

高校古筝线上课程构建策略研究

马媛媛

(郑州工商学院, 河南 郑州 450000)

摘要: 随着新课改的深入推进,“互联网+教育”的模式已经成为高校教育教学的重要改革方向。在此背景下,线上课程模式被广泛应用于高校古筝教学中,不但为学生提供了更为宽广的学习路径,而且为他们更好地理解和学习古筝知识,提升艺术修养与综合素养注入了新的科技动力。所以,在新时期,探索高校古筝线上课程的构建有着巨大的现实意义。基于此,本文在阐述高校古筝线上课程构建意义的同时,就相关的实践策略作了详细探讨,以期能够给广大教育者提供一些前瞻性的教育参考,共同为高校古筝教学的现代化改革和发展贡献力量。

关键词: 高校古筝; 线上课程; 构建意义; 实践策略

古筝作为我国传统民族音乐瑰宝之一,有着两千五百多年的历史,由于其韵味独特,音色柔美,且有着多样化的演奏技巧,使得现如今学习古筝的人数不断递增,而这也为高校古筝教学提出了更深层次的要求。

为了进一步促进素质教育的落实,发挥古筝教学在推进“立德树人”教育目标中的抓手作用,广大教师有必要立足“互联网+教育”时代新形势,在正视古筝线上课程构建意义的同时,不断创新教学设计和教学模式,打造线上化的古筝讲堂,从而给学生提供更加人性和多样化的古筝学习路径,使他们的艺术修养和综合素质均得以有序化发展,并且为传统音乐文化的宣扬与传承保驾护航。

一、高校古筝线上课程的构建意义

(一) 优化教育资源,提升教学实效

对于高校古筝教学而言,其和普通的文化课程还是存在较大差异的,这主要表现在其授课模式方面。我们能够看到,高校的古筝教学大多以小班课程或者“一对一”形式来展开,而这也可能造成古筝师资力量不足的情况,尤其是在当前古筝学习热潮下,如何革新教育模式,进一步优化教育资源已经成为高校古筝教学亟待处理的问题。而线上课程的开展则能够有效消减这些问题。

在该种模式下,教师可通过互联网等手段来对多个学生个体进行授课,不但可以一扫以往古筝教学中时间短、课程紧以及练习环节不足等弊端,而且还能为学生提供更为个性化、多样化的学习空间和契机。

此外,在线上课程支持下,教师可运用音频、影像以及微课等方式来展现相关知识点以及开展巩固教学,若针对那些古筝演奏难点,教师可制作相应的微课,然后指引学生在课后进行反复观看,从而提高教育实效。

(二) 打造个性课堂,激发学习兴趣

兴趣是学生的良师益友和不竭动力,这点同样适用于大学生

的古筝学习。他们只有在浓厚兴趣的推动下,才会以更专注和更热情的姿态投身到古筝学习中来,进而获得更多的学习收益,但是,古筝学习需要一个极为漫长的过程,学生在此过程中难免会遇到多种技法与认知方面的困难,使得他们短期内无法见到成效,极容易消减他们的学习兴趣。

对此,教师应当时刻把握趣味教学这一主线,以趣为引来让学生保持长久学习活力,深化其古筝认知,发展其艺术修养。而线上古筝课程的构建则能够助力教师打造趣味化和实效化兼备的讲堂,让学生乐学、好学与知学,实现学生的寓教于乐。

首先,线上课程是以互联网手段为支撑的,而在当今形势下,互联网已经成为广大师生学习以及生活中必不可少的工具,所以开展线上古筝教学符合当前大学生的生活习惯与爱好,能够激起他们的学习热情。

其次,线上课程能够帮助教师更好的落实“因材施教”理念。因为一些大学生并没有接触过古筝,虽然他们学习兴趣高涨,但零基础的现实情况也会使他们遇到诸多学习难处,久而久之便很容易丧失积极性。而线上课程模式下,古筝教师既可以开展个性化的单独辅导,也可以通过分层教学以及微课巩固的方法来简化他们的古筝学习难度,从而激起他们的学习兴趣。

再者,线上课程模式下,古筝教学也将迎来更多丰富的内容与形式,如教师可运用微信、抖音以及微博等平台来进行授课,并且可展示多种视听资源,从而以前沿性的技术与个性化的内容来强化学习动机,保证古筝教学效果。

(三) 培养良好习惯,助力素质教育

在新课改旗帜下,素质教育已经成为高校教育的重要目标。而古筝教学作为落实素质教育要求以及“立德树人”教育任务的重要抓手,也要积极做好教学设计以及教学模式的革新工作,从而为学生良好学习习惯的养成和综合素质的发展保驾护航。

而在线上课程的构建,能够帮助教师打造一个视听一体、多姿多彩的古筝课堂,在这个课堂中,学生可以结合相关的视听资源来进行古筝学习经验的线上讨论,实现集思广益和各抒己见,这也比较有助于他们自学意识和思考探究等能力的发展,帮助他们逐步形成自己的演奏风格,实现其艺术修养以及综合素质的有序化发展。

二、高校古筝线上课程的构建策略

(一) 依托网络资源,开展大小课堂

客观地说,古筝线上课程模式的最大特点就是其拥有了较为丰富的网络视听资源,能够助力教师打造个性化和趣味化的古筝大课堂与小课堂。

首先,在大课堂方面,线上课程能够帮助教师打造“一对多”

的古筝大课堂,提高古筝教学的便捷性。在线上教学实践中,教师可借助QQ等软件开展古筝大课堂,期间,依据教学内容,集中展示一些与之相关的影像片段或者为学生进行演奏示范。

