

基于学生能力创新的中职美术设计教学提升策略

庄素云

(厦门市同安职业技术学校, 福建 厦门 361100)

摘要: 由于美术设计是中职学校平面设计、数字媒体技术、动漫设计等计算机应用相关专业的重要基础课程。但就对于中职美术设计教学而言, 教师的教学方式在实施的过程都较为传统, 教学方面一般不太注重激发学生的想象力和创新能力, 导致学生在进行美术设计时很难创意出优秀的作品, 而培养学生的创新思维和创造能力是中职教育的趋势所在, 因此, 教师应以培养学生的创新思维能力为核心, 从而优化课堂教学和教学方式。

关键词: 中职教学; 美术设计; 能力创新

21 世纪是信息化的知识经济时代。计算机教学是当前教学改革的热门话题, 特别是计算机美术设计教学已渗透到各个领域, 在当今素质教育以及新课改的逐步推进下, 中职学校的美术设计教学更应积极对教学理念及教学方式改革创新, 加大对学生创新能力和自主学习能力的培养力度, 并将学生作为教育教学中的主体。面对新时代的挑战, 中职教育肩负着培养创新型人才的特殊使命, 中职教师应承担起这一重担, 为培养学生的创新能力而加倍努力。笔者针对中职计算机美术设计教学的现状, 认为这值得我们教学人员深思, 并根据多年来的教育教学实践、总结反思, 并提出一些具体的提升策略。

一、中职计算机美术设计教学中存在的问题

(一) 课堂互动不够多

针对以往传统美术设计教学, 教师的教学过程只是传授知识和结果的模式, 课堂教学的主动权掌握在教师手里, 学生在听课不敢轻易就教学内容提问或讨论, 导致课堂教学气氛较为压抑。而且教师对课堂把握程度不高, 授课时得不到学生的反馈, 因此不能确定学生能否听懂教学内容, 这是教师和学生之间严重缺乏互动所导致的。

计算机美术设计的课程内容较多, 学生需要占用一定课上时间进行实操练习, 而教师往往为了赶教学进度, 只在课堂上进行灌输式教学, 并急于按照提前制定的授课大纲, 快速将本节课所需要讲的内容讲完, 不注重在课堂上与学生沟通或互动, 学生在听课稍一走神, 就会完全跟不上教师的授课思路, 从而丧失了对课程的学习兴趣。

(二) 课程系统性不强

在对美术设计软件的讲解中, 教师往往按照先讲解基础工具, 再讲解复杂工具的教学安排, 在每节课上只对少数几个工具的功能进行讲解, 再让学生跟着做, 完成较为简单的学习任务。这样的教学方法尽管可以保证学生能够完成教师所要求的学习任务, 但系统性不强, 每堂课学生都只知道少数几个工具的功能, 但不知道如何将所学到的工具结合起来运用。

面对简单的设计任务时, 学生还可以凭借自己的印象完成, 但一旦面对较为复杂的设计任务, 学生就会举步维艰, 不知道如何进行设计制作, 这是对工具功能没有深刻理解的表现。而且每

节课教师都会规划学生学习新的工具或功能, 这就导致学生在一段时间过后就会忘记之前学过的内容, 无法对所学内容融会贯通。教师所教授的内容是分散的, 学生对学习的内容就会更加注重课堂上教师所讲的部分内容, 对于学过的知识就会忽视, 从而无法对计算机美术设计课程产生系统性认知。

(三) 设计理念教学不足

培养学生的设计理念应该是设计课程的重点, 从而提升学生的审美水平, 设计软件的操作只是基础, 只注重按部就班的计算机操作技能方面的培养, 学生的作品将会出现“千人一面”的局面, 因此只有对设计美学产生深刻理解的设计人员才能设计出好的作品。

