

开展多元“艺术社团”活动有感

王彩娣

(镇江技师学院, 江苏 镇江 212000)

摘要:自2020年9月,教育部发布《2020年全国职业院校技能大赛改革试点赛实施方案》以来,显然,培养学生的职业技能已成为职业院校人才培养的主抓项目。其中,学前教育专业不仅关系着亿万儿童的健康成长与千家万户的切身利益,更关系着国家与民族的未来。当前,学前教育人才质量与社会需求的矛盾突出,为满足人们对“幼有所育、学有所教”的教育期待,培养更多适应时代发展的高素质技能型幼教人才,我院通过开展多元艺术社团活动,旨在培养学生的专业技能,更好地为国家学前教育储备优秀人才,彰显职业教育教学与育人的双重价值。本文主要通过相关文献综述,结合具体的教学实践,总结出如何在多元艺术社团实践活动中培养学生的专业技能,以期为社会输送源源不断的人才,促进学前教育的可持续发展。同时,也希望能为其他教师的教学提供一些建设性的意见。

关键词:学前教育;艺术社团;如何教;怎样学

江苏省中等职业教育“学前教育”课程标准中写到:“注重教育理论与教育实践相结合”的教学方法,笔者一直在思考,在教育实践过程中,面对我们的学生,如何教?怎样学?才能帮助他们获得有质、有效的知识和技能?特别是,如何引导他们想学习、要学习、会学习?作为施教者,没有条件和环境,我们要创造条件和环境。

笔者学校开设了多种多样的艺术社团,如:韵律操、蒲公英在歌唱、弦乐坊、演讲社等。给“学前教育”专业的学生,在有限的在校学习时间里,提供了多方面的锻炼和提高机会,丰富着大家的生活,开阔了大家的眼界。就笔者所带18级“学前教育”学生而言,经过近两年多的社团活动参与,对同学们的影响和帮助是显而易见的。下面我就来谈几点实践活动中的感受:

一、在实践活动中释放自我

随着年龄和阅历的增加,我们每个人的想法和见解都在不断运动,同学们就是在运动、实践中,不断变化、成长着。比如我们的“韵律操”已经连续两年在学校运动会方阵中崭露头角,获得第一。记得同学们作为新生,第一次参加学校运动会,《奔跑吧兄弟》音乐一响,几十名同学迈着统一的步伐、踩着一致的拍点、做着整齐的动作迈入会场。手中的道具迎风飞舞,随风摆动,朝气蓬勃的青春形象展现在学校操场上,带动着全场的气氛。

有了第一次的活动体验和基础,第二年,同学们主动请缨,选定音乐素材,自编韵律操动作。课后,有序分工,自主排练,进展鲜明。值得一提的是,在排练过程中,同学们设计的韵律动作,与老师的意见和想法产生了分歧,经过激烈地讨论和思想碰撞。

最终,大家在活动性质、活动场合及参与对象上达成共识。又一段完整的《串烧舞》被带到了学校的操场上,此时,三十几个人的队伍中,每个人的脸上都洋溢着阳光和自信,释放着自己的能量。再次向大家展示了整齐统一、凝神聚气的集体形象。我不禁感慨:虽然一个人可以走得很快,但一群人,一个团队能走得更远!它能让我们感受到集体的温暖和力量。

二、在实践活动中锻炼自我

结合“学前教育”的专业特点,我们平时有意识地引导“蒲公英在歌唱”多接触一些儿童歌曲,如:《春天在哪里》,刚开始,大家兴趣不浓,认为这首歌太“陈旧”,没有新鲜感。为了改变这种想法,我们把队伍进行了分组,利用大家手边的:铃鼓、沙球、三角铁等,为歌曲编配三声部打击乐伴奏,制造多声部合作效果。此时,同学们来了兴致,我们继续启发:当大家面对一群孩子时,根据儿童的年龄特征,借助歌词,如果加进适当的肢体语言和道具,学习的效果肯定会更好。教室顿时热闹起来,每组不甘示弱,有的打节奏;有的练歌词;有的做动作。一会儿,各组争先恐后地上台来,展示着自己即兴制作的手工和道具。带着童趣的三段歌词,在整合了各组律动和造型优势的基础上,被完整、愉快地呈现出来。大家都兴高采烈地找着视频中自己的身影,眼神里闪烁着激动的光芒。

