

互联网时代潮汕英歌舞文化的传播与发展趋势

黄佳纯 刘 敏

(广东海洋大学, 广东 湛江 524088)

摘要: 随着时代的发展, 新式文化的不断涌入, 作为非物质文化遗产的英歌舞文化正遭受着巨大的冲击, 传承与发展受到了严峻的挑战。但“互联网+”时代的到来, 也为潮汕英歌舞文化的发展带来了新的机遇。本文通过研究普宁英歌舞文化, 对潮汕英歌舞如何适应“互联网+”时代发展提出新的发展方向。

关键词: 普宁英歌舞; 互联网; 文化传承; 文化传播

一、潮汕英歌舞概述

潮汕英歌舞作为一种汉族舞蹈形式, 它流行于广东潮汕地区, 在潮汕地区具有广泛的群众基础。英歌舞被认为是扬正压邪、吉祥平安的象征。作为潮汕地区逢年过节、活动庆典必不可少的节日元素, 潮汕英歌舞深深地扎根于潮汕地区, 是潮汕人民在长期的社会实践中创造的优秀传统文化, 表现的是潮汕人民的精神风貌。其中, 普宁英歌舞作为潮汕英歌舞的典型代表, 也是本文主要的研究对象。

按照舞蹈节奏, 潮汕英歌舞可分为慢板英歌、中板英歌和快板英歌。而普宁英歌舞则属于快板英歌, 其特点为威猛豪放, 舞蹈主要突出的是“武”的威猛。往往英歌舞锣鼓一响, 英歌槌一敲, 气势磅礴。2006年, 普宁英歌舞被评为第一批国家非物质文化遗产。2008年普宁英歌舞亮相北京天安门, 为北京奥运会开幕营造了热烈的气氛。之后, 普宁英歌舞还先后代表广东省到北京、天津参加全国文艺汇演。普宁作为英歌之乡, 全市绝大部分的乡村都有属于自己的英歌队伍, 其中不乏许多知名的优秀队伍, 普宁南山英歌和泥沟英歌都是出色的代表。另外, 近年来, 英歌舞也出现了不少“女子英歌队”, 该文化的传承逐渐不局限于男性。

二、潮汕英歌舞的传播与发展现状

潮汕英歌舞作为潮汕地区的特色文化, 极具地方特色。潮汕英歌的传承, 也是潮汕文化的传承。然而, 在对普宁英歌的调查研究过程中, 我们发现潮汕英歌舞也存在一些传承的问题。根据网络自填式问卷显示, 在238名被调查对象中, 潮汕地区的人员组成占总人数的83.61%, 对潮汕英歌舞具备一定的认知。但在这195名潮汕人中仍有2.01%的人并不知道潮汕英歌舞文化, 而非潮汕地区的人员则基本不知道潮汕英歌舞文化。

我们可以看到, 目前潮汕英歌舞文化作为区域性的传统文化, 文化传播并不广泛, 离开潮汕地区, 基本很少有人了解, 甚至对于许多非潮汕地区的人来说, 英歌舞为所未闻。另外, 即便是潮汕地区的人, 也并不都了解潮汕英歌舞, 而那些了解潮汕英歌舞的人中, 也并非都对潮汕英歌舞有兴趣。根据实地调查, 只有在逢年过节, 潮汕英歌舞才会比较大规模的出现, 而在日常生活中, 几乎很难见到英歌舞的身影, 英歌舞尚未有成体系的训练系统和专门的演员, 其传承的方式主要以单一的言传面授为主, 在代代

相传中产生误差, 导致出现唱跳方式和人员的妆容有差异的英歌舞, 这些都给英歌舞的传承带来影响。

三、潮汕英歌舞的传播与发展困境

(一) 人才短缺, 传承后劲不足

根据实地考察发现, 潮汕英歌舞的传承人大都知识文化水平不高, 学历基本处于初高中水平。同时, 英歌舞队伍的青年人中多是初高中学生, 文化素质不高。这就导致了传承人对于英歌舞的了解大多来自于老一辈人的口口相传和日常的实践, 但对于英歌舞的实际内涵和历史知识了解并不全面, 缺乏对英歌舞文化系统性的学习。因为传承人自身知识文化水平的限制, 限制了英歌舞文化的对外传播, 传承者有心对外传播, 但却无法很好地引导大众深入了解英歌舞文化。

