

全实践理念下高职学前教育课程实践的园校合作模式探讨

——以幼儿文学课程为例

范文

(甘肃省庆阳职业技术学院, 甘肃 庆阳 745000)

摘要: 全实践理论是推动现代职业教育教学全程连续性、教学系统周密性、教学融合深层次的重要思想。高职学前教育专业教学中要想落实实践课程,就必须以“全实践”理论为指导依据,以园校合作为开展模式,进而有效推动学生的实践意识发展,搭建起以实践与合作为基础的教育平台。本文即以幼儿文学课程为例,探求在课堂教学、实训、课余活动以及制度保障等方面,构建高职学前教育专业园校合作模式的基本策略。

关键词: 全实践理念; 高职; 学前教育; 园校合作模式; 幼儿文学

作为我国现行职业教育体系的重要组成部分,高职教育的根本目标在于培养综合性职业人才,推动区域经济的进一步发展。在高职学前教育专业建设过程中,很多教师受到传统的应试教育理念的影响,对学生教育理论知识的掌握能力过于重视,往往会压缩学生的实践活动。此外,在课程教学中采用“教育理论讲解+重点板书”的课程教学模式,导致学生对学前教育专业课程知识的学习兴趣不足,缺乏必要的实践能力。在这种前提下,学生毕业参加岗位工作以后往往缺乏必要的教育实践能力,影响了学前教育工作开展的质量。由此可见,创新高职学前教育专业课程实践形式,深化园校合作,促进学生教育实践能力的进一步发展是很有必要的。全实践理论是有效发挥园校合作平台实践功能的重要理论,在推动幼儿文学课程实践的过程中,高职院校与教师需要从教学过程、教学模式、考评体系等方面切入,建立幼儿文学课程的开展方案与体系,促进学生实践意识与能力的双重发展。

一、高职学前教育专业课程实践现状

学前教育专业是高职院校的专业设置的重要组成部分,是培养优秀教育后备人才、推动现代化教育事业进一步发展的主阵地。高质量的学前教育专业学生不仅要具备扎实的教育理论功底和教育实践能力,同时还要注意个人综合能力的提升,特别是在实践能力方面,虽然不至于琴棋书画样样精通,但也要在学习和实践的过程中养成一定唱、跳、绘画、表演等能力,从而为今后参与岗位工作奠定良好的实践基础。但是在现阶段的高职学前教育专业课程实践教学过程中,主要还存在以下问题:

(一) 幼儿文学课程的考试项目难度较小

对很多学生来说,掌握并应用相关课程知识不需要投入太多的精力。着主要与学生前期学习过程中所形成的文化基础有一定的关系。但是在这样的前提下,很多学生对幼儿文学课程的重视程度不够,难以将文学修养作为自己的兴趣爱好进行对待,很多

学生学习幼儿文学类专业知识纯粹就是为了应付考试,经常会出现“上课不认真,临时抱佛脚”的现象。那这种问题导致学生在实际的工作过程中,所涉及的知识面不够广泛,难以真正掌握幼儿文学课程开展的主要内容。

当前,很多学前教育专业学生的文学知识表现能力不足,只有简单儿歌和舞蹈方面的表现能力较强。这是因为这两项能力掌握起来比较容易,儿歌方面学生只需要对基础的乐谱和儿歌歌词的主要内容进行理解,并做几次简单的演唱就能够有所领悟乃至熟练应用,而幼儿舞蹈活动的基础动作简单,学生只需要稍加练习就能够对基础的舞蹈动作和要领形成掌握,学前专业学生对这些简单化的知识充满学习自信和学习热情,更愿意花费时间去理解和学习。但是幼儿文学课程的主要内容依赖于学生的文化功底,学生的学习基础不同,投入状态不同,导致最后的实践成效也不同,这种差异性导致了很多学前教育专业的学生对幼儿文学课程的重视深度和学习积极性不足,降低了课程教学质量。

(二) 幼儿文学课程的教学方式是大多数学习的学习难点

我们常说,一个优秀的幼儿教师,拥有广泛的基础知识是其开展高质量教育工作的基本前提,但是更为重要的幼师的教育方式。幼儿与其他年级段学生的学习能力不同,它们尚没有形成基本的生活经验和思维能力,那么幼师在开展幼儿文学课程中,其教育方法是决定课程教育质量的先决条件。

在当前的高职学前教育专业工作开展过程中,很多学生并不具备足够的幼儿教育理论基础,在幼儿文学课程实践能力的掌握上尚处于初学者的水平。同时幼儿文学教育实践工作的质量需要学生花费大量的实践进行提升,从实践中获取教育技巧,但高职院校的学前教育专业课程教学活动往往都安排的比较紧密,专门用于学生进行课程模拟演练的时间较少,这样学生很难形成系统性的幼儿文学课程教育实践知识体系,再加上学前教育专业幼儿文学课程本身具有一定的理论性,导致学生的学习意志不够稳定,难以长时间保持教育热忱,降低了课程实践学习活动的质量。

(三) 高职学前教育专业课程教师的课程讲解能力有限

高职生在学习幼儿文学课程知识的过程中,具有很高的好奇心和求知欲,对那些教育工作中的“新鲜事”,也就是创新性的教育案例有着浓厚的认知兴趣。在传统的课程听授制度的影响下,高职学前教育专业学生对教师课程讲解活动的依赖性较强。

针对以上情况,高职学前教育专业课程教师在教学过程中要摆正心态,主要培养学生在学前教育干工作的自信心和耐心,细心为学生进行知识讲解与引导,同时在课程教学语言上具备一定的诙

