

职业教育中的艺术设计与社会实践的结合

严劲松

(文山州工商信息管理学校, 云南 文山 663000)

摘要: 职业教育作为我国教育体系的重要组成部分,是培养面向未来的应用性、技术技能型人才的摇篮。据统计,当前我国80%以上的职业院校都开设了艺术设计类专业,这一数据充分说明艺术设计专业在整个社会的关注度。但是艺术设计作为一门新兴专业,由于起步晚,职业院校大多缺乏办学经验,其教学体系尚不完善,普遍存在理论学时较多、实践教学不足的问题,所培养人才难以与社会需求相匹配的问题。基于此,本文从社会实践的角度出发,在分析艺术设计向社会实践转型的必要性基础上,阐述了当前艺术设计教学所存在的问题,从而提出了艺术设计与社会实践相结合的具体策略,以促进职业教育艺术设计教学体系的进一步完善,推动艺术设计教育的持续发展。

关键词: 职业教育; 艺术设计; 社会实践

近年来,我国不断加大了对职业教育发展的扶持力度,这不仅是我国经济结构调整对人才培养提出的现实要求,更是教育体系结构调整的战略性举措。艺术设计专业作为当前社会普遍关注的热门专业,在职业教育中所占比重相当可观。

但是,由于我国艺术设计专业发展起步较晚,职业院校也是“摸着石头过河”,对该专业教学模式的构建也尚处于探索阶段。当前,多数职业院校艺术设计教育教学都是沿袭的本科教学模式,专业教学大多以理论知识的传授为主,实践教学环节只是作为验证理论知识的手段,而忽略了对学生实践能力的培养。理论教学与实践教学缺乏应有的融合,导致艺术设计专业人才培养质量并不理想。

现在欧美等教育发达地区与国家流行一种“社区教育”的职业教育模式,在该教育模式中,教师鼓励学生走向社会,注重职业教育人才培养与社区之间的互动、开放。职业院校艺术设计专业教学体系的构建可以此为借鉴,将社会实践活动穿插于艺术设计专业教学过程中,以有效拓展学校教育空间,达到切实锻炼学生实践能力的目的。此外,通过参加社会实践活动,学生所能够获得的学习体验要远比课堂教学更深刻、更丰富、更持久,能够有效促进学生理性知识与感性认知的结合,实现学以致用、知行合一。

一、职业教育中艺术设计专业与社会实践结合的必要性

随着经济的快速发展,人们审美水平的不断提升,艺术设计行业得以蓬勃发展,艺术设计年产值也在逐年攀升,相关企业对艺术设计专业人才的需求也更为迫切,这就为职业教育艺术设计专业人才的培养提供了良好契机。

艺术设计作为一门综合性专业,具有以下特征:

首先,系统性。艺术设计一门集多门学科内容于一体的综合性专业,包括园林设计、装饰设计、广告设计等多种艺术门类,在突出职业教育特色、遵循职业教育教学规律的基础上,逐渐构建起现有的教育体系、教学模式。

其次,人文性。艺术设计是围绕人的需求进行的,其核心在于人,倡导以人文本、遵循自然发展规律的设计理念。此外,创造性、实践性也是艺术设计专业教学的重要特征。从艺术设计专业的内涵来看,其本身就是在社会生产力发展到一定水平后,社会生产实践与科学实践相互融合而产生。艺术设计专业作为一门强调实操性的专业,与社会实践之间有着密切联系。艺术设计即包括静态展示,又包括动态呈现,是集合了视觉、触觉、听觉等多种感官因素的综合性设计类型,是人类艺术知识、资源的集中体现,具有极强的前瞻性。

因此,从职业教育艺术设计的专业特征来看,艺术设计专业教学绝不能仅局限于理论知识与技能的传授,还应注重学生的全面发展。职业院校应在充分调研艺术设计市场需求的基础上,加强对学生实践能力、创新能力的培养。而这一目标的实现,则需要职业院校推进艺术设计专业教学与社会实践的有效结合,构建艺术设计专业理论与实践相结合的教学模式,促进学生设计能力、创新能力、技术应用能力的全面提升。

二、职业教育艺术设计专业教学现状

现阶段,多数职业院校所开设的艺术设计专业所培养出来的学生,就其专业程度来说,充其量只能算“半成品”,这些学生大多只能“纸上谈兵”,缺乏实际动手能力,难以做到灵活、高效地将在学校所学的艺术设计专业知识运用于实际设计中。因此,这些学生在走出校门,走向工作岗位后,根本没有竞争优势,无法适应市场对设计类人才的实际需求。

当然,其中的确有少数专业知识扎实的佼佼者,能够在工作过程中及时转变思路,在专业领域有所作为,但这种优秀人才终究还是少数。这种人才培养现状的的确确需要我们深入思考。

现代教育强调“以人为本”的教育理念,倡导教学过程要以学生为主体,注重因材施教,艺术设计教育教学更应如此。但是,在当前我国职业教育中,艺术设计专业的教学现状是,一味强调专业特色,盲目追求教学内容的完整性,而导致课程内容多而杂,对学生的训练内容、训练负荷超过学生所能负荷的极限,学生不仅需要学习艺术设计专业课程,同时还面临着英语、思政等公共课的压力,而主干专业课程的课时、教学质量反而难以保障,学生在有限的课时内只能学到皮毛,从而导致很多学生对专业学习产生排斥心理,而逐渐失去学习主动性,实践能力、创新能力的