当下中职美术教师不注重对设计美学的理论教学, 缺乏对设计原理和设计历史的讲解, 导致学生的审美水平一直无法提高。计算机美术设计课程是一门创意性课程, 教师如果不注重对学生进行设计理念的教学, 就会导致学生的美学底蕴严重缺失, 学生工作后也只能勉强简单使用设计软件, 无法创作出优秀设计作品。设计理念教学是设计课程中很重要的一部分, 有助于培养学生的设计意识和设计思维, 对提升学生的设计水平很有帮助, 教师应对设计理念教学重视起来。

(四) 对于实践的教学不足

计算机美术设计课程的实践教学主要分为两个部分, 一是对软件应用的实践教学, 二是对设计制作的实践教学。教师一般会特别注重对设计软件的教学, 每堂课都会对软件功能进行详细讲解, 但学生每学期总共使用设计软件的时间并不长, 对软件的应用和练习较少。学生也没有充足时间和机会完成较为复杂的设计作品, 很少考虑对设计元素的合理安排, 不懂得对设计空间的利用。学生往往可以完成对简单设计作品的模仿, 但在由教师命题, 让学生自主设计一张海报或宣传单页时, 学生就不知道从何处下手, 勉强完成的作品也较为简单, 不够美观, 并且明显缺乏设计经验。因此, 教师要合理安排增多实践教学次数, 有计划地给学生创设自主学习、探究性学习的机会。开拓学生的视野, 从而更好地提高学生的设计水平。

二、中职美术设计教学中的提升策略

中职教育是我国教育体系的重要组成部分, 为社会培养出了众多优秀职业技能人才。在课程改革的今天, 美术设计教学要求教师要结合市场需求, 以培养学生的创新能力为核心, 改革教育教学方式, 逐步提升教学质量和教学效果。教师也要创造和谐的课堂教学氛围, 鼓励学生积极探索和创新, 努力汲取设计知识, 掌握设计方法, 从而提升自身的设计水平。

(一) 优化中职美术设计教学理念

创新是民族振兴、国家富强的动力。随着新课程改革及素质教育的大力发展, 中职美术教师要充分认识到培养学生创新能力的重要性, 并要转变传统教学理念和教学方式, 并将新课改的教

学要求融入到美术教学之中。在美术设计教学中,教师要引导学生运用已有的知识,进行创意设计,鼓励学生大胆地增加自己的创意,不断增加其自信心,创新能力也能够得到充分的发挥,还可以通过展示学生的作品,学生之间互相学习,有例可寻,并激发其上上进心。

在学生完成作品后,教师要对学生的设计进行检查和评价,在此过程中,教师的传统指导方法是直接告诉学生应该怎样改,这样会严重打击学生的学习兴趣,使学生对设计产生畏难情绪。教师可以通过对设计大师的经典作品进行剖析,教授学生设计作品背后的设计原理,让学生从中学习到设计理念和构图、配色等设计技术的运用。从中了解到设计作品背后的设计原理和设计理论后,学生就会将学到的知识活学活用到自己的设计作品中。因此教师需要根据所教授的教学内容和学生具体的学习情况,制定行之有效的教学方案,给予学生适当的指导和鼓励。

(二)营造良好的教学环境,提升学生的系统认知

中职教育的课程设置必须增强对学生的创新思维能力和创造能力的培养,在中职美术设计教学中,教师要及时与学生交流沟通,了解学生的对课程的想法,并要结合教学内容创造合适的教学环境,唤起学生的创作热情,让学生通过多种形式展示自己的个性,使整个学习过程快乐而深刻。让学生在轻松的学习氛围里不断提升自己的审美水平。

笔者发现在美术设计创作教学中,许多学生都有很好的创意,但却不知道如何把自己的创意用设计软件表现出来。而学生会出现这种情况,主要是因为两方面原因,一方面是因为学生设计经验和实践经验的缺乏,另一方面也是因为教师在对设计软件讲解中,只对工具的基本功能进行了讲解,对于工具间的配合使用没有涉及太多。比如在 Photoshop 美术设计软件教学中,对于蒙版、滤镜等能够实现特殊效果的部分,教师只讲解该软件的基本原理和基本功能,导致学生只会按照教师所教的内容进行应用,不会对其进行创造性使用,学生在设计作品时,就会出现自身的设计能力无法匹配自己的设计想法的情况。这时教师要积极指导学生,还可以让学生通过网络自主学习设计方法,从而充分激发学生的想象力,使其完成作品设计。

