

# 当下汉语言文学的经典阅读探析

高 健

(青岛恒星科技学院, 山东 青岛 266000)

**摘要:** 在高等教育阶段, 阅读汉语言文学的经典作品能够在提高师生知识积累量的同时, 还可以弘扬与创新中华民族的优秀文化。随着社会的进步, 我国已经迈入了互联网时代, 在当前时代背景下如何开展汉语言文学的经典阅读是相关教育工作者需要面临的重要问题。本问题通过当下的社会特点进行分析, 来分析汉语言文学经典阅读的策略, 以提高汉语言文学经典作品的阅读质量和效率, 从而真正领悟到作品之中所蕴含的的文化意蕴, 增加个人的文学素养。

**关键词:** 汉语言文学; 经典阅读; 策略探析

汉语言文学作品种类繁多, 内涵丰富, 在高等教育之中的重视程度越来越高, 如今社会已经进入了高速发展的信息化时代, 除了传统的纸质版阅读之外, 电子阅读对其发展有着较大的促进作用。

电子化的阅读模式不仅降低了购买书籍的费用, 更是可以摆脱时间与空间的限制, 随时随地的进行汉语言文学作品的阅读, 让阅读更加便捷。同时相比于纸质版的阅读, 在网络上开展汉语言文学经典作品阅读还能够净化网络环境, 弘扬社会正能量。

## 一、高等教育汉语言文学经典阅读的内涵

对于现阶段的高等教育学生来讲, 阅读经典文学作品可以让学生带有“书生气自华”的气质, 提升个人的文学修养, 同时还能够丰富生活与学习的内容, 拓展他们的课余活动。汉语言经典作品之中具有深厚的教书育人道理, 这对于健全学生的个性发展有非常大的意义。

通过研究发现, 汉语言文学作品之中能够充实人们的精神世界, 尤其是对于正在处于三观形成以及道德素质培养的学生来讲, 汉语言文学作品能够帮助他们找到信仰, 找到未来前进的方向, 同时还能够为其树立正确人生价值观, 而培养高雅的生活情操。汉语言文学作品具有一定的艺术性, 进行汉语言文学作品阅读可以培养学生一定的审美观和艺术鉴赏能力, 这对于他们的素质发展十分重要。

## 二、汉语言文学经典阅读的现状与问题分析

### (一) 传统阅读形式无法适应现代化社会发展的节奏

传统阅读模式是指通过纸质版的书籍进行阅读的方式, 这是从古至今汉语言文学经典阅读所传承下来的方法。古人对于书籍十分重视, 在其内心具有敬畏和崇拜, 当受众翻开阅读书籍的时候, 仿佛置身于作者的精神世界一般, 同他进行着心对心的交流。而现代人对于纸质版书籍的阅读已经没有了那个高的重视程度。

通过调查显示, 国人年平均阅读量不到一本, 由此可见汉语言文学经典作品的发展空间极大。传统的汉语言文学经典作品主要以纸质版的文字和图片为主, 而现阶段的阅读方式则是借鉴视频的优势, 将汉语言文学经典作品赋予了新的特点。

汉语言文学作品多为生涩难懂、阅读难度较高的古文, 很多读者对于这些内容的兴趣和积极性不高, 这严重限制了汉语言文学经典作品的发展。

### (二) 现代信息技术手段促进了汉语言文学经典作品的多样化发展

目前, 人们对于文学作品的了解更多是通过影视, 如人们对金庸的武侠小说十分感兴趣, 而其所为的兴趣不过是对改变的电视剧感兴趣而已, 真正让读者去拿着一本纸质版的书籍进行阅读难度较高; 再比如人们对于四大名著很感兴趣, 但是他们所了解的途径近九成是来源于电视连戏剧, 所以一谈到齐天大圣孙悟空便会想到六小龄童, 而不是吴承恩。

当然, 这并不是说汉语言文学经典作品的现代化解读方式不恰当, 相反, 这是顺适社会的发展形势, 人们对于文字、图片已经不是很敏感, 他们更加亲睐于视频。快节奏的现代社会让很多人比较浮躁, 难以真正的寻个静谧之处细细品味书中的内容, 汉语言文学作品即讲究阅读的质量, 同样也不能发忽略阅读的效率。信息化的阅读方式更加符合现代人的阅读形势。

### (三) 读者心态发生了变化

现代社会的节奏过快, 导致人们难以去寻找到一个合适的时间来阅读汉语言文学作品, 他们更喜欢无拘无束的阅读方式, 这说明读者的心境以及心态正在发展着变化。

目前的读者更加注重阅读的速度, 对于内容往往只会有一个大概的了解, 不会去深入剖析其中蕴含的哲理与精神。同时人们阅读的时间更多是在等公交、吃饭等零散的时间, 而在这简短的时间里想要去捧起一本书进行品读是不现实的。

由此可见, 汉语言文学经典作品阅读方式的改变更是人们生活发展的必然趋势, 与读者的生活方式、情感、态度等有着密不可分的联系。

## 三、互联网发展与汉语言文学经典作品阅读之间的关系研究

### (一) 互联网技术与汉语言文学处于共同发展的状态

汉语言文学经典作品的阅读方式与互联网技术的发展难以分割。古代的阅读方式只能够通过实际, 因为人们缺少阅读的其他方式。在互联网信息化时代的影响下, 纸质版的汉语言文学作品阅读仅仅是极小的一部分, 人们更加注重多元化、多层次的阅读

