现自身的问题。除此之外,声乐教师也要广泛收集学生的意见,并以此为依据,及时调整教学方向。评价机制的完善,能够进一步推动传统民间音乐与声乐教学的有效结合。

## 五、结语

综上所述,将传统民间文化与声乐教学进行融合,有利于推动高职声乐教学的发展。鉴于此,高职院校应重视师资队伍的构建,而教师要及时转变自身的教学观念,借助多元教学法以及综合评价,充分落实传统音乐教育,培养更多综合性声乐人才。

### 参考文献:

- [1] 邹玲玲. 高职声乐教育和传统民间音乐融合思考 [J]. 福建茶叶, 2019, 212 (08): 88.
- [2] 芦琦. 高职声乐教育与传统民间音乐融合途径 [J]. 视界观, 2020 (009): 1.