

# 学前教育专业音乐学科差异性教学的研究

## ——以广西玉林师范学院为例

陈凌

(玉林师范学院, 广西 玉林 537000)

**摘要:** 随着社会经济的发展, 学前教育事业引起了社会群体的广泛关注, 如何培养符合时代需求的幼儿教师是高校所关注的焦点。在学前教育人才培养中, 音乐学科对学生们走上幼儿教师岗位具有重要影响。因此, 高校教师应紧跟时代教育潮流, 将差异性教学理念融入音乐教学中。从教育理念的本质出发, 差异性教育思想主要是从个性化、个别化、因材施教等理念中延伸得出。要想让学生在将来做好音乐教学工作, 教师应关注不同学生的差异, 根据不同学生个性特点、兴趣爱好制定教学计划于方案, 满足学生的音乐学习需求, 使其更好地为学前儿童的教育服务。

**关键词:** 学前教育专业; 音乐学科; 差异性教学

在教育思想日渐更新的背景下, 传统教育形式已经不再适用于学前教育专业。同时, 音乐学科是一种艺术性较强的科目, 对学生提出了较高的要求。不同学生在音乐认知、鉴赏, 以及自身天赋等方面存在一定差异, 为了培养出全面发展的幼师人才, 高校教师应立足学生实际, 为学生们打造专属、特色化的教育教学模式, 让每名都能具备一定的音乐素养, 为其在未来工作打下坚实基础。在新时期下, 越来越多教师开始关注人本理念。其中, 差异性教学就是遵循了人本教育理念, 旨在兼顾全体学生的综合素养。笔者认为, 将差异性教学融入音乐教学能够激发专业学生的学习热情, 使其在教师和同学们的关注下成长, 获得良好的发展。

### 一、学前教育专业音乐教学现状

#### (一) 课程活动缺乏合理性

在学前教育专业音乐教学实践中, 主要授课内容包括声乐、舞蹈、钢琴等。在教育实践中, 由于课程安排、专业场地等方面影响, 学生音乐技能方面的课程容易受限。这样, 诸多学生接触音乐的时间较短, 在了解基础专业知识后, 缺乏大量时间进行练习, 也就难以及时掌握唱、跳、弹等技能。鉴于此, 高校应注重专业课程建设, 全面关注不同学生需求, 适当地调整课程时间, 尽可能让全部学生掌握必备的音乐技能。

#### (二) 学生存在一定差异

根据相关调查时间发现, 学前教育的学生较少接触音乐方面的专业内容, 且不同学生的音乐基础存在一定差异, 这就给教师带来了一定的挑战。以笔者所在广西的玉林师范学院为例, 根据调查, 在学前教育专业, 需要学生进行钢琴、舞蹈、声乐等方面学习, 但是具有声乐、钢琴基础的学生不到总数的 10%。为了让学生从掌握专业基础到掌握专业技能, 教师应选择恰当的教学方案, 针对性地培养幼师人才。

#### (三) 音乐教材尚未统一

教材是影响学生技能和音乐素养的关键。目前, 学前教育专业音乐教学中仍有部分教师直接选用传统教材, 尚未结合当

前幼儿园工作的实际需求进行教材制定, 一方面, 有些教师直接使用音乐学专业教材, 而非选择学前教育专业专用的音乐学科教材, 教学难度与实用性都不适合学前教育专业; 另一方面, 学前教育专业使用的音乐学科的教材水平参差不齐, 而且可选择的教材种类较少, 使得人才培养与现实需求相割离, 也会导致课上学习效果处在较低层次。所以, 学前教育专业的音乐教学应从实际出发, 根据当前幼儿实际需求, 选择或编写适合幼儿的音乐教材, 让学生在将来能够直接加以运用和实践。

