

以爱为舟——浅析少数民族地区国语教学策略创新

毛剑英

(新疆阿克苏地区中等职业技术学校, 新疆阿克苏 843000)

摘要: 在少数民族地区的中职阶段, 国语教学是非常重要的组成部分。在国语教学活动中大多都是围绕着口语表达与写作教学展开的。随着素质教育的到来, 传统的教学方法存在着一定的限制, 不利于学生国语素养的全方位提升, 更加不利于学生去掌握相关的课本知识。本文对现阶段中职国语教学过程中存在的问题进行深入的分析, 并探讨提高中职国语教学实效的具体策略, 以达到优化中职国语教学效果的目的, 提高他们的综合能力。

关键词: 中职国语; 教学; 问题分析; 改进策略

良好的表达能力是国语教学中最为基础的内容。在国语教学过程中, 教师要帮助学生准确理解文章的内涵, 概括文章的内容。这样, 学生才可以去把握文章的写作目的、写作技巧以及作者想要表达什么思想感情, 并与实际生活相联系, 做到与作者情感的一种共鸣。

同时, 教师开展国语教学, 还可以帮助他们积累写作的素材, 锻炼他们的语言表达能力, 从而将国语知识真正地应用于生活之中。但是在少数民族地区国语教学存在着一定的难度, 且受到应试化教育思想的影响, 目前中职国语教学仍然存在着些许的问题。本文将通过具体的案例来分析解决这些问题的方法。

一、少数民族地区中职语文阅读教学现状分析

(一) 教师教学理念落后

在中职语文阅读教学中, 部分教师存在着教育理念落后的重要问题, 主要表现在两个方面。第一, 对学生核心素养的发展关注度不足, 仍坚持以知识灌输为主要教学形态, 忽视了学生综合语言素养的提升; 第二, 对各种先进教育理念的掌握不足, 比如忽视了对学生的主体建设, 学生的学习处于被动状态, 缺乏自主性与表达空间。

(二) 教师教学能力欠缺

在教学方式与手段方面, 根据教师的年龄、教学方法、教学经验积累等方面, 呈现出两种差异性问题:

一部分年龄较大的教师, 习惯沿用传统教学方式, 以自身的教学经验为基础, 难以应用信息化、情境创设、项目活动等现代教学方式, 导致课堂氛围与学生学习兴趣表现不佳。

另一部分青年教师则更为积极主动, 学习了各种新颖的教学手段和方法, 但是由于教学经验的不足, 在具体实施过程中容易出现课堂教学秩序混乱的问题, 同样影响教学效果。

(三) 学生学习兴趣不浓

对于学生而言, 则主要表现为对语文阅读课程的兴趣不浓, 主要原因存在三点:

第一, 教师的教学方式缺乏趣味效果, 难以结合学生的兴趣点。

第二, 在中职学校中, 多数学生更偏重于职业技能的学习, 而忽视了语文学科的重要性, 进而缺乏主动学习与参与的积极性。

第三, 学生自身的学习方法掌握不足, 在阅读学习时无法展开良好的思维拓展与认知发散, 难以收获学习的成就感。

二、少数民族地区中职国语教学的策略研究

(一) 讲解经典故事, 强化学生的情感

在教学过程中, 教师往往采取讲授式的教学方法。教师干巴巴的讲, 学生没有情绪地听, 这样一来, 师生之间缺乏有效的沟通与互动。为此, 教师为何不尝试转换一种思路来开展教学活动呢?

