

微课在中高职衔接教学中的应用研究

——以中职广播影视制作专业与高职新闻采编与制作专业为例

李 锋

(广西广播电视学校, 广西南宁 530031)

摘要:“中高职衔接”项目是国家大力提倡的中等职业教育与高等职业教育相衔接,符合我国中等和高等职业教育协调发展的教学改革需要,培养工匠型高等技术人才为目标的职业教学改革项目。课程衔接是中高职教育衔接研究中的核心问题,也是中高职衔接实践中的难点,本文以中职广播影视节目制作专业与高职新闻采编与制作专业这两个中高职对口专业为切入点,探讨如何利用微课资源解决中高职教学衔接这个难点。

关键词:中高职衔接;微课教学;共建、共享

我国对中高职衔接的研究自 20 世纪 80 年代起步以来,一直不断发展,现已形成了初步的理论期初。近年来,随着国家对职业教育愈加重视,中高职衔接教育成为了职业教育的主流,但由于中、高职在教学上的侧重点不同,教学体系也不一样,导致中高职教学衔接难以实现。

本文介绍我校与南宁职业技术学院在中高职衔接探索中,如何利用微课资源,解决中高职教学衔接的难点,为推广各专业课程中高职衔接及数字化教学资源库的共建与共享提供参考。

一、中高职课程体系的差异

在中高职衔接中,大部分中高职院校缺乏沟通,没有认真研究中高职之间的区别,以及中高职之间的培养目标等问题。中高职学校各自为政,各自按照自定的教学计划和教学目标进行教学,导致在教学上无法衔接。

中职生文化基础普遍较差,学生对文化理论课程存在抵触心理,因此,中职学校在课程设置上,相对比较灵活,开设紧跟社会需求的专业课程,强调学生的专业动手能力,注重实践及操作的重要性,而对基础教学、理论知识的要求相对弱化,致使初中毕业入读中职学校的学生,与高中毕业进入高职院校的学生,在公共基础文化理论水平上的差距进一步拉大。

高职院校在课程设置上,有较为稳定的教学体系,大部分专业的课程体系跟大学本科差不多,文化基础课程占据的比例较大,而开设的专业课程调整和内容更新比较慢,专业课程教学更多的是注重专业理论及基本素质培养,实践动手教学弱、实践技能课程设置方面相对短缺。

从以上差异可以看出:由于中高职学校的课程是各成体系,要实现真正的衔接,只能逐步进行,把专业课程教学作为切入点,如何利用微课资源把中高职专业课程教学真正衔接起来,是重点也是难点。

二、中高职对口专业教学兼容性设计

我校的影视节目制作专业与南宁职业技术学院的新闻采编与制作专业是中高职对口升学专业,为了更好地实现中高职专业课程衔接,实现中高职教学资源整合、教学资源共享,我们从这两个

专业的教学计划、人才目标、专业课程教学大纲等方面入手,分析差异,找出共同点,在系列微课教学资源制作建立之初,我们先对我和南宁职业技术学院两个相互对接的专业课程进行了详细的分析。

我校作为中职学校,影视节目制作专业的专业实训课程主要包含摄影、摄像、影视后期编辑、AE 后期特效制作、达芬奇调色技术等课程,专业课程强调实践动手能力,其中重要的专业课程包括影视后期编辑、AE 后期特效制作、达芬奇调色技术等课程。这些课程主要是属于影视后期制作类的课程。

南宁职业技术学院新闻采编与制作专业的课程安排包含较多的专业基础课程,例如新闻采写基础、新闻综合实务、影视概论等,而偏向于影视后期制作类的课程为影视剪辑、影视包装、创意短视频制作等课程。

为了建立适合中高职教学使用的数字化教学资源库,兼顾中高职的学生特点,使数字化教学资源库具有整体性、可扩展性、时效性、实用性等特点,经过我校的影视专业教师团队和南宁职业技术学院的专业教师团队一起座谈研究,我们选取了三门专业课程来建立微课教学资源。中职的影视后期编辑对应高职影视剪辑,中职的 AE 后期特效制作对应高职的影视包装,中职的达芬奇调色技术对应高职的创意短视频制作。

根据专业课程相互对应的关系,制定以下微课制作指导原则:

(一)数字化教学资源库以教学视频为主,教学手段采用微课教学。

微课教学方式灵活,学生可以在课后通过手机、平板电脑等随时观看课件,方便学生进行碎片化学习,是现在比较流行的一种教学手段。

微课拍摄的形式可以多样化,例如电脑操作录屏、教师真人出镜讲解、动漫或卡通人物讲解等。

每节微课的时间控制在 3-5 分钟左右,每节微课介绍一个知识点,方便学生进行学习及练习。

(二)微课资源必须要有完整性和系统性。

微课资源的内容,必须要涵盖某一门对应专业课程的主要内容,微课内容尽量要丰富,覆盖面要广,且难度有中高低之分,满足不同层次学生的学习需求。

(三)微课内容的确定。

1. 影视后期编辑(影视剪辑)

这门课程主要介绍的软件为 premiere(简称 Pr),这是一款主流的影视后期编辑软件,有较强大的后期剪辑功能,是电视台、影视公司常用的影视后期编辑软件。

根据这款软件的使用特点,影视后期编辑系列微课主要包含六个基本内容:

- (1) Pr 操作界面介绍;
- (2) Pr 剪辑技巧;
- (3) Pr 常用特效介绍;
- (4) Pr 转场介绍;
- (5) 字幕制作技巧;
- (6) Pr 音频制作技巧;
- (7) Pr 合成输出技巧。