(二) 年轻人对文化传承热情不足

文化传承出现断层, 是传统文化无法得以继承的重要原因。日常生活中, 由于学生的升学压力, 以及年轻人对这一文化的传承态度, 英歌舞的传承发展已经出现了青黄不接的情况。

在问卷调查中, 也有48.72%的人认为英歌舞“虽然还是比较受欢迎, 但在传承上已经出现了断层”。虽然大部分的家长对于英歌舞文化都有着一定的感情, 但如果影响到孩子的学业问题, 家长大多都会阻止孩子参与到这项活动当中去, 随着越来越多的年轻人走向城市, 农村的青年人越来越少, 英歌舞的传承也逐渐后继乏人。那些离开家乡的年轻人, 普遍想要在外打拼, 虽然对家乡文化有情怀, 但是却很难有时间有精力去传承, 毕竟真正有时间参与训练的只有春节前。对于这一文化的传承, 也只是简单的进行表演。在其他方面, 也并没有突出的表现。

通过走访的方式, 我们也了解到了, 现在大多年轻人虽然知道英歌舞是潮汕地区独特的文化, 但却很少真正知道什么是“英歌舞”, 对英歌舞都只是略懂皮毛。

(三) 对外影响力不强, 传播力度不足

对于潮汕地区以外的人来说, 潮汕英歌舞并不出名。潮汕英歌舞不同于京剧, 它虽然是非物质文化遗产, 但离开了潮汕地区, 它就没有广泛的群众基础。同时, 因为英歌舞一般出现在重大的喜事或丧事中, 具备一定的祭祀色彩, 很容易让非潮汕地区的人将其与迷信联系在一起, 不利于其对外传播发展。

2019年国内上映了首部关于英歌文化的电影《英歌魂》, 但其排片率并不高, 除开潮汕人的朋友圈外, 没有引起多大的关注, 很多非潮汕地区的人并不知道曾有过这样的一部影片。潮汕语言作为潮汕文化的一个传播方式, 因潮汕话的传播困难性, 也为潮汕英歌舞的对外传播带来了一定的难度。潮汕英歌舞的传播仍然是固守在潮汕这一地区, 尤其是在英歌舞文化较为浓烈的地区, 对外传播声量有限。

（四）文化传承不重视，资金匮乏

普宁英歌舞文化作为国家第一批非物质文化遗产，近几年政府都在大力保护传统文化，但是总体上而言，政府对于英歌舞文化的传承仍然不够重视。据了解，英歌舞队伍的资金来源主要是负责人自掏腰包或者是乡贤资助，仅有一些代表性的传承人有关的补贴资助，政府对这一部分的支持力度也不高，缺乏发展英歌舞的资金。

四、“互联网+”背景下的发展机遇

“互联网+”本质就是传统行业与互联网相结合，传统行业借助大数据、物联网、云计算等技术实现创新与发展。在当今信息技术高速发展的时代，非物质文化的发展也离不开“互联网+”。“互联网+”与传播文化深度融合，实现非物质文化遗产的年轻化，是目前非物质文化遗产发展的最好选择。传统文化传播如果固守“过旧”的传播方式，不加以改进，那么就很容易与时代发展脱节，文化传播所能辐射的人群也会有所局限。

而在当今，恰到好处地利用抖音、微博等新媒体平台，创新传播的新形式，不为是传统文化走向更广大舞台的一个好方式。近几年抖音短视频兴起，越来越多的人关注抖音。许多非遗文化也开始借助抖音宣传，让更多的人认识到了非遗文化。在抖音视频中也偶尔能够见到潮汕英歌舞的身影，不过大多都是重大节日的英歌舞表演，而且从评论区可以看出，很多人虽然对其表示好奇，可是视频发布者对此解答也并不够专业全面。

英歌舞不是简单的“英歌槌一敲，锣鼓一响”的文化，它的妆容演变、流派差异、舞蹈形式以及背后的历史故事，都是让其生生不息的壤土。传承英歌舞文化，可以立足于文化本身，借助新媒介的力量，让更多的人深入了解英歌舞文化。做好宣传的工作，让更多的人了解参与到其中，才能为英歌舞文化对外传播奠定一个良性的基础。互联网的发展对当代年轻人的影响更为直接。传统文化的发展需要更多的年轻人参与其中，而抓住当代青年人“网络化生存”这一特点，大胆利用网络传播传统文化，将文化的内涵渗入他们的日常生活中，在不知不觉间影响当代年轻人。