#### (四) 教育形式不够灵活

受到固有教育理念影响, 学前教育音乐教师习惯于运用一种教学方法, 将音乐教学停留在单个音乐技能上。不难发现, 是否熟练掌握音乐技能既是学生音乐学习效果的体现, 更决定了其今后在职业发展中的运用情况。但是, 音乐教师在唱、跳、弹等内容的教学上运用的形式缺乏灵活性, 也能及时关注学生需求, 所制定的教学计划缺乏合理性, 难免会影响学生音乐技能的掌握情况。因此, 教师应从关注“自身满意”到“学生满意”, 让学生每节课学习都能获得成长和进步, 取得技能的提高, 从而促使其音乐专业能力得到增强。

#### (五) 教师任务重, 师生比不合理

学前教育专业的音乐学科专任教师数量少, 教师担任的课时多, 科研任务重, 此情况下, 教师精力有限, 不能很好的关注学生的个体性、差异性, 未能及时予以个别辅导。以声乐课为例, 声乐课只能以集体课的方式来授课, 学生的需求与个性得不到很好的体现, 经常是教师听起来集体都唱得不错, 但是小组演唱或是个人演唱时会发现差强人意。因此, 教师应从关注集体走向关注不同学生的个性和差异, 让整体学生都能得到音乐技能的提升与发展。

### 二、差异化教学在学前教育专业音乐教学中的运用

#### (一) 关注学生情况, 优化教学目标

当前高校的学前教育音乐教学的目标并不确定、体系制度不够完善, 这些就导致毕业生教学质量存在着差异, 不能够满足幼儿园对教师的需求。

当前市场的竞争如此激烈, 这样的教学模式严重阻碍了学前教育的发展。因此学前教育的音乐教学必须要进行前期目标的设定, 并且这个目标要切合幼儿园的需求, 根据幼儿园的实际情况制定, 从而保证音乐教学工作的顺利进行, 同时也能够保证高校培养出更多社会需要的人才, 根据学生实际情况进行教学。

在当前的高校学前教育专业中, 每一个学生都存在着差异性, 无论是音乐技巧的掌握还是对音乐的理解程度, 所以单一的教学方法并不利于学生的发展。我们要根据学生水平的高低制定科学的教学计划, 让学生分层次地进行授课和联系, 使学生更能够在

教学中学有所成,提高他们的学习质量。

首先,教师应结合不同内容、不同学生特征进行教学目标的设定。到了课堂教学中,教师应针对不同学生情况,或加以严格约束,或给予耐心指导,让音乐教学能够有的放矢。

同时,教师应多关注幼儿园教育工作中所需的音乐知识,引导学生学习更多幼儿教育方面的舞蹈、歌曲和钢琴曲。

此外,高校的学前教育音乐教学中,教师采取的传统教学方式不能够根据学生的实际情况和自身的特点展开教学,这样的教学不能够充分的发挥出每个学生的优点,并且教学的内容没有完全围绕着教学目标进行,优化教学内容刻不容缓。

其中,要注意理论课和实践课的比例的调配。同时教学的方式打破以往传统的单一式授课,改为集体和个别相结合的模式,增加专业课的课时,引进优秀教师,给学生更多的时间进行技巧的练习。

再者,就是对于音乐教材,我们可以根据专业特点选择优秀音乐教材,学校也可以根据办学特色及本专业的特点组织编写音乐教材,确保音乐教材和幼儿园的实际需求相统将唱、弹、跳三种教学目标进行结合在实际的教学中,要注意将唱、弹、跳三者进行有效的结合,老师要及时对学生进行指导,告诉学生不足之处,促进学生全面的音乐技能的掌握,为他们以后在幼儿园的工作奠定基础。

## (二) 转变组织形式,促进多向沟通

一直以来,我们的课堂都习惯于让学生循着教师的指导进行示范或练习。教师和学生在互动和行为上停留在教师的单向输出上,使得学生创新意识和能力受到限制。

因此,教师应注重组织和教学形式的变革,将丰富多元的互动方法融入音乐教学中,师生互动并走向主动参与和练习。音乐教学组织形式结构上的合理转变,对提高音乐教学工作的效率,有着极其重大的意义。