发展更是无从谈起。

对于职业院校来说,学生在毕业后的就业情况将直接影响到该专业的发展空间,专业的成功建设能够有效保障学校的可持续发展。而专业的成功建设,需要以不断提升教学质量为支撑,需要不断探索、改革教学模式,通过科学手段与措施,着力培养学生的专业素质,促进学生社会适应能力的不断提升。这就要求职业院校艺术设计专业教学必须注重理论知识传授与社会实践的有效结合,充分对接市场需求,建立与企业的横向联系;同时还要充分考虑学校自身情况,构建集产、学、研于一体的艺术设计专业教学模式,这也是当前我国职业教育教学改革的主流趋势,更是培养兼具扎实理论基础与熟练社会实践技能的高素质复合型人才的实际需求。

三、职业教育中艺术设计与社会结合的具体策略

(一) 引入真实社会实践项目,推进理实结合

首先,艺术设计专业应通过引入真实社会实践项目,引导学生从中总结经验,提升教学针对性。例如,在艺术设计领域的室内设计教学版块,职业院校应将现代化新技术、新材料、新工艺融入技术与工艺、设计理念与形势的衔接方面。在引导学生进行系统性设计的同时,加大实训基地建设,帮助学生更加全面地掌握室内设计相关知识,推动室内设计课程的系统性发展。此外,还要注重先进、系统教学理念在艺术设计专业课程体系、教学计划、教学内容中的融入,以有效调动学生参与艺术设计专业教学活动的积极性,激发学生设计、创新潜能。

其次,在真实的实践项目中获得专业发展。在艺术设计专业教学中,教师可通过引入真实的项目引导学生开展专业实践活动。只有通过动手实践,学生才能真正发现自身在专业学习过程中存在的薄弱环节与不足之处,从而及时查漏补缺,不断完善专业知识体系。例如,在教学过程中,教师可通过视频展示的方式,让学生了解客户需求,然后引导学生基于对艺术设计专业知识的理解与掌握,结合环境艺术的特点,开展设计思维与创造能力方面的练习。教师还可带领学生到实际项目所在地开展现场实践,并通过体验“现场查看—市场选材—跟进施工”等一系列流程,了解艺术设计的各道工序,验证所学艺术设计理论知识,实现理论知识与专业实践的有效结合,获得实务水平的不断提升。

(二) 深化校企合作,提升实践能力

一方面,职业院校应通过深化校企合作,开展校企联合教学,邀请企业专家、行业精英到校参与教学、举办讲座,从而在调动学生学习积极性的同时,帮助学生开阔眼界,让学生接触到艺术设计领域先进理念与最新技术,促进学生创新思维发展,使得学生所掌握的艺术设计专业技能能够切实为企业所用、为时代所需。与此同时,在校企合作过程中,企业也可从学生的设计创意与设计思路中,汲取新奇创意与观念,从而设计出更具创意、更加符合年轻人审美需求的艺术产品,从而达到校企双赢的效果。在具

体实施过程中,职业院校可聘请艺术设计领域资深专家,到校参与艺术设计专业人才培养方案的制定,并就课程设置、实践组织提出建设性建议。同时,职业院校还可通过不定期邀请校外专家为艺术设计专业师生进行讲座与授课,向师生传播企业文化、传递专业知识。实践证明,这种方式能够为艺术设计专业教学注入鲜活动力,能够有效激发学生学习兴趣,提升艺术设计专业教学整体效果。

另一方面,校企合作模式下,学生可以到企业顶岗实习,提升职业技能。培养学生职业能力、帮助学生实现顺利就业,向社会输送技能型人才是职业教育的重要使命。但是学生在学校所学专业知识和所能掌握的专业技能毕竟有限,且难以保证学生所学专业知识和专业技能能够在其走向工作岗位后能够顺利转化为实际生产力。而通过顶岗实习,学生能够接触到真实的工作环境,了解艺术设计实际工作流程,促使学生在真实工作经历的历练中,实现快速成长。待真正毕业时,不仅专业技能得到长足进步,对真实工作环境的适应能力也得以明显提升,能够充分对接企业用人需求,实现顺利就业。

(三) 打造专业工作室,构建产、学、研一体化的实践教学模式

打造专业工作室已成为现阶段职业教育发展的主流趋势。在职业院校艺术设计专业教学中,可通过建立模型工作室、设计工作室等,为学生开展实践学习提供便利,促使学生在工作室实践中获得动手实践能力的提升,与课堂理论教学互为补充,二者相得益彰,共同推动学生专业能力发展。对外,职业院校可充分发挥工作室资源优势,走市场化道路,打造学校、企业、行业产品设计、技术研发、专业教学的联合体,促进艺术设计展业教学与实际生产的有效结合,架起艺术设计专业教学与行业技术发展之间的桥梁,从而有效丰富艺术设计专业课堂教学资源,切实提升艺术设计专业质量。

四、结语

本文提出的职业教育中艺术设计课堂教学与社会实践结合策略,是在深入剖析新时代背景下艺术设计专业教学现状后,对教学改革所能采取的措施和方法的详细总结,希望能为艺术设计专业教学提供理论性和先导性的指导和参考,推动职业院校艺术设计专业可持续发展。

参考文献:

- [1] 胡瑶,刘永旺,吴寒,陈思涵.依托社会实践项目提升设计专业学生创新素质探索——以升平轩纸影馆文创设计为例[J].当代教育理论与实践,2019,11(06):139-144.
- [2] 黄梅荣.基于专业竞赛和社会实践的艺术设计创新型人才培养模式探索[J].人才资源开发,2017(22):4-55.
- [3] 张瑞.大学生创新创业计划与高职艺术设计专业社会实践实效性关系的研究[J].人才资源开发,2017(02):208.