这七个内容,基本包含了Pr的常用功能使用介绍,通过这七个微课的观看和学习,能够基本掌握Pr最简单的操作和使用。

2. AE 影视后期特效制作(影视包装)

这门课程主要介绍的软件为After Effects(简称AE),这是一款主流的非线性特效制作软件,主要用来制作视频作品的片头、片尾和一些炫酷的特效。AE影视后期特效制作系列微课主要包含六个基本内容:

- (1) AE 软件的操作界面介绍;
- (2) 字幕的制作;
- (3) 抠像技巧介绍;
- (4) 插件的安装技巧;
- (5) 粒子系统运用介绍;
- (6) 综合实例介绍。

这六个基本内容是影视后期特效制作系列微课前期的构建架构,在后续的建设中,可以根据实际需求进行拓展和充实。

3. 达芬奇调色技术(创意短视频制作)

这门课程主要介绍达芬奇调色软件,达芬奇调色软件主要是后期影视包装中一个非常重要的软件,可以满足影视后期制作人员各种个性化的需求。达芬奇调色技术系列微课主要包含六个基本内容:

- (1) 达芬奇软件的操作界面介绍;
- (2) 调色基本原理;
- (3) 一级调色技巧;
- (4) 二级调色技巧;
- (5) 特殊调色技巧;
- (6) 合成输出技巧。

达芬奇软件应用比较广泛,使用技巧很多,前期微课制作按照六个基本内容搭建,在后续可以根据实际需求进行拓展和充实。

三、微课资源的建立与制作

根据上面已确定的微课内容,我们就开始着手微课的拍摄和制作。(一)微课脚本的编写

微课的拍摄如同拍摄一部微电影。在开始拍摄之前,首先要写出微课的脚本,脚本包括本节课程介绍的内容、介绍的词语、演示的操作的步骤、重要的演示操作步骤等等,尽量做到每个细节都要兼顾。

微课中的语言用词尽量简洁精炼,简单易懂,最好由有经验的主讲教师进行编写;

(二)拍摄和制作过程

微课的片头可以采用虚拟场景拍摄,符合课程内容的虚拟场景会更加吸引观看者的注意。

微课视频片头和片尾可采用AE软件进行制作,微课内容采用了电脑屏录操作,再采用Premiere软件进行编辑及和合成,声音的录制采用普通电脑录音或者手机录音,然后再用Audition进行后期处理,最后成片可以用达芬奇进行后期调色,使作品更加完美。

(三)一节微课的制作可以作为一个教学项目

整个系列微课拍摄和制作过程中,主讲教师带领学生团队一起进行。把每一节微课的拍摄和制作过程,作为项目教学法中的一个项目,由一组学生负责一节微课的拍摄和制作,让学生完全参与到整个拍摄和制作过程当中,整个拍摄和制作过程同时也是授课的过程,学生在整个过程中,学习到了微课的拍摄和制作技巧,学习到各种编辑软件的搭配使用,也学会了团队协作共同解决各种难题;教师得到了学生的建议和帮助,及时更改和细调微课脚本,使得微课更加符合学生的学习。

整个系列微课拍摄完成后,学生在无形当中对微课上所讲授的知识要点进行了复习,还学到其他相关知识。

四、推广应用

中高职衔接系列微课完成后,在我校专业课程教学进行了试用,学生普遍反映良好,达到较好的效果,计划下个学期在南宁职业技术学院推广使用。

由于中高职学生的理论水平和素质上有差异,同样一节微课,在中高职学生中,可能得到的反馈效果不一样。因此,我们将采用边充实边修改的策略,在后续的教学过程中,不断拍摄新的微课,充实教学资源库,充分调动两校的本专业教师和学生的积极性,整合两校的教学资源,共同协作,不断丰富、完善微课资源,达到专业课程数字化教学资源库共建、共享、共用。

五、分析及总结

中高职教学衔接的基础是课程体系的衔接,高职教育总体都要比中职教育高一个层次,但是,在某些专业课程上,高职的课程内容和要求并不是都比中职教育高,有些专业课程的内容和教学要求,中职教育甚至比高职教育要高。在对口升学的专业中,高职教育的课程应该是中职教育的延伸,中高职教学衔接的真正落实,必须要中高职学校的紧密合作。高职教育可以根据专业设置、培养目标以及人才规格的具体需要,采用不同的延伸模式。为了保证中高职院校教学的完整性、延续性,可以采用单元结构模式,将中高职教育的内容划分成若干个单元模块,中职教育完成一定的单元模块,高职教育在中职教育的基础上提高。

除了在课程教学上的衔接,在课程考试成绩评价上也必须衔接。由于中高职学校的教学模式的差异性,如何采取比较合理的成绩评价体系尤为关键。根据中高职的教学特点,可以采用做出产品的成绩评价体系,通过评价学生完成作品的质量来评定学生对某门专业课的掌握程度。

六、结语

中高职衔接是我国中等和高等职业教育协调发展的教育改革需要,中高职专业课程衔接,是中高职衔接的重点。微课教学是现在主流和热门的教学手段,利用微课教学手段去解决中高职教学衔接的难点,为中高职教学衔接提供参考。

参考文献:

- [1] 刘爱英.广西中高职衔接状况及思考[J].中国职业技术教育,2012(029):72-75.
- [2] 江静岚.广西中高职衔接存在的问题与对策分析——以铁道专业为例[J].广西教育,2016(3):7-8.
- [3] 韩冰.中高职课程衔接实践中发现的几点问题及应对对策[J].科技资讯,2015(14):152.