方法,利用不同的手段来汲取知识,来丰富自身。由此可见互联网技术与汉语言文学的发展是出于一个共同进步的状态下。

#### (二) 传统阅读模式与现代阅读模式之间的关系

有很多会想:难道在现代阅读模式之下,传统阅读模式就没有存在的必要了吗?答案当然是否定的。现代化的互联网阅读模式知识大部分所需求的内容,仍然有一部分更加青睐于纸质版的文学作品阅读,他们认为电子阅读只是一种机械式的阅读方式,而传统的纸质版阅读能够实现读者与作者之间的精神、思维上的交流碰撞,从而给予他们不一样的感受,而这部分精神感受往往是最精彩的。由此可见传统阅读模式与现代阅读模式之间的关系应该是相辅相成,共同发展。

### 四、现阶段开展汉语言经典阅读的教学策略

#### (一) 整合教学资源

在互联网时代开展汉语言文学阅读教学时,教师要善于整合有应用价值的教学资源。

首先,教材是学生所掌握的第一手教学资源,也是学生最重要的教学资源。教师要深入挖掘教材之中的文化知识与育人之理,这对于学生来讲是十分重要的。

其次,教师要善于利用微课、慕课等来丰富学生的教学资源,教师学习其他优秀教学的汉语言文学教学方法,学生则是通过不同教师的讲解,从多元的角度去看待作品。

最后,教师不能够忽视影视作品资源,虽然说影视作品资源对于汉语言文学作品有了一定的改变,但是可以将其作为一种的辅导补充,从而将传统的汉语言文学阅读与现代化的阅读方式进行结合。

#### (二) 活跃教学课堂气氛,引导学生参与进经典阅读当中

在汉语言文学的阅读教学过程中,教师要善于利用多方面的资源与条件为学生创设教学的情境,让其真正的投入到阅读活动之中。

创设情境的方法多种多样,包括视频、歌曲、图片等内容都是极为有效的手段。以朱自清先生的《荷塘月色》散文阅读教学为例,教师便是利用现代化的设别,投影仪,为学生将月光下的荷塘景色映照在班级之中,给予学生一定的视觉冲击。大片的荷叶出水而立,夹杂着荷花的点缀,给予学生一种静谧的感觉。

在讲解文章的时候,教师除了以文章作为重点之外,作者所生活的背景、创作作品时心境可以作为教学的重点,这对于汉语言文学阅读教学都是十分重要的,不仅可以融洽课堂的教学气氛,更是可以让学生主动地、感兴趣地投入到阅读教学活动之中来。

#### (三) 完善课件内容

现代化的阅读教学手段已经离不开教学课件,一个优秀的教学课件可以减少教师课上的教学任务量。在进行课件制作的过程中,除了讲解文章内容,还需要为学生去补充一些内容。

例如,比较常见的就是作者的背景故事、字词的鉴赏,作者

的生平经历,爱好等等。以柳永的《雨霖铃》为例,在讲解这部分内容时,除了帮助学生赏析文章的辞藻华丽之外,还将作品的词牌名来历讲解一番,即雨霖铃是唐玄宗在祭奠杨贵妃时所做。又将作者的背景介绍一下,柳永又称柳三变,婉约派此人的代表之一,他所创作的词大多是描写艳俗的社会为主,这和他的个性特点有关。

柳三变怀才不遇,后来逐渐放松自己,利用艳俗的都市来放纵内心的不满,但是这仍然无法掩盖他的才华。他所写的诗词都是辞藻华丽至极,让人读起来朗朗上口。虽然说丰富的课件内容对于汉语言文学阅读教学来讲有着极大的帮助,但是对于教师课下的任务量以及专业水平要求较高,如何在有效的课上时间将准备的资料全部传授给学生,这十分考验教师对于课堂教学节奏的把控程度。

#### (四) 开展汉语言文学阅读比赛

在这种情况下,学校想要调动起学生在文学阅读方面的积极主动性,可以通过举办文化活动等方式来进行,比如说“诗歌散文朗诵大赛”,学生通过比赛的形式,在比赛过程中使自己的阅读量得到提升,有着更加丰富的知识面,最终实现对文学素养的提高。

老师也可以通过对学生的引导,让学生广泛阅读文学经典,了解文化经典的价值和意义,为学生整理出一些必读的文学经典目录,让学生掌握文学经典的精髓,陶冶思想情操,能够正确的辨别生活中的善恶,建立科学的人生观、价值观和世界观。

### 五、结语

当前有很多学生对于文学经典有着较为片面的认识,认为其晦涩难懂,这种现象的出现很大程度上限制了汉语言文学的发展,教师要善于利用互联网技术的优势促进汉语言文学阅读教学的发展。

#### 参考文献:

- [1] 李登宇.网络时代下汉语言文学的经典阅读与体验简述[J].新媒体研究,2016(01):36.
- [2] 徐丽华.网络时代汉语言文学的经典阅读与体验[J].中国报业,2017(18):82.
- [3] 朱晓美.探析当前时代下汉语言文学的经典阅读与体验[J].北方文学(下旬),2017(8):137-138.
- [4] 朱瑞波.网络时代汉语言文学的经典阅读与体验探究[J].神州,2017(10):220.
- [5] 孙逸.互联网环境下汉语言文学的经典阅读分析[J].长江丛刊,2019(030):47.
- [6] 季晶晶.网络时代汉语言文学经典的阅读与体验研究[J].科教导刊,2019(030):27-28.