

数字媒体艺术视野下非遗文化传承分析

罗郑雅 张峥红

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要: 近年来, 经济与文化等全球化发展趋势日益明显。与此同时, 国家逐渐开始加强对非遗文化传承的重视, 致力于从非遗文化传承角度, 提高人们的民族自豪感。在数字媒体艺术视野下, 对非遗文化进行传承与发展, 能够实现对传统媒体形式的创新, 为非遗文化的传承提供新的思路和方向。文章首先阐述数字媒体艺术特征; 其次, 分析数字媒体艺术对非物质文化遗产的价值; 最后, 重点研究数字媒体艺术视野下非遗文化传承措施。

关键词: 数字媒体艺术; 非遗文化; 传承

当今信息化社会中, 数字媒体艺术的重要性日益突出, 且被广泛应用于各领域中。在非物质文化遗产传承与发展中, 也逐渐开始关注数字媒体艺术的运用。政府相关部门已经将数字媒体艺术创作, 作为非遗文化的传承、发展的重要措施之一。在外来文化与价值观的冲击下, 非遗文化的生存空间、传承空间, 都发生了改变, 是我国优秀传统文化传承发展新的契机。可见, 文章研究具有现实性价值。

一、数字媒体艺术的特征

(一) 数字媒体艺术具有技术性

数字媒体艺术的发展前提是计算机的发展、信息科技的发展, 数字媒体艺术的技术性, 涵盖了数字化与信息化技术, 可以将表达的要素, 转化成数字信息, 从而突出数字化特征。信息化技术的基础是信息系统与平台, 体现为跨时空、跨媒的传播。

(二) 数字媒体艺术具有艺术性

数字媒体艺术, 包含传统艺术表现特点、技术化艺术特点。在该特征下, 所表现出来的创造性、可复制性。也就是说, 在应用数字媒体艺术时, 可以对其复制并作为信息, 传输于网络中。从整体上来看, 其艺术性特征, 突出体现为静态性、交互性、动态模拟性。

(三) 数字媒体艺术具有互动性

数字媒体艺术的该特征, 是基于技术特征、艺术特征形成的。利用互联网技术、多媒体客户终端, 将产品作为核心, 对产品推广展开有针对性的交流与互动。

二、非物质文化遗产传承中重视数字媒体艺术的价值分析

(一) 促进文化传承

数字媒体艺术对于非物质文化遗产的传承, 具有促进该文化可持续发展的作用。就我国纳入的非物质文化遗产来看, 多数非遗文化所在地区的经济发展都偏于缓慢。而且, 多数非遗文化的传承人, 年龄相对偏大, 鲜有年轻人对非遗文化的传承感兴趣。

这一现象造成的后果就是非遗文化到此断层, 再也无人继承。

本文所说的将数字媒体艺术和非遗文化进行结合, 可以让非遗文化的文化价值展露无疑, 进而逐渐转变成经济价值。出于其具备的经济价值, 再将其应用于实践中, 实现对遗产文化价值发展的长效保障。由此, 通过数字媒体艺术实现经济价值、文化价值彼此间的转化, 促进非遗文化的可持续发展。

(二) 提高传播水平

在非物质文化遗产传承中, 重视数字媒体艺术具有重要的应用价值。利用数字媒体艺术, 可提高非物质文化遗产水平。2003年联合国教科文组织公布关于非物质文化遗产保护内容中, 提及物理方式、数字化传承方式都是非遗文化的保护手段。在以往, 传统物理方式传播是比较常见的, 具体表现为, 以实物为载体, 对非遗文化加以宣传。不过, 因传统物理传播方式的传播范围有限, 不仅会耗费大量的时间, 也会耗费人力、物力等资源, 不利非遗文化的有效传播。数字媒体艺术的应用, 能够有效避免传统物理方式传播的局限, 且利用网络快速向受众者传递非遗文化信息、理念, 传播的形式也比较多样, 能够在引起受众者共鸣的基础上, 提高非遗文化传播水平。

(三) 可提高全民族文化自豪感

数字媒体艺术在非物质文化遗产传承与发展中, 也能有效提高受众者的民族文化自豪感。受经济全球化的影响, 文化全球化也将成为未来发展的必然趋势。利用数字媒体艺术, 能够有效地跨地域、跨媒介的实现对我国非遗文化内涵的传承和创新, 从而弘扬我国优秀文化的魅力, 增强受众者的民族文化自豪感。

三、数字媒体艺术视野下非遗文化传承的措施研究

传承, 不仅是传授, 也是继承。在数字媒体艺术视野下, 对非遗文化进行传承, 主要是利用数字媒体艺术的表现方式, 分别从技术、艺术和互动角度, 将非遗文化加以数字化呈现。广大受众者通过数字媒体艺术所呈现出的信息, 实现对非遗文化的理解与传播。分析非遗文化在数字媒体艺术视野下的传承时, 以凤阳凤画非物质文化遗产的传承为例, 展开深入探讨。该非遗文化, 于2007年被纳入安徽省的非物质文化遗产中, 属于民间美术类遗产。

(一) 应用数字媒体的技术性改变并呈现非遗文化

现阶段, 各地区在保护非遗文化时, 比较常用的方法是继承人传承、实践记忆等。上述方法的共同点, 体现为需要借助实践行动, 与数字媒体艺术相比, 具有一定的差距。数字媒体艺术中的技术特征, 能够借助数字网络方式, 快速将非遗文化资料, 转

化成数据信息,包括声音数据、图像数据或是图形数据等。此种转化,极大程度上提高了非遗文化存储、记录的便捷性。同时,也从多个角度上,对非遗信息进行了陈列,对于拓展非遗文化的传播空间、改变非遗文化呈现的困境,具有重要作用。