在众多的教学方法中, 教师可以深入剖析教材内外的经典故事作为教育的案例, 利用故事主人公的事迹来引起学生思想上的变化, 学生情不自禁的会思考, 如果我是主人公, 那么我应该会怎样做呢, 通过将学生心中所想与主人公的事迹一对比, 启发他们的思维, 从而培养符合社会需求的优秀道德品质。当然, 采用故事进行育人时, 教师要选取真实的案例, 而不能是凭空捏造, 这样会让学生感觉到假大空, 不利于学生综合品质的发展。

例如在学习文学经典的过程中, 教师就可以借助李时珍编写《本草纲目》的历史故事作为情境, 利用相关的故事或影视剧可以提升其呈现的效果, 加强对学生的课程思政引导, 同时可以让学生在李时珍以身试药的过程中, 心生敬佩与崇敬之意, 在感慨李时珍医者仁心的同时, 让学生认识到对自身职业的敬畏与热爱, 帮助学生建立正确的职业观, 职业不分高低贵贱, 只要肯为之拼搏与努力, 全身心地投入与奉献, 终将从中获取丰盛的收获与成就。通过这样的教学渗透, 可以让学生在传统的美德故事中沉浸与熏陶, 获得工匠精神的加持与引领, 成为就业发展的先驱者。

(二) 赏析教育, 提高学生的审美鉴赏能力

语言本身也是一种艺术, 尤其在我国, 汉语言不仅形态优美, 而且有着丰富的文学艺术作品, 既有古香古色的文学经典, 又有中西结合的现代诗歌, 还有积极创新的现代文学, 无论是审美上还是艺术上, 都表现出较高的研究价值。

而对于中职阶段的学生来说, 审美鉴赏能力就成为了重要的个人素养, 一方面其影响着学生赏析文学作品的能力, 是语文教学的根基所在, 另一方面则与学生的审美情趣以及价值观息息相关, 对学生语言表达的形式与内涵都有重要引导作用。因此在阅读教学中, 教师也要根据教学内容的不同, 让学生掌握赏析的技巧与方向, 并具备一定的创作能力, 表现出健康的审美观。

例如在学习《再别康桥》这首经典的现代诗时, 其既具备现代诗歌的柔美, 又体现了中国传统诗歌的意境美, 因此是实施审美教育的有效材料。笔者在开展教学时设计了两个阶段, 第一个阶段为审美认知环节, 首先让学生进行统一朗读, 并逐字逐句地分析其文字运用与表达的效果, 从中分析其形象与情感的双重美感, 描绘其形成的意境画面; 第二个阶段则为审美创作环节, 要求学生结合自身的生活、学习、专业、职业理想等各个方向, 进

行诗歌创作,并选择优秀的诗歌通过微博等新媒体进行展示与分享。通过这样的教学过程,既可以强化学生的审美认知,又可以提高学生的审美创作能力,达到了良好的教学效果。

(三) 借助影视资源,创设教学情境

中职学生更富有创新思维,语文教师要积极开发互联网教学资源,让新颖、多元化的教学内容吸引学生。例如语文教师在古诗词教学中,可以开发一些弘扬传统文化的电视节目,例如《中国诗词大会》《经典咏流传》等节目,这些节目都是以传统古诗词为基调,讲解古诗词的韵律美、意境美、家国情怀,这些素材可以帮助语文教师培养学生的文化自信。

例如语文教师可以举办班级古诗词大会,设置个人赛和团队赛,个人赛采取擂台赛的方式,由各个选手随机抽取古诗词主题,背诵最多的选手成为擂主,团队赛则是学生自由结组,由语文教师随机抽取主题,各个小组轮流答题,包括了古诗词背诵、词汇解释、诗句翻译等题目。

这样的古诗词教学模式可以激发学生背诵热情,鼓励学生积极背诵课外古诗词,提升学生古诗词积累量,让学生深度学习古诗词,让学生品味古诗词的文化韵味。语文教师要积极整合互联网资源,指导学生借助互联网开展语文学习,不断拓宽学生的学习视野,提升学生的文化自信。

(四) 创编课本内容,提高学生自主学习能力

高效课堂的一大亮点在于学生自主学习,中职语文教师要积极引导开展小组互助学习,让学生参与到课堂讨论、提问、评价等环节,提升学生课堂参与度,让学生真正享受语文课堂。

例如教师在讲解《项链》一文中,根据主人公玛蒂尔德悲剧的一生,引导学生自主梳理出故事情节,找出主人公命运的几大转折点,引导学生开展小组课本剧改编,把课文转化为舞台剧,让学生对课文进行“二次创造”,感受莫泊桑的小说特色。