(三)运用翻转课堂促进师生间的高效互动

在传统教学中,学生往往对教师有畏惧心理,在课堂上的参与度不强,导致师生间缺乏互动,教师无法了解学生的具体学习情况。翻转课堂教学法调换了师生在教学中的主客体地位,让学生主导课堂,教师在旁辅助教学,这有助于调动学生的学习积极性和主观能动性。

中职美术教师教学过程中也可以采用此方法:

1. 让学生在课下自学课程内容,教师只在课堂上回答学生提出的问题,并带学生进行实践练习,让所有学生都会参与到课堂活动中;
2. 通过翻转课堂教学法,学生和教师在课堂上进行平等交流,学生一边实践一边向教师提问,充分发挥教师答疑解惑的职责;
3. 讨论设计内容是设计人员工作的一部分,只不过在现实工作中是提出设计要求的甲方和完成设计任务的乙方之间进行讨论,

但教师可以对此借鉴,在课堂上扮演甲方角色,向学生提出设计要求,并对设计内容的制定进行反复磋商,这样不但实现了师生间的高效互动,还有助于学生了解设计工作者的工作流程。

比如,我在课堂上要求学生设计一张演唱会海报,并提出了对风格、配色等方面的要求,学生们可以针对我提出的设计要求进行讨论,来完成演唱会海报,学生充分考虑了海报设计的各方面要素,并对海报风格进行了大致判断,学生在实际设计中,就会有针对性地寻找设计素材,参考设计大师的设计理念,合理安排设计元素,并就设计中遇到的问题实时与教师沟通,这样师生之间的互动才会频繁起来,学生的学习兴趣也会被激发。

(四)突出学生的主体地位,让学生在实践中成长

学生是中职美术设计教育教学的主体,教师在教学中要秉承这一教学理念,根据学生的个性特点采用合适的教学方法,在美术设计教学过程中,教师应有计划地给学生创设自主学习、探究性学习的机会,指导学生主动查阅资料,让学生在美术实践活动中充分发挥自己的主观能动性。这样不但可以开拓学生的视野,有利于学生在创作设计中进行大胆创新,还让学生在实践过程中掌握解决实际问题的方法,让学生在美术创作中能够逐渐融入自己的思想和情感,使学生的创新思维被激发出来,举一反三,能够进行多角度分析。

(五)推进科学的教學评价体系建設

为适应当前中职美术教育的需求,中职学校要积极调整教学评价机制,根据培养学生创新能力的教学要求制定科学合理的评价体系,让学生对提升自身的创新能力充满信心,并助力学生的长远发展,提升学生的核心竞争力。

计算机美术设计课程需要大量实践,只有在不断实践中,学生才能发现自己存在的设计问题,并从中积累设计经验,从而进一步提高自己的设计水平。这就要求教师对每学期的课程安排作出调整并完善实践评价体系,促使学生通过实践训练,使学生的学习方式从被动到主动探索,真正提升了计算机美术设计人才的质量,这样学生所学到的技能才会适应社会需求,将来也能迅速地在职场中脱颖而出,成为优秀的设计人才。

三、结语

在中职美术设计教学中,教师要结合实际教学需要,让学生积极参与美术设计教学活动,使其真正成为教学的主体。同时提升学生的计算机设计软件运用水平和美术设计审美素养,并在新课改的指导下不断完善和优化教学理念和教学方式,使学生在教学活动中,体验和培养了自己的创造力。

参考文献:

- [1] 贺娟娟. 中职美术教学有效性的提高 [J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(09): 116.
- [2] 王卫勤. 中职美术多元化教学探究 [J]. 亚太教育, 2019(10): 154.
- [3] 王琪. 中职美术教学中对学生创新能力的培养分析 [J]. 现代交际, 2016(15): 127.