

浅析多元化教学模式在高职学前教育专业美术课程的运用

弓萱漪

(西安职业技术学院, 陕西 西安 710077)

摘要: 在高职学前教育专业中, 美术课程作为专业教育中的重要课程, 发挥着十分重要的作用。在课程教学中, 以多元化教学模式开展美术教学活动, 培养学生的美术教学能力, 促使其掌握步入工作岗位后的专业技能, 切实培养具有综合素质的教育性人才。从高职学前教育专业的美术课程教学现状来说, 趋于固定化, 很难适应新时期幼教机构发展的需求。面对以上问题, 各高职院校也应结合学生的实际情况及幼儿教育的发展需要, 采取多元化教学模式, 制定切实可行的措施。基于此, 本文首先对高职院校学前教育专业美术课程教学中存在的问题进行了分析, 并提出了多元化教育教学模式在高职学前教育专业美术课程教学中的具体应用, 以期有效提升美术课程的教学质量, 进而促进我国高职院校学前教育的可持续化发展。

关键词: 多元化教学模式; 高职学前教育专业; 美术课程; 就业

在学前教育专业中, 美术课程是其重要组成部分。本着培养学生综合能力、促进学生全面发展的人才培养理念开展美术教学活动, 旨在培养具有实践技能与审美创作能力的幼儿教育人才。

近年来, 随着我国经济的快速发展与教育改革的持续深入, 其对高职院校学前教育的要求也越来越高。但目前, 学前教育专业美术课程教学中仍旧存在一些问题, 使其很难满足社会、家长等对学前教育人才的要求。

基于此, 在美术教学中, 我们要努力尝试采取多种教学模式, 充分发挥出学生学习的主体性与能动性, 培养学生的审美能力创作能力, 促使他们真正掌握幼儿教育岗位的相关知识技能, 更好地实现就业。

一、学前教育专业美术课程现状分析

(一) 学生地位没有得到有效提升

在长期的教学实践过程中, 我们发现, 学前教育专业中的绝大部分教师采取多元化教学模式进行教学活动时, 更注重其教学形式, 并没有关注学生们的想法, 导致课堂教学还是由教师占据主导地位, 这在很大程度上削弱了学生的自主学习能力, 压抑了他们的个性, 严重影响了美术课程的教学质量。

(二) 教学内容创新性不足

在美术课程教学中, 教材虽然是教师可以利用的直接依据, 但是, 由于教材内容更新不及时, 内容相对匮乏且较为简单, 如果教师们长期利用教材开展美术教学活动, 学生们在有限的教学内容基础上, 创新能力得不到有效提升。

此外, 教材中的多数内容也多倾向于基础性的美术教育, 完全不能满足学前教育专业学生的发展, 进而也导致了美术课程多元化教学模式往往无法有效开展。这也是影响我国高职学前教育专业教学质量无法得到有效提升的重要原因。

(三) 教学模式过于固化

在学前教育专业中, 美术课程的占比较大。其中, 很多美术教师也都是专业美术院校毕业的, 他们在教法上注重技能训练, 常常会忽视学前教育专业的专业特点, 偏向于基础知识与技能的教学。方法单一且较为模式化, 严重缺乏对幼儿美术教育方面的相关指导。

(四) 课程评价单一

美术课程本身是一项十分灵活的课程, 而学前教育作为一项基础性的教育教学, 其对学生的未来发展有非常积极的促进作用。但由于教学方式的限制, 影响了美术课程本身的灵活性, 这也不能有效提升学生的能力。

从课程评价方式来说, 成绩作为主要评价学生的标准, 由教师对学生进行评价, 主观性较强, 这对学生来说极为不公平, 对其后续的学习、成长与发展来说也极为不利。

二、多元化教学模式在高职学前教育专业美术课程的具体运用

(一) 教学内容多元化

在教学内容上, 我们要更多地倾向于幼儿教育发展的实际需求、社会的整体就业形势以及幼儿美术教育的特点, 综合以上各种有效因素对学前教育专业的美术课程内容进行相应的优化与调整, 进而为多元教学模式的开展奠定有效的基础。从理论到实践, 美术课程都要做到全面性与创新性。

在课程的设置上, 要尽量突出幼儿美术教育的时代特点, 我们必须摒弃传统的教育观念与教育形式, 彰显美术专业特点的同时, 更要强调学前教育的师范性, 充分结合学前教育专业的发展实际、培养目标与教育理念及学前教育专业的社会需求等。

另外, 在课程内容的设置上, 我们也要重点突出学前教育的专业特色, 不仅要囊括基本的色彩素描、基础训练, 还要重点开展一些幼儿创作、美术欣赏、字体设计、卡通画、简笔画等多方面的教育内容, 真正让美术课程的专业知识与幼儿教育的职业特点紧密衔接, 以系统的知识传授与技能训练, 逐步培养学生的综合素质与专业能力

(二) 教学方法多元化

1. 情景创设, 培养观察能力

创设相关的教学情境, 给学生带来身临其境的感觉, 让他们在相对真实性的场景中观察事物, 培养观察能力, 这也是学前教育专业的出发点。

在美术教学中, 我们可以通过信息技术等相关载体, 创设一些与教学内容相关的场景, 以此引发学生对问题的思考, 激起他们的求知欲, 使其带着目的去观察、研究, 进而产生多元化的想法。

