

# 浅论《诗经》中鲜明的文学色彩

刘 婷

(山东理工职业学院, 山东 济宁 272067)

**摘要:**《诗经》在我国具有特殊的历史地位,它是中国首部诗歌总集。在先秦阶段,孔子对其进行了整理,此时《诗经》以别称的形式存在,如“诗”“诗三百”等,这种别称即使到现在也依然在使用。随着时代发展,在汉武帝时期,因为董仲舒提出的“罢黜百家,独尊儒术”,汉武帝为“诗”进行了命名,尊称其为《诗经》,且流传至今。

**关键词:** 诗经; 文学色彩; 语言分析

到现今为止,《诗经》共存储了 305 首诗歌。其内容统计了从西周初始阶段到春秋中期这段时间内的诗歌。诗歌的内容包括民歌、以及官阶阶层的乐章,而这些诗歌又可以细分为风、雅、颂三章。

“雅”章部分的诗歌又可以细化为大小雅,总共包含 105 篇。其内容主要记载了周王朝核心地区的诗歌作品,且以朝廷乐歌为主。朝廷乐歌的作用主要是用来称赞为官员人士。“颂”章部分的诗歌可以细分为周、鲁、商三种颂歌,总共包含 40 篇。周颂记载的诗歌主要以西周前阶段的民歌作品为主,其作用主要是祭祀。歌词所描写的内容主要是称赞贵族、王族。周颂在颂章中的比例较高,共计 31 篇;鲁颂主要是称赞鲁国国君鲁僖公的,共计四篇,多为公元前七世纪的诗歌;商颂则是公元前八世纪到公元前七世纪描写宋国的诗歌,共计 5 篇。

本文用《诗经》中典型的篇章来浅论其中鲜明的文学色彩,愿对在校大学生和初读《诗经》读者一些启发,共同传承我们国家优秀的传统文化。

## 一、用描写爱情的内容反映浪漫的文学色彩

《国风·周南·关雎》是《诗经》的第一篇,为先秦时代汉族民歌。这首诗歌主要是写男主人公对女主人公的思念之情。《关雎》这首诗歌创作的时代为先秦,作者不详。诗歌的含义相对来讲较为隐晦,即男子在河边散步,偶遇一位采荇菜的女子。女子采荇菜的身段、动作让其久久难以忘怀。男子追求一番却以失败告终,不禁希望可以通过琴瑟、钟鼓来博得窈窕佳人的青睐。

《诗经·秦风·蒹葭(jiānjī)》。全文共三章,每章八句,前二句写景,后六句抒情。《蒹葭》是秦国民歌,题材为爱情诗,写在恋爱中一个痴情人的心理和感受,十分真实、曲折、动人。所节选第一章内容采用白话文翻译为:芦花一片白苍苍,清早露水变成霜。心上人儿他在哪,人儿正在水那方。逆着曲水去找他,绕来绕去道儿长。逆着直水去找他,不在四周在中央。

从现代化的角度来分析上述的两首诗歌,都属于爱情诗歌的范畴。但是在文学色彩以及手法表现上却存在着较大的差异性。

《关雎》这首诗歌主要侧重于叙述事情。从文章的表层含义来分析诗歌内容,可以发现男主人公从发现“窈窕淑女”之后,开始了追求之路,最后却以失败而告终。在追求不到之后,又梦想着追求她。文章具有一定的浪漫主义色彩。《蒹葭》中没有叙述故事,而是突出寻爱之路漫长艰难,最终仍然没有一个明确的结果。通过语句的不断重复,来渲染主人公爱而不得,却希望永驻的情感。二者相比,后者的情感韵味更加浓厚。

从表现手法入手,在艺术手法上,《蒹葭》与《关雎》相比较,前者的比兴特点更为突出。尤其是在描写“伊人”“水”等形象上,达到了浑然一体。在诗歌开头,主要描写秋季水边芦苇丛生,在天光水色的映照下,给人一种迷茫的感觉,这也反映出了是个主人公内心那种迷离的爱情。主人公与理想的女子并没有真正的交往,连对方的名字都不知道,但是只要能够远观,便感觉到了一丝满足。正是这种迷离以及距离,让整首诗歌直接得到了升华。

还有一篇典型的篇章,“执子之手,与子偕老”源于《诗经·邶风·击鼓》篇,原句是:“死生契阔,与子成说。执子之手,与子偕老。”这句话原本是战士之间的约定,现代成语多运用执手偕老,形容爱情的永恒。而在种种承诺面前,爱情的承诺应是最动人心魄的了,平凡而真诚的诺言最为感人。两千四百年前的承诺至今在耳久久回响,令人感慨岁月所难以磨灭的记忆与回答,文学色彩带着浪漫主义爱情的芬芳。

## 二、用比喻的写法表现当时的压迫

《硕鼠》是《诗经》中的一首诗歌,整首诗歌共分为三章,三章的意思大体相同。这首诗歌借助了老鼠丑陋、狡黠的性格来比喻剥削者的贪婪。在诗歌的三四句将剥削者的贪婪与忘恩展现的淋漓尽致。诗歌之中以“汝”和“我”之间的对话作为歌词,即我养活你这么多年,你却不肯照顾我,甚至连一丝丝的安慰都没有,表明二者存在着一种对立。诗歌中的“汝”和“我”并非描写某个人,而是应该拓宽为“你们”和“我们”,甚至代表着某个阶层。在诗歌的后四句,诗歌的作者逐渐认识不能够安于现状,应该举起反抗的大旗。尤其是一个“逝”字,更是体现出了诗歌作者的决心。不过尽管诗人展现出了反抗征兆,决心寻找不受剥削的人间乐土来安居乐业,但这更多的是他们对未来美好生活的一种向往。正是这种美好的生活理想,不断鼓舞着后世劳动人民为反抗压迫进行斗争。