文化的传承需要人才，而学校恰恰就是培养人才的地方。前文提到目前英歌舞文化传承青黄不接，一方面是年轻人对于这一文化的不重视，另一方面也是因为学习压力。因为应试教育的需要，学生需要投入大量的精力去学习文化知识。

近年来，我们一直在强调素质教育的重要性，许多学校也越来越重视素质教育。那么潮汕地区的学校可以考虑引入“英歌舞”兴趣班，从学校教育开始，让更多的孩子了解英歌舞，加入英歌舞的文化传承发展中。

社会上的普遍舆论都是要让传统文化进入课堂，而中国 56 各民族，每个民族每个地区都有着自己独特而有优异的文化，学校在对学进行思想文化和科学文化素质的培养的同时，也可以结合当地特色，将当地文化与课堂教育结合在一起，充分发挥学校在英歌舞文化传承中的重要作用。政府也应当加大非遗文化保护

与传承的力度，除了在资金上有所作为，也应当建立更为完善的非遗保护机制，让更多的人投入英歌舞文化的研究之中，加强保护非遗的宣传，让更多的大众了解并加入文化保护之中。

品牌是一种无形资产，它能够帮助消费者辨识某一产品，消费者对品牌的认知能够让该品牌异于其他竞争品牌。英歌舞虽然是文化，但也可以打造属于自己的品牌标识，让更多的人理解英歌舞独有的魅力。

2019 年，中国首部潮汕非物质文化遗产影片《英歌魂》上映，该片上映引发了潮汕地区的热议讨论。作为一部弘扬英歌舞传统文化的电影，《英歌魂》也为英歌文化的发展和传播提供了一个参考方式。虽然该片诟病很多，被认为电影内容缺乏英歌舞的精神，但不可否认，电影和非遗文化的结合是一个全新的体验形式，且由于电影是一种备受当代年轻人追捧的娱乐形式，故将电影与传统结合，最为显著的效果就是在一定程度上加大了传统的传播力度。而挖掘练江精神和潮汕英歌舞精神，将传统文化与现代文化相结合，碰撞出新的火花，在树立文化自信的同时，输出文化价值，则是英歌文化产业的一种价值取向。

从故宫的文创产品，到传统服饰的复兴，我们都可以看到传统文化正在以一种新的面貌走向我们。那么潮汕英歌舞也可以借鉴这一形式，制作英歌相关文创产品，将英歌独具特色的妆容和服饰运用其中，让传统与现代相结合，借助国潮，推广英歌文化。深挖历史，博采众长。吸取《水浒传》这一原型故事的精髓，加入地区人民的劳动成果，为英歌舞的唱跳内容注入更鲜活的血液。英歌舞的故事本身就是起源于梁山好汉，那么寻找梁山好汉与现文明之间的联系，也可以是促进英歌舞持续发展的一种方式。

五、结语

普宁英歌舞作为非遗文化，它的保护与传承刻不容缓，在传承英歌舞文化的过程中，应当扎根于传统文化，结合互联网+这一背景，深入挖掘新时代年轻人的喜好，创新发展英歌舞，为英歌舞发展衍生产品，才能使其生生不息。无论是个人还是政府与学校，都应当加入保护传承的行列。学校培养新型人才，政府加大政策鼓励，个人积极参与，这样才能为普宁英歌舞的发展创造更多的可能性。

参考文献：

- [1] 任长玉.“传统文化+短视频”的整合传播分析[J].视听, 2019(04): 147-148.
- [2] 李宇强.潮汕英歌舞的校园传承与发展研究[D].湖南工业大学, 2019.
- [3] 许笑非.“非遗”视域下陆丰甲子英歌舞的保护与传承[J].戏剧之家, 2019(25): 119-120.
- [4] 吴雯雯, 许祝.潮汕英歌舞在城镇化进程下的传承与发展前景探究[J].中外企业家, 2017(12): 264-265.

基金项目：2020 年度校级大学生创新创业训练计划项目：互联网+时代潮汕英歌舞文化的传播与发展趋势——以普宁英歌舞为例（CXXL2020113）。