谐性,从根本上调动学习幼儿文学课程知识的兴趣。

此外,还可以在课堂上积极引入新的教学方法,不断完善学生的故事表演水平和情景带入能力,部分学生的课堂讲解能力低下,主要还是因为细心度和耐心度不够引起的。

二、全实践理念下高职学前教育课程实践的园校合作模式探讨

(一)立足教学,促进实践活动设计与开发

对于幼儿文学这门课程而言,其主要教学任务包括引导学生根据文学作品展开欣赏、创编以及表演等各项活动,因此教师需要制定全程且合理的教学计划,既抓紧学生的理论建设,又要促进学生的实践水平,比如课程进度、教学设计、模拟教学、实际训练等内容,都需要教师做好规划与安排。

首先,教师应根据教学内容设计教学方案,并以方案设计的活动为基础,制作对应的教具;其次,依据教学方案有序实施教学活动,在以幼儿文学为基础的创编教学阶段,教师应结合幼儿的身心情况,以时间、形式等特殊内容为依据创编作品,比如可以将幼儿喜欢的儿歌、寓言、童话故事等文学作品进行创编,又或者结合不同的节日习俗与庆典活动,为学生创编具有特殊意义的活动。其三,在表演活动编排过程中,教师则可以采取线上线下结合的方式,通过网络直播的形式可以促进园校合作的灵活性,通过录制表演视频借助新媒体展示的方式,则可以提升教学的效率,让教学过程更具实践性与体验性。最后,在活动结束后,教师还可以根据学生的课堂模拟效果,开展示范与点评活动,以形象直观的方式启发学生在学习中存在的不足与缺陷,进而有效推动学生的进一步发展。

(二)围绕实训,制定见习过程的实习计划

幼儿文学课程的实训见习过程需要教师制定明确的计划,并形成连续性的发展阶段。首先,在第一学期,应采取集中与分散实践两种形式并行的方案。比如教师可以为学生设计主题作业“幼儿园中的幼儿文学”,让学生在初次见习的过程中,统一感受幼儿文学与幼儿教育之间的联系,而后则让学生进行分散,各自探寻音乐、美术、语言、舞蹈等幼儿教育活动中幼儿文学的表现,并思考其运用于教育的作用与方式。其次,在第二学期,教师则需要让学生在实习过程中,能够运用正确的方法引导幼儿展开文学欣赏、创编以及表演等活动,让学生初步体会备课、教学设计、教学实施以及反思的过程,并掌握其基本能力。其三,在第三学期之后,教师则要通过课程安排与见习作业,考察学生的实践教学能力。比如教师可以创设“图书角与幼儿文学”“舞蹈创编中的幼儿文学”等见习作业,让学生更深层次地感受“全实践”教育的过程。

(三)课外之余,推动学生深入了解幼儿园

除了课堂与实训教学之外,教师还应积极利用学生的课余时间,让学生走进幼儿园的实际生活,通过与幼儿以及教师的亲密接触,更全面地了解幼儿园生活与教学的特点,认识到幼儿成长

的需求,以此积累经验,为将来的职业发展奠定基础。

教师一般可以通过两种方式促进学生在自主实践中成长。第一,可以借助幼儿园的重大活动,比如儿歌演唱比赛、诗词朗诵会、童话剧表演、故事大王大赛、儿童节文艺汇演演出等,教师就可以全面发挥高校社团的作用,将合唱团、舞蹈队、戏剧社等社团与幼儿园展开联合活动,让学生在指导幼儿表演与学习的过程中,开辟更多的幼儿文学教育途径。第二,教师还可以组织学生进行教学观摩,在优秀幼儿教师授课的过程中,让学生通过听课、评课等环节,学习经验与实践技巧,同时还能提升职业认同,促进学生良好职业观的建设。

(四)完善制度,构建双导师考评保障体系

“双导师制”是有效推进课程实践的保障制度,其通过高职教师与幼儿园指导教师的合作,保证学生课堂教学与实训见习过程中,都能接受到完整而全面的指导与评价,获得良好的发展前景。校内教师主要以理论建设教育为基本任务,幼儿园指导教师则更注重学生的实践指导,双方角色清晰职责分明,各自按照不同的培养计划与实施方案展开教学过程,在学生考核评价方面也按照各自的标准依次实施,共同构建以专业能力为核心,以过程表现为重点,以理论基础为前提,以实践能力为依据的考评体系,让学生的能力可以得到真实的反馈与准确的评价,获得对应的技能。在幼儿文学课程之中,“双导师制”一方面可以推动学生对幼儿文学文体、欣赏方法、创编步骤等理论进行内化并模拟实践,另一方面则能通过幼儿园指导教师,引导学生在园中进行多岗位、多角度实践,全面体会幼儿园教师的职业特点。

三、结语

综上所述,实践意识与能力对于高职学前教育专业学生至关重要,是其职业发展的必需素养与基本能力。因此在幼儿文学课程中,教师应全面推进全实践理论的指导作用,并且在课堂教学、实训阶段以及课余活动之中,构建园校合作模式,实现学前教育专业课程的实践常态化与制度化,构建统筹有序、系统规范的教学体系。

参考文献:

- [1] 李英华,范煜璟.高职学前教育专业幼儿文学课程建设的改革与思考——以石家庄幼儿师范高等专科学校为例[J].当代教育实践与教学研究,2019(08):167-168.
- [2] 谭雪娇.“全实践”理念下高职学前教育专业的实践教学探讨[J].文化创新比较研究,2019,3(13):95-96.
- [3] 陈虹利,黄永成.基于园校合作的高职学前教育学课程改革与实践[J].齐齐哈尔师范高等专科学校学报,2019(04):120-123.
- [4] 赵欣.高职院校学前教育专业儿童文学实践课程改革初探[J].课程教育研究,2019(18):59.
- [5] 李娜.高职学前教育“儿童文学”课程实践教学探析[J].陕西青年职业学院学报,2016(02):41-44.