

巧分层，助发展 ——浅谈分层教学法在学前舞蹈教育的应用策略

杜 珊

(广州市番禺区工商职业技术学校, 广东 广州 511400)

摘要:随着素质教育的深化,舞蹈也成了幼儿一日活动的重要组成部分。想要让幼儿掌握跳舞的技巧,舞出优美的舞姿,幼师就需要具备较高的舞蹈造诣。前中职学前教育专业学生的舞蹈基础水平参差不齐,如果教师采用“一刀切”的教学模式展开舞蹈教学,那么学生的舞蹈水平不仅无法提升,还可能会丧失对舞蹈的兴趣,影响未来的教学工作。为此,教师就需要改变教学模式,采用分层教学法展开舞蹈教学。基于此,本文就如何在学前舞蹈教育中采用分层教学法展开了探究,以期有所贡献。

关键词:分层教学;学前教育;舞蹈教育;应用策略

舞蹈是视觉的饕餮盛宴,它可以培养学生的高雅情操,促进学生的全面发展。因此,在学前教育专业展开舞蹈教育,不仅是学生未来岗位的需求,也是学生品质人生的重要保障。中职学生的生活环境,兴趣爱好等都存在很大的区别,因此他们的舞蹈水平、身体的柔韧性、学习能力等方面都存在很大的区别。为此,教师就需要立足于学生的学情,合理采用分层教学法。如此,学生方能在适合他们的教学方式以及教学内容中,逐渐提升自己的舞蹈水平,未来成为一名合格的园丁。

一、中职学前教育专业的现状

(一)学生舞蹈基础薄弱

在小学、初中等阶段,大部分学校都是没有舞蹈课的,而家长受应试思维的影响,也不支持学生学习舞蹈等与考试无关的知识。因此,当前中职学前教育专业的学生大部分都不具备舞蹈基础,他们的身体柔韧性非常差。

中职学生年龄较小,基本都是00后,他们大都是被父母宠溺着长大的,吃不了一点苦,因此,在学习跳舞技巧,锻炼身体的柔韧性时,经常会叫苦不迭,甚至会直接放弃学习。因此,当前舞蹈专业教学的开展困难重重。

(二)职业特点不鲜明

中职学前教育专业的学生毕业后是要从事幼师岗位的,因此他们所学的舞蹈也应该是针对幼儿的。然而,当前大部分中职学前教育专业的舞蹈课,与舞蹈专业的教学却十分类似。这就导致学生所学的知识专业性过强,职业性不足。

首先学前教育专业的学生与舞蹈专业的学生舞蹈基础不同,教授他们专业舞蹈,他们难以掌握舞蹈技巧,真正学会教师所教授的知识。其次,舞蹈不具备职业特点,就会产生与学生未来岗位不匹配,无法为学生未来求职助力的现象。

(三)学生不具备学习意识

学前教育专业的学生肩负着呵护祖国幼苗成长的重任,如果学生的知识水平以及职业素养不足,那么就会直接影响祖国下一代接

班人的未来。然而当前大部分学生都对学前教育专业认识不足,他们认为在小学、初中所掌握的知识,就足以满足未来岗位所需,自己根本不需要学习新的知识与技能。在这种错误的认知下,学生就会产生消极的心理,他们对待学前教育专业的知识十分敷衍,这也是中职舞蹈教育水平无法提升的重要原因之一。

二、中职学前教育专业采用分层教学的优势

(一)树立学生学习的信心

学前教育专业的学生对于舞蹈大部分还是比较感兴趣的,但是由于基础薄弱,在学习过程中他们常常掌握不了窍门,不知道该如何让自己身体更加灵动。久而久之,学生也就丧失了学习舞蹈的兴趣,开始消极对待这门科学。

而巧用分层,教师就可以以学生的对舞蹈的掌握水平、身体素质、兴趣爱好等为基本点,设计出符合学生实际情况的教学内容以及教学方式。如此一来,每名学生通过自己努力都可以达到教师所设定教学目标,从而有效提升学生的舞蹈水平,帮助学生树立起学习的信心。