整首诗歌均采用比喻的手法，表面上是在写老鼠忘恩负义，实际却在反应剥削者的压迫。诗歌后半篇直抒胸臆，直接反抗老鼠。整篇文章，无论是喻体还是喻指尽皆一一对应，具有较强的文学色彩。

### 三、用深邃的文学色彩讲述人生哲理

“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”这句诗词出自《诗经·小雅·小旻》，其中的注解为：如：好像。临：来到。深渊：深水潭。履：踩踏，走在上面。薄冰：脆薄的冰面上。白话文解释为君子修身养道就像脚踩薄冰的冰面上，又好似站在悬崖边上，一不小心就有掉下去的可能。这句话将君子应该行事谨慎的特点准确描写了出来。

整首诗歌总共分为六个章节，上述所选的句子来自第六章。原文的白话文解释为：不敢与老虎赤手空拳的颤抖，也不敢一步步的走过河。这个道理一般人都知道，但其他的事就不知道了。怀着恐惧之心，小心谨慎，应该像站在深渊边缘，怕掉进深渊，像踩着薄冰怕陷到水里一样。整句话：比喻为人处世要谨慎。

除此之外，曾子病危在弥留之际，将所有的弟子叫到面前，说道：“（我死后）要摆正我的双脚，摆正我的双手。《诗经》上说‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰’，我这一辈子小心严谨地修养心性（以期臻于孔老夫子“随心所欲，不逾矩”的境界），现在我即将去世，知道不会再犯错了。你们后来人要勤勉、小心啊！”曾子的一番话同样讲述了君子修身养道所需要注重的地方。

曾子引用《诗经》的三句词来表明自己一生小心翼翼，防止伤害到身体，这便是对父母的一种孝顺。之所以有此说法，是因为在《孝经》的记载中，孔子曾经告诫曾参：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”这就话的意思就是，孝顺的人首先会爱护父母赐予的身体，不敢伤害自己的头发和皮肤，这是孝道的源头。正是因为如此，曾子才会在临死之前告诉自己的弟子一定要照顾好自己手脚，来表明身体完美无缺，其一生都谨遵孝道。这从另一个层面上可以分析出，孝道在儒家思想中是极为重要的。

《诗经·国风》中有一句为：有匪君子，如切如磋，如琢如磨”。整首诗歌赞颂了一个谦谦君子精雕细琢的修养，犹如金玉一般金贵。

有匪君子：有文采的君子。匪通“斐”，指人有文采。而切、磋、琢、磨是指古代加工器皿的基本流程。这句话即为习得君子是非常困难的。表述人修身养道的艰难，往往都是通过打磨、提炼物质来比喻的。本句中提到的成为需要需要不多的打磨和深思，只有经历过一番苦练之后，君子的学问、言行举止，才会是那么深厚、那么高雅，那么让人心生敬意，就“如同”切磋琢磨过的玉器。文章内容揭示了君子人格培育、修身养性的

浓郁文学色彩。

《诗经·小雅》中提到：“高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之。”原句：“高山仰止，景行行止。四牡骙骙，六轡如琴。觐尔新婚，以慰我心。”意思正如宋朱熹解释为：“仰，是仰望的意思，景行是宽阔的大路”朱熹所引用的高山与现实中的高山是相同，没有其他的语义，景行则是指宽敞无比的大路。“景行行止”这句话的意思是指人们行走在畅通无阻的大道上。将这句话与诗经中的原句相结合，赋予其一个迎亲的背景，意思是抬头见山，山下便是畅通的大路。四匹骏马奔腾在宽敞的大路之上，六条缰绳如同琴弦一般。看见你车上的新娘子，我的心立刻舒畅了起来。

后世，司马迁用将原文进行了一定的变换来称赞孔圣人的高尚的品性，并流传了下来。迄今为止，这句话仍然用来描述一个人高尚的品德。汉代的郑玄更是对这句话的内涵进行了深化，他将“高山”比喻为人崇高的品性，“景行”比喻为光明正大的行为。如此一联系，司马迁的这句话便解释为：“（孔夫子）高尚的品德如同高山一般让人敬仰，光明磊落的行径让人遵循。（我）虽然不能够达到他的品质，但是我却知道努力前行。”

### 四、结语

《诗经》是留给后世的一部珍贵的作品，对于我国历史文化的发展具有导向性的作用，这是诗人一笔不可多得的精神财富。不过因为《诗经》与我们的年代相差太远，我们无法准确理解其中的字词。为此，在翻译《诗经》原文的时候，翻译人员常常会引入了一些现代化的元素来帮助我们理解。

在写本文的时候，笔者参考了大量的资料，并融入了一些自己的见解，希望可以给各位读者带来一些启示，从而深度了解《诗经》中的文学色彩。

### 参考文献：

- [1] 邓喆. 试析《诗经·国风》中的文学美[J]. 语文建设, 2014(9Z): 56-57.
- [2] 李文洁. 饥者歌其食, 劳者歌其事——浅论《诗经》中的现实主义精神对后世文学的影响[J]. 未来英才, 2017(018): 202.
- [3] 丁成. 浅论《诗经》中赋的艺术[J]. 中国校外教育, 2017, 594(12): 112-113.

作者简介：刘婷，女，汉族，山东省济宁市人，硕士，副教授，主要从事汉语言文学方向的研究。