例如,在讲授古筝入门基础知识、古筝发展史以及古筝乐曲鉴赏等非动手型课程时,教师可引入一些与之相关的音频或影像片段,并且为学生演示一些著名古筝乐曲,使他们能够深刻地体悟到古筝乐曲的魅力所在,激起他们的学习热情。

同时,教师还可指引学生在线上对相关知识点或者乐曲展开讨论,分析一下其中的情感蕴含,从而在解决师资紧缺问题的同时,为学生提供一个良好的古筝学习环境,保证其学习收益。

其次,在小课堂方面,线上课程能够助力教师打造高效化的“一对一”古筝小课堂,进一步提升学生对古筝知识与古筝技巧的掌握度。例如,在讲授基本指法时,很多“零基础”的学生无法理解和灵活掌握勾、抹、撮、劈、上滑、下滑以及颤音等弹奏技法。对此,教师可依据学生对指法的掌握情况,来开展“一对一”的线上辅导教学。

具体来说,教师可借助钉钉、微信等软件之便,与“零基础”学生进行视频连麦,对其进行相关指法的专项性的辅导,并结合《托弦练习曲》《勾弦练习曲》等乐曲来强化他们的指法认知。与此同时,教师还可将相关的教学内容录制下来,制作相应的指法微课,并指引学生在课后进行细致观看,从而让他们能够更加便捷地掌握古筝指法。

(二) 打造线上小组,促进学习实践

俗话说,“三分学,七分练”。诸多教育实践证明,若想保证教学有效性的话,单纯依靠言语讲述是远远不够的,尤其是对于古筝教学这一实践性强的课程,教师有必要引导学生进行交流、合作探究与合作实践,只有这样才能内化他们的学习认知,并且在真正意义上将他们推至教学主位,为其古筝技能、实践操作以及协作能力的发展奠基。

对此,在线上教学实践中,教师也要将小组合作引入到线上课堂,从而以集体之力来提升教学效果。例如,在讲授《庆丰年》时,教师应当在把握学生兴趣爱好、乐理知识以及古筝认知等方面实情的同时,秉承异组同质原则,在班内组件多个4-6人的古筝学习小组。各组不但要有古筝演奏能力较好的学生,而且也要有一些古筝弹奏能力较差的学困生,以此来打造以优带弱、共同提升的教学氛围。

然后,教师在线上通过双手交替、复力音等手法来进行示范演示,并指引各小组结合演示内容,进行内部探讨和练习。期间,各组成员一方面可就指法应用、节奏掌控等细节进行意见交流,另一方面也可对相关指法进行探讨练习,以此来增添现实课堂的趣味性,提高学生的学习有效性。

除此之外,教师还可指引各小组在古筝学习的同时,进行小组演奏比赛,让他们结合所学的手法与技巧来依次进行古筝演奏或古筝合奏,通过这样的方式来激起学生的学习热情、竞争意识

与自我提升意识,让古筝教学效果更上层楼。

(三) 运用线上考评,巩固教学成果

在高校古筝教学中,教学考核以及教学评价都是极为重要的环节,关系着古筝教学的实际效果。科学有效的古筝教学考评不但能够让教师更准确地把握学生的古筝学习难点,进而采取有针对性的教学辅导和教学改进措施来保证教学有效性,而且还能够丰富学生的思路和方法认知,校正其学习态度。但是,在以往的教学实践中,古筝教学的考核与评价环节大多都是缺失的。

由于古筝教学考评大多涉及实践演奏且耗时较长,如果在有限的课时内兼顾教学与考评的话,很难保证教学实效。对此,在新时期,教师不妨将视角放在线上教学之上,运用线上平台来优化古筝课程的考核与评价环节,从而巩固教学成果。

1. 在教学考核方面

教师可在教学完毕之后,指引学生进行古筝自主练习并录制相应的练习视频,然后让他们上传到QQ等线上平台之上,然后在对学生的演奏作品进行考核鉴赏,这样不但能减少古筝教学考核的课时占比,而且还能够以个性化的考核方式来激起学生的古筝练习热情,可谓是一举多得。

2. 在教学评价方面

教师可结合线上教学特点,对学生的线上古筝演奏作品进行逐一鉴赏和评论。例如,针对那些手法运用不佳的学生,教师一方面可通过线上连线的方式来对他们进行评价,期间,教师可通过暂停演奏视频的方式来讲解相关演奏手法,纠正学生的错误,另一方面也可采用线下亲身指导的方式来帮助学生掌握正演奏手法,从而以线上线下相结合的方式巩固学生的古筝手法认知;对于那些演奏较好的作品,教师可将其展示在公共群平台之上,指引学生进行观摩学习。

此外,在线上教学中,教师还要对教评形式加以扩充,要在师评的基础上,将自评、互评、组评等多种教评形式引入到线上课堂,指引学生对相关的古筝演奏作品进行交流评价,引导他们广抒己见,与他们一同分析其中的不足与亮点并做好知识点的总结工作,从而让古筝线上课程教学更具实效化和人性化特征。

三、结语

总之,古筝线上课程构建有着诸多现实意义。广大高校古筝教师还需立足“互联网+教育”的教育形式,在正视古筝线上课程教学优势的同时,不断运用新思路、新方法来开辟古筝线上课堂,从而提升古筝教学的趣味性与有效性,为学生古筝技能的提升以及综合素养的发展做好奠基工作。

参考文献:

- [1] 熊颖. 高校古筝线上课程构建与发展 [J]. 北方音乐, 2020(20): 148-150.
- [2] 包春吟. 高校古筝教学与现代信息技术的科学整合研究 [J]. 明日风尚, 2018(08): 177+164.