要实现这一转变,笔者认为,首先可以从教材的实际出发,找到最适合教材内容的教学形式;其次,可以从学生的实际出发,不同基础的学生所适合的教学形式也会有所差别;再次,可以从教师的实际出发,结合教师自身的特点和魅力,制定吸引学生的教学形式,这对教学任务目标的完成是有极大帮助的。

在教学过程中建立民主、平等的师生关系,突出学生在教学中的主体地位和教师在教学中的主导作用,加强教学过程中的师生互动交流。这意味着新课标对于教师的教学方法有更高层次的要求。

音乐课堂教学方法多种多样,丰富多彩,除了讲授法、演示法、练习法、发现法、谈话法、讨论法六大类以外,还有从教学内容划分而来的歌唱教学法、欣赏教学法、器乐教学法、识谱教学法,奥尔夫教学法,柯达伊教学法,达尔克罗兹教学法等。

在教学过程中,教师不应该一成不变,而应该多结合教材与学生实际,合理运用先进的教学方法,带动学生学习音乐的积极性,使学生有激情的参与音乐课堂,从而更好的完成自己的教学任务。

## (三) 丰富教育方法,激发活力

在组织学前教育专业学生进行音乐学习时,教师既要关注其综合素养,更要强化其音乐技能,让学生能够成一名综合素养高、艺术技能强的幼师。

在具体课程教学指导中,教师应围绕学生进行方法调整,让学生成为学习的主动者,教师则扮演音乐学习的引导者,使其能够积极向教师学习先进的教育理念,主动接受音乐专业知识。

在课堂教学实践中,教师可以用小组形式,引导大家通过“声势+律动”“歌唱和语言”、乐器合奏和名曲欣赏的方式进行训练,让整个课堂充满生机与活力,让学生能全身心地沉浸在音乐世界中。

同时,教师还能组织大家以竞赛方式进行音乐表演。在竞赛活动中,教师应根据差异性教育原则,根据不同学生音乐表现力进行分组,并下发相应的学习任务。

例如,教师在教学实践中可以围绕某个音乐主题,组织各个组进行音乐编创,并完成表演,由于教师和其他小组进行共同点评。在教师搜集每个小组的意见后,可以评选出最佳创意小组、最佳进步小组,并针对各个组有待提升之处进行点评,激励学生不断成长。

此外,教师应善于发掘现代信息化教育的优势,在进行音乐实操练习时,教师可以灵活搜集多媒体资源,将“视频+动画”“音频+PPT”形式引入音乐课堂中,让学生体会不同时期不同风格的音乐表现。

## (四) 围绕差异性,构建科学评价体系

当前,诸多教师已经将激励性评价融入课堂教学中,使得学生学习热情得到了激发。但是,在音乐教学实践中,教师应坚持适度性原则,围绕学生不同时刻的变化进行调整,也应注重评价的方式和手段。

在构建差异性评价体系时,教师应针对不同学生的基础和表现给予语言评价。例如,对表现优秀的学生,教师应使其始终保持前进和发展的动力同时避免其产生骄傲懈怠的情绪。对中等生和后进生,教师应多观察其学习中的优点,及时对其进步给予赞扬,使其学习成果得到肯定和认可,促使其树立音乐学习的自信心。在发现学习心态不端正的学生时,教师应及时发现并给于一对一的指导和帮助。在每节课或每个设置最佳示范奖、演奏达人、歌唱达人等。通过这样的差异性评价,能够让学生们积极地对待音乐学科,保证音乐教学活动的有效性。

## 三、结语

总之,伴随着当前学前教育的迅猛发展和对学前教育人才的高需求,作为培养时代新人的高校要努力改善教学方式,将学前教育的音乐教学工作和幼儿园的实际需求相结合,不断地为社会输送高质量的学前教育人才。

## 参考文献:

- [1] 彭莹莹. 高职学前教育音乐教学与幼儿园教师培养差异性的研究[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018(27): 7.
- [2] 凌秀芬. 论差异性教学在音乐教学中的应用[J]. 魅力中国, 2017(21): 138.
- [3] 朱琳. 高校音乐类专业技能小课课堂教学质量评价体系的统一性和差异性研究[J]. 音乐大观, 2014(6): 116.