从技术角度,对凤阳凤画非遗文化进行保护与传承,可从两个方面加以阐述:

一方面,从数字化角度对非遗文化的数据进行采集。应用影像捕获设备进行实物图形采集,收集凤阳凤画非遗文化的绘制材料、绘制风格、绘制技巧方法等。依据搜集到的相关资料,以文字或是视频的方式,对资料进行归纳,分类整理。

另一方面,从平面、动态视频与网络化角度对信息加以处理。在资料信息的平面处理中,可将凤画以扫描的方式,将其转化为数字化的图像;也可借助凤画的图案、色彩规律,应用平面软件对图案和色彩提取,形成相对完善的图案与颜色库。在资料信息的动态视频处理中,主要是利用音频、视频的方式,将凤阳凤画相关资料整理成视频,依据对凤画特征的归纳,完成对凤阳凤画动画片的创作,实现更为深入的动态传承。在资料信息的网络处理中,主要使利用网站、移动客户终端等方式,对凤阳凤画非遗文化加以处理,比如设置以凤画为主的网页。

(二) 应用数字媒体的艺术性提高非遗文化保护意识

非物质文化遗产是人类在生活中长久形成的文化遗产,将数字媒体艺术引入到非遗文化元素创作中,可丰富非遗文化视觉表现形式,也可增加直观的视觉意蕴,对于传承非遗文化,提高世人对非遗文化的认识,具有重要的传播作用。

凤阳凤画,作为美术作品,本身是在宣纸上用毛笔和颜料绘制而成的。在重构艺术中,从数字媒体艺术角度出发,可借助数字绘画软件,在数字化凤阳凤画创作中,表现出独特传统的凤画创作风格、技巧方法。

比如,以凤画为主的动画、插画或是游戏等,同时也可将凤画为主的表现风格,作为创作元素的融入其他艺术创作中。通过不同艺术形式的结合,突破传统原有的绘画体裁风格,将地方特色与中国绘画表现手法,有效融合,提升艺术表现的内涵。

(三) 应用数字媒体的互动性增强非遗文化的热爱度

数字媒体互动性特征中,所表现的形式包括游戏、多媒体等互动和沉浸式体验互动。此种特征,为非遗文化传播的娱乐性、快捷性增强,提供了有力可能。例如,中央美术学院发布的手机App,其内容以榫卯为主,同时结合了游戏的表现方式,在娱乐视野下将榫卯家居工艺和技巧有效的展现出来,是在文化遗产传承中应用数字媒体艺术的典型性案例。由此可以看出,数字媒体互动性特征,能够为非遗文化的传承,带来新的交流平台,提升视觉效果和趣味性,增强受众者对非遗文化的热爱度。

对于凤阳凤画非遗文化传承,也可以融合该非遗文化与数字媒体艺术互动性,利用技术性的延展处理、技术处理,将沉浸式

情景体验动画应用于凤阳凤画非遗文化的传播中,提高该非遗文化的视觉冲击效果。同时,利用网络平台、多媒体客户终端平台,将凤阳凤画非遗文化的展示,转化成聚合平台,重点展示凤阳凤画作品内容、创作风格、创作技巧等。搭建移动应用,推广宣传二维码,实现对凤阳凤画的互动营销、网站推广,从比较全面的角度上,实现对凤阳凤画的传播。

综合以上研究内容来看,结合数字媒体艺术的技术性艺术性和互动性特征,可实现对非遗文化的有效传承。研究发现,在非遗文化传承中,数字媒体艺术的设计人员,要具有相对专业的软件操作技术,比较熟练地掌握和应用各种数字软件,能够在使用软件时尊重数字艺术设计的相应原则。同时,设计人员也要能够对非遗文化所表现的内涵、表现形式进行认真的研磨,使数字媒体艺术中的非遗文化能突出传统性、时代性,为非遗文化的传承奠定坚实基础。

四、结语

现代社会发展进程中,国家开始加强对非遗文化传承的重视。而且,数字媒体艺术作为活力性较强的艺术表现方式,已经在非遗文化传承发展中发挥了重要作用。文章在研究中掌握数字媒体艺术特征及其对非位置文化遗传传承价值的基础上,研究数字媒体艺术视野下非遗文化传承的措施。期望在本次相关研究下,可为日后提高数字媒体艺术视野下的非遗文化传承水平,提供建议。

参考文献:

- [1] 冷荣亮,冯艳.数字媒体艺术在非物质文化遗产传承中的应用[J].邢台学院学报,2018,33(3):76-78.
- [2] 骆玮.图像化传承对非物质文化遗产保护的 价值[J].大众文艺,2019(19).
- [3] 李一帆,阎延,张章.从数字媒体课程训练谈辽宁非遗文化的传播研究[J].中外企业家,2018,620(30):199.
- [4] 赖兵.数字媒体时代下广西非遗项目的网络推广教学实践研究[J].桂林师范高等专科学校学报,2019,33(2):95-98.
- [5] 施洁芳,薛小令.数字媒体时代下江苏"非物质文化遗产"文化创意产业孵化器的培育研究[J].大众文艺,2018(7):5-6.
- [6] 王密.生态美学视野下非物质文化遗产的活态传承与发展——从翻山饺子说开去[J].中华文化论坛,2018,25(5):38-39.

第一作者简介:罗郑雅(1991-),女,湖南娄底人,硕士研究生,讲师,研究方向为数字媒体、动画设计。

通讯作者简介:张峥红(1979-),女,湖南邵阳人,本科,讲师,研究方向为数字媒体、艺术设计。