(二)满足学生多样化需求

学前教育专业女生偏多,而女生不只心思细腻,而且对于舞蹈也都有着独特的审美。在教学过程中,教师如果忽略学生的需求,而直接按照教学大纲教授学生舞蹈知识,那么学生很容易对舞蹈教学丧失兴趣。

此外,中职学生的舞蹈基础相差许多,同样的舞蹈知识对于部分学生来说非常难以掌握,而对于部分学生来说,却一点挑战都没有,根本无法激起他们的学习兴趣。通过分层教学,教师就可以按照兴趣爱好以及舞蹈水平分等为学生划分层次,然后为他们定制不同的学习计划,以此满足学生多样化的学习需求。

(三)促进教师能力的成长

舞蹈并不是学前教育专业的一门重要学科,因此其所占的课时比较少,学校的重视程度也不够。在教学中,很多教师就容易松懈下来,制定一套教学模式后,就多年重复使用,不再更换。这不仅使得舞蹈教学内容滞后,难以吸引学生兴趣,也使得教师的教学能力在不断退化。

而运用分层教学,教师就需要充分了解其所教授班级学生的综合情况,并据此制定不同的教学计划。当教师将全部的重点放在学生身上,并不断思索提高教学质量方法时,其思维能力以及教学能力等都会得到全面的提升。

三、分层教学在学前舞蹈教学中的应用

(一)对学生整体分层

合理将学生整体分层,是分层教学的起点。想要让分层教学达到提升学生舞蹈水平的作用,教师就需要对学生进行合理分层。

学生的舞蹈水平,是教师分层的重要依据。

教师首先需要通过考察、调查等方式,了解学生对舞蹈的兴趣爱好,学习舞蹈的历程,当前的舞蹈水平等基本信息。并据此,把学生归为不同层次,并以A、B、C来为不同层次命名。

其次,教师就需要了解学生的兴趣爱好,以及平时的交友圈,然后据此进一步对不同层次的成员进行调整。

最后,教师还需要考虑班级的容量,学生的个人意愿以及学生的学习状况等其他因素,对不同层次的成员进行最后的调整。

当然,对学生所划分的层次并不是固定的,为了保证舞蹈教学的效率,在舞蹈教学中,教师也需要注意过程评价,并以此为依据找准学生的定位,随时为学生更换小组。

(二)对教学目标分层

学生所处的层次不同,设定的教学目标也是不同的。如果教师设定的目标过高,那么学生就会疲于奔命,最后放弃学习舞蹈。如果教师设定的目标过低,那么学生就会失去挑战的兴趣,从而繁衍了事。

所以,教学目标的设定,是提升学生舞蹈水平的关键。例如:在教授学生舞蹈动作时,针对C层学生,教师不能为其设定过高的目标,最开始教师仅需要让其能够完整的将整套动作做下来即可。针对B层学生,教师就需要将目标提高一些,要求学生规范每一个舞蹈动作,并尽量舞的优美一些。而针对A层学生,教师就可以从专业的角度,要求他们能优美,流畅的跳完整支舞蹈,并在舞蹈中添加自己的想法,以使舞蹈更加优美也更具有内涵。

当然,教学目标并不是一成不变的,在教学过程中,教师也需要根据学生对舞蹈技能的掌握程度,随时为他们调整教学目标。例如,当C层次的学生达到教师规定的教学目标后,教师就可以要求他们去达到为B层次学生所设定的目标。如此,学生方能在教师的引导下,最大程度的提升自己的舞蹈水平。

(三)对教学内容分层

舞蹈中的许多知识与技能都是比较难以理解和掌握的,因此,教师也需要为不同层次的学生设计分层教学内容。如此,方能为每个层次的学生都挑选出最为合适的教学内容,提高他们学习的有效性。