2. 模仿+创新, 激发想象力

临摹是培养学生绘画基本功的主要路径之一。但是我们不能

总让学生去临摹同一个物体，而应以模仿与创新相结合的形式，让他们从多角度分析临摹对象，突出其主要特征，在临摹基础上进行二次创作，培养他们的创新能力与想象能力。

3. 写生 + 创作，培养想象力

从客观角度来说，绝大部分学前教育专业的学生缺乏一定的美术基础，这就让很多教师认为他们的美术功底差，而写生的专业性又较强，不适合开展。这一想法忽略了写生对培养学生美术审美能力与表现能力的重要性。如果学生没有对真实对象的有效观察与分析，只会照葫芦画瓢，一旦没有可以模仿的对象，他们也就不知道如何表现了。

可见，写生对培养学前教育专业学生的艺术能力有十分重要的作用。学生通过写生，与大自然和生活进行有效的亲密接触，不仅可以激发他们的美术创作灵感，也能提高他们对艺术的学习能力与悟性。

在实际教学中，我们可以采取实物写生的方式，重点培养学生对事物的观察与分析能力，让他们总结事物特点，加深其对事物的印象。在经过长期的指导与观察后，相应地，学生们也具备了一定的美术基础，这时，我们可以组织学生到户外写生，带领他们观察自然，扩展其观察视野。

这样一来，学生可以通过自己的观察、理解与体会，用自己的艺术语言去展现事物的样貌，尽情表现、表达。这一方式，在很大程度上培养了学生的个性化思维。

4. 开展创作活动，培养动手能力

在开展主题美术创作活动时，它对学生的动手能力与美术创作能力要求较高，这时，我们则需根据教学的实际需要，结合手工课的特点，培养学生的动手能力。学生的创新性思维与想法得到有效实践，不仅能激发他们的学习积极性，也能让他们对美有更深的感知。

5. 合作教学，培养创新能力

总体来说，美术课程的学习与训练是一个相对枯燥的过程。如果学生没有掌握相应的绘画技巧，很容易在学习过程中产生倦怠感，影响课堂的学习效率。

基于此，我们可以采取小组合作学习的模式，调动学生的学习兴趣，营造相应的学习氛围。例如，当我们在讲解完之后，不要采取教师示范、学生模仿的传统形式，而应适当以学生为主体，教师从旁指导，让他们进行分组练习。同学之间可以互相帮助，最后再由教师进行统一讲解。在师生互动、生生互动的学习过程中，可以有效培养学生们独立思考、合作探究的能力，更也有利于学生们集思广益，提升美术创新能力。

（三）教学场所多元化

美术课程的灵活性，导致课程开展的场所也不应仅局限于教室内。多元化的教学场所，更能培养学生的创新能力与创造能力，我们可以经常带学生到大自然中写生创作，激发他们的美术创作灵感。相比临摹，写生往往更能提高学生的艺术创作水平。除此之外，我们还可以经常带学生去参加一些画展，让他们多接触一些优秀的美术作品，培养学生的艺术鉴赏能力，提高其艺术

修养。

（四）教学关系多元化

在对教学关系的处理上，我们必须摒弃以往教师一言堂的教学模式，真正尊重学生的课堂主体地位。在美术课程教学中，教师不再只是知识的传递者，而是整个教学活动的引导者、组织者与参与者。

师生关系是平等的、互动的。学生作为整个教学过程的主体，其学习目的在于完成知识与技能的构建，作为教师，我们的主要任务则是给学生营造合适的构建氛围、传授相应的构建方法。

另外，学生合作与互动的学习模式也是多元化教学关系的主要体现。小组合作的模式，可以让学生之间进行意见交流，加速他们对艺术知识的理解与掌握。

（五）教学评价多元化

教学评价作为整个教学环节的收尾工作，也发挥着十分重要的作用。因此，我们在多元化教学模式的主导下，不能在以单一的教师评价为主，应采取评价主体多元化、评价方式多元化的综合性评价模式，站在更客观与合理的角度对学生进行评价。

此外，在评价时也应重点聚焦学生的专业应用能力与创新、创作能力，凸显学生的主体作用。具体来说，我们可以采取学生自评、互评等方式，深化艺术课程的综合评价，以此促进对艺术课程教学的有效反馈与激励作用。以灵活多样的评价与考核方式，建立一种和谐平等的师生关系，以此更好地发挥学生对艺术学习的积极性。

三、结语

综上所述，在当前经济发展与教育改革的背景下，人们对学前教育专业教育的要求也在不断提升。艺术课程作为学前教育专业的重点课程，其教学内容、教学理念与教学方式也要作出相应的转变，迎合幼儿机构对艺术教学的需求与幼教市场发展的实际需要。

为了实现这一目标，各高职院校学前教育专业的艺术课程也在不断进行创新、改革与优化，达到教学模式多元化的目标。然而，在多元化教学模式的实施过程中，于艺术课程而言，我们应更注重培养学生的鉴赏能力与创造能力。

因此，在教学中不应固步自封，要不断寻求新的教育方式，搭建理论与实际联系的桥梁，让学生在实践中学会运用理论，在理论的运用过程中提升艺术实践能力、创造能力与教学能力，以此培养合格的学前教育专业人才，促进艺术课程的改革与发展，培养更多高素质的综合性人才，推动教育行业的可持续发展。

参考文献：

- [1] 李斌. 多元化教学模式在高职学前教育专业艺术课程的运用分析[J]. 才智, 2020(18).
- [2] 刘洋. 多元化教学模式在高职学前教育专业艺术课程的应用[J]. 现代交际, 2019, 498(04): 199-200.
- [3] 冯丽丽. 多元化教学模式在高职学前教育专业艺术课程的研究[J]. 赢未来, 2017(011): 0034.