各个小组根据课文设计人物角色和台词,准备背景音乐和道具,充分展现学生的文学创作能力,学生可以讨论台词设计、人物肢体动作、舞台情感表达等,让学生打造属于自己的课本剧,让每一个学生都参与到课本剧表演中,尤其是让学困生可以参与到语文教学环节。

语文教师要引导学生对本小组课本剧表演进行自评,对每一个组员表现、整体配合等进行评价,引导各个小组进行互评,打造真正属于学生的语文高效课堂。

(五) 利用信息技术,提高学生学习兴趣

信息技术在社会各行各业的广泛运用为语文教学工作提供了新的参考和手段,语文教学与信息技术也可以实现完美的融合。信息技术不单是创造了多媒体授课这种形式,更重要的是推动了教学理念和观念的创新,这就使得教师需要不断适应新技术新思想所带来的变化,持续改进教学方式方法,紧跟时代步伐,甚至大胆创新,走在前列。

例如,通过构建中职语文教学网络课堂,摆脱时间以及空间上的制约,运用这样的形式,不仅能够激发学生的学习兴趣,提高学生的自主学习能力,而且消除了传统教学中学生学习不主动

不积极、被动应付的不良现象。

教师必须对中职语文教学融入信息技术手段保持开放态度,还要主动吸纳新技术新思想,积极接受新鲜事物,接纳吸收这些新鲜事物正是让信息技术更好地服务于教学工作,从而推动教学手段和水平不断提升。

得益于信息技术的快速发展,新的教学方式方法被不断运用于中职语文教学中,含有视频、音频、图片等形式的教学课件被越来越多地使用,这些形式的不断运用,目的是为中职学生学习语文创造更多的兴趣点,从而营造良好学习环境。这些富有吸引力内容的使用,改变了教材内容枯燥乏味,吸引力不够而导致学生学习兴趣不佳的问题。将教学内容通过声音、画面等形式展示出来,借此抓住学生眼球,吸引学生注意力,有效地提高了学生的学习效率。

(六) 开展分层教学,尊重学生个性化差异

中职学生大多是学习成绩较差的学生,这一部分学生多来源于没有考上高中的学生,本身的基础能力素质并不好,再加上个人学习态度和学习能力的影响,导致中职学生素质良莠不齐。针对这一特点,教师要运用分层教学活动,帮助学生都能实现进步,分层教学活动的开展是解决中职学生基础薄弱,学习状况良莠不齐问题的有效手段。

开展中职语文分层教学必须要具备一个前提条件,那就是教师首先要对学生的水平层次有准确的了解和全面的把握。对学生水平层次进行分层认识的目的是为了便于教师对学生的基础状况进行科学把握,以便更好地对学生进行语文学习指导,帮助学生夯实语文学习基础。

在对学生的水平层次进行了解和把握的情况下,开展分层教学才能实现想要的教学效果。要准确把握学生学习情况,需要教师主动进行开展一些活动,从不同方面了解学生的情况,对学生水平层次形成合理的认识,合理评估学生学习能力,再为其设置合理的学习进度和教学方式。

三、结语

综上所述,在少数民族地区,中职院校在培养学生核心素养时相对较为落后,尤其在语文课程中,需要教师进一步分析其中存在的问题,进而通过夯实文化基础、促进方法改进、强化自主学习以及转变评价内容等策略,综合化、全面化地提升少数民族学生的综合素养,让他们也能成为新时代背景下的优秀人才。

参考文献:

- [1] 曹媛. 浅谈新形势下中职语文教学方法的改革与创新 [J]. 科教导刊: 电子版, 2017 (33).
- [2] 王承欣. 中职阅读教学与人文素养培养策略——核心素养视域下中职语文阅读教学策略研究 [J]. 语文教学与研究, 2019 (12): 20-21.
- [3] 吴玉兰. 中职语文课程思政教育路径的探索 [J]. 作家天地, 2020 (18): 145-146.