首先,教师需要对教学内容的难易度进行分层,针对A层的学生,教师就可以教授他们专业的舞蹈知识,让他们成为舞蹈人才。而针对B层的学生,教师就可以选择一些难度适中,对于学生未来岗位有一定帮助的教学内容,让学生成为全面发展的教育人才。而针对C层的学生,教师就需要立足于教材,从基本的知识教起,力争能够逐渐提升学生的教育水平,让其最终达到B层学生的学习目标。

其次,教师也需要根据学生的兴趣爱好,对教学内容进行分层。中职学生的学习能力较差,如果教师所挑选的舞蹈知识与舞蹈技能是他们不喜欢的,那么在课堂教学时,他们很难全身心投入其中。而根据学生对舞蹈的兴趣,为他们定制教学内容,学生的兴趣就能被勾出来,从而主动参与到舞蹈教学中,提升自身舞蹈水平。

(四)对教学方法分层

教学方法是教学质量的重要保证,因此,在分层教学中,教师也需要重点关注教学方法。在传统的职学前专业舞蹈教学中,教师既不注意与学生的专业相融合,也不注重根据学生的综合情况采用不同的教学方式展开教学内容,而是一味采用枯燥的讲授式教学模式,教授学生理论知识,并通过示范来让学生一遍遍练习舞蹈动作的方式提升学生的舞蹈技能。此类教学方式对于大部分学生来说都是难以接受的,因此舞蹈教学水平迟迟无法提升。

在分层教学中,教师既必须转变传统的教学模式,为不同层次的学生合理挑选教学方法。针对A层学生,教师就可以仍旧以讲授式为主,侧重知识点的教授,以及动作的示范,留出更多的时间让学生自己探究更为高深的舞蹈动作。对B层学生,教师就需要让舞蹈教学变得生动有趣起来,引导学生主动参与其中。而对C层次的学生,教师首先要注意课堂的趣味性,其次还需要关注学生的内心需求,尽量选择能够直达学生内心的教育方式展开教学内容。只有为不同层次的学生,挑选不同的教学方法,学生才能踊跃的参与到舞蹈教学中,从而提升自己的舞蹈水平。

(五)对评价体系分层

学生的学习成果,最终是由教师来评定的。传统的评价体系主要由两部分组成,即学生的课堂表现,以及最终的舞蹈成绩。这种评价体系对于部分学生来说其实是不公平的,学生的舞蹈成绩,主要是根据学生舞蹈动作的流畅度以及优美度等来评定的。

对于舞蹈基础水平较好的学生来说,他们很容易就能取得高分;对于水平一般的学生来说,他们可能需要非常努力才能达到教师的要求;而对于舞蹈基础几乎为零的学生来说,他们可能用尽了全力依旧在及格线附近徘徊。

因此,传统的评价体系对于学生的发展是极为不利的。由此可以得出,对评价体系分层,也是教师必须要做的工作,如此,既能真实的反映学生的学习成果,还能督促学生上进。

三、结语

综上所述,在中职学前舞蹈专业采用分层教学法,是提升学生舞蹈水平的重要渠道。为此,教师不仅需要对学生、教学目标、教学内容、教学方法进行分层,还需要对教学体系进行分层。如此,学生才能在为他们量身打造的教育体系中,体会到学习舞蹈的快乐以及满足,从而主动参与到舞蹈教学中,提升自己的舞蹈水平。

参考文献:

- [1] 徐卉. 中职舞蹈教学方法的策略研究[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2019(12): 158.
- [2] 王冠. 学前教育专业舞蹈教学的特征与策略探究[J]. 国际公关, 2019(11): 144.
- [3] 王慧. 学前教育专业课程中的强化应用性能力培养[J]. 智库时代, 2019(37): 207-208.
- [4] 肖婷婷. 职业院校舞蹈教学的改革创新探究[J]. 创新创业理论与实践, 2019, 2(16): 70-71.
- [5] 钟兆茵. 职业院校学生生源差异背景下舞蹈课的分层教学探索[J]. 湖北开放职业学院学报, 2019, 32(08): 154-155.