还有一次,社团接到一项慰问敬老院爷爷奶奶的社会活动任务。大家积极行动起来,结合当前新时代背景,“蒲公英们”选定了适合30人左右表演的声乐作品:《爱国歌》《一起唱响中国梦》。排练过程中,同学们充分利用看、听、动的表现手法,结合观看人员的年龄特点,联系歌词和旋律的意境表达,设计出一套肢体语言。在整个表演过程中,大家的眼里都闪着光,忘我地投入到节目当中。与作品产生互动,并以直观地形式,拉近作品和观众的距离,有效的丰富了作品形象和情感,产生了很好的现场共情效果。

发挥音乐的视听功能,加以别出心裁的创作与组合,最大限度地挖掘团队潜能,以集体气氛带动个体存在,在实践锻炼中形成合力。摈弃“过时”之说,向着正面、积极的方向去传承经典音乐作品。同时,在实践中潜移默化地优化自身的认知水平。

三、在实践活动中提升自我

开通多种学习途径和方法,帮助学生提升自我综合素养,是我们的责任。当前新时代、新教育理念背景下,“自主发展、社会参与”被认定为学生发展的核心素养。如何把“口号”变成现实?只有行动,即,不断实践,在实践中试错;在实践中改变;在实践中积累;在实践中获得新知和提升。吉他社邀请来十位同学,

一起合作《栀子花开》，合着三拍子舞曲节奏，大家仿佛伴着春风和清香，旋转在清纯而淡雅的洁白的花丛中。陶笛吹起了《小城故事多》，古筝弹起了《浏阳河》，扬琴敲起了《金蛇狂舞》，钢琴练起了四手联弹《草原小姐妹》。还有我们的“国学社”“茶社”，带着大家重温经典诗歌，细品民族茶韵……

在具体活动中，会产生分歧、讨论和磨合，这能帮助大家在面对新的活动、新的任务、新的对象时，学会思考、学会选择、懂得迁移。同时，在不知不觉中，有效锻炼与人交往和沟通能力。这个过程或许较长和曲折，但，如果没有“静待花开”的耐力和勇气，又何来“百年树人”的育人箴言？

四、在实践活动中实现自我

多种实践活动都在验证着，外部条件的营造和创设，能给学生的自我发展提供肥沃的养分和坚实的阵地。比如，为庆祝“中华人民共和国成立 70 周年华诞”活动，同学们准时收看大阅兵，群策群力，一起动笔，产生了多篇“庆祝中华人民共和国成立 70 周年大阅兵”演讲稿，汇聚出众多的好文美句。如：“等新中国成立 100 年时，我一定要去天安门，和所有人一起，陪新中国过 100 岁生日”。 “2019 年 10 月 1 日，这是一个特殊的日子，是我们新中国的 70 岁生日。一声‘标兵就位——’，拉开了阅兵序幕，70 响礼炮响彻云霄，空中护旗方队悬挂党旗、国旗、军旗。各种新型装备首次亮相，一展我强国风范。这次国庆阅兵，

我真正看到了祖国的繁荣和强大。此生无悔入华夏，来世还做中国人……”

在保证平时课堂教学质量的同时，为学生搭建平台，树立其专业意识，增强其角色感、责任感和服务意识。开设各类社团活动，无疑是有效的途径和手段。同时，以社团活动为载体，切实践行职业教育关于：学前教育“以能力为本位，以职业实践为主线的课程改革理念”的人才培养方案。万事开头难，万事贵在坚持。假以时日，我们的学生一定能组织、策划和创作出丰富多彩的活动内容，并能以正确、积极的思想认识；过硬的技术技能水平，去面对我们的服务和交流对象，真正实现自身专业自由和自我价值。

在此，感谢学校为同学们提供的学习、施展和进步的舞台。我们心系学生发展的职教任重而道远，仅以我们努力过，我们不后悔，与大家共勉。

参考文献：

- [1] 钟莉萍. 大学生艺术素质教育中音乐智能培养探析 [J]. 大众文艺, 2013.
- [2] 齐媛. 关于中小学艺术社团建设的思考 [J]. 艺术评鉴, 2017 (11) : 104-106.
- [3] 李岚清. 音乐艺术人生: 关于《音乐笔谈》的讲座: Lectures on essays on music[M]. 高等教育出版社, 2006.



(图文无关)