

以“三合一举”的思路构建艺术类专业文创特色劳动教育

张幼晖 高国昌

(广东省商业职业技术学校, 广东 广州 510360)

摘要: 当前,我国各级各类职业院校积极响应国家新时代劳动教育号召,构建学校新时代劳动教育模式。本文以广东省商业职业技术学校(广东工贸职业技术学院荔湾校区)艺术类专业劳动教育为例,通过“艺工融合、内外融合、校企融合、五育并举”(简称“三合一举”)的思路,探索出艺术类专业文创特色劳动教育模式,有效促进了艺术类专业劳动教育落地落地,更好地培育德智体美劳全面发展的新型技能人才。

关键词: 劳动教育; 文创特色; 艺术类专业; 新时代

2020年《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》(以下简称“意见”)、《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》(以下简称“纲要”)相继出台,对我国大中小学劳动教育做了统一部署,旨在将正被淡化、弱化的劳动教育拨回正轨,“把劳动教育纳入人才培养全过程”,“积极探索具有中国特色的劳动教育模式”,促进学生形成正确的世界观、人生观、价值观,培养德智体美劳全面发展的时代新人。

为贯彻落实《意见》《纲要》精神,我国各级各类学校积极响应,构建符合校情的劳动教育模式。各级各类职业院校也毫无例外,积极探索合适路径,掀起了探究劳动教育的热潮。笔者所在学校广东省商业职业技术学校(广东工贸职业技术学院荔湾校区)开设的艺术类专业(如中职的美术设计与制作专业、动漫游戏专业,高职的视觉传播专业等),以劳动教育为契机,结合文创特色,积极摸索行之有效的劳动教育模式,以进一步丰富学校劳动教育内涵,彰显学校劳动教育品牌。

一、文创特色劳动教育的创设背景

(一)传播现代生产基本知识和技能是劳动教育重要的价值内容

劳动教育涉及面广,不同行业有不同的解释。《教师百科全书》将“劳动教育”定义为“向受教育者传播现代生产的基本知识和技能”,强调劳动教育要重视劳动过程中的智力因素。而成有信在其著作《教育学原理》中则将“劳动教育”直接定义为“培养学生具有现代工农业生产的基本知识和基本技能的教育”。

上述两个定义均强调劳动教育的智育属性,将劳动教育的主要价值定位为传播现代生产基本知识和技能,提高社会劳动生产的智力水平。

(二)艺术类专业开展文创特色劳动教育是充分响应《纲要》精神的体现

《纲要》强调,学校劳动教育要结合专业特点,提高职业院校学生劳动技能水平。考虑新时代劳动发展趋势及职业院校人才培养的特殊性,职业院校劳动教育在依托专业特点、强化劳动知识与技能培养过程中,必须紧跟时代特色,结合产业经济发展需求,才能探索彰显各个专业特色的劳动教育实践路径。

强化职业院校劳动教育,需要将劳动教育与专业教育实践相

结合。在新时代、新业态、新技术、新需求的大背景下,职业院校围绕“新时代”“新理念”“新青年”“新技能”等教育核心要素开展特色劳动教育,探索各个不同专业现代生产基本知识和技能,以及探索技能学习和劳动实践相结合的劳动教育新途径,目的是将学生培养成为“辛勤劳动、创造劳动的创意技能人才”。艺术类专业探索以文创为特色的劳动教育,正是将劳动教育与专业教育实践紧密结合、是探索劳动教育的新方式,进一步丰富专业劳动教育内容。

(三)艺术类专业开展文创特色劳动教育强化了劳动教育的时代特征

我国人力资源社会保障部对技工院校劳动教育提出了实施意见,强调技工院校在开展新时代劳动教育过程中要聚焦新产业、找准新经济、注重新职业、研究新导向,以更好培养急需紧缺技能人才,充分指出了劳动教育应具有时代性、针对性。时代在发展、技术在发展、经济形势在变化、人民需求在变化,诸如此类的因素推动了产业经济发展,催生了新职业,同时对职业技能人才的培养提出了新的要求。劳动教育,需要围绕新业态、产业经济发展方向开展;劳动教育需要加强新职业、新业态技能人才培养,使教育就业导向与产业发展同步。

艺术类专业与时俱进,开展文创特色劳动教育,拓展了新时代职业院校劳动教育内容。因为,劳动是一个具有发展性的概念。众所周知,在不同的历史时期,劳动有不同的内涵。在当今的互联网时代、智能时代,物质丰富和精神需求日益增加的时代,劳动的内涵不断丰富、劳动的内容形式多样、劳动的形式不断变化。同时,随着人类经济社会的发展,劳动者的体力支出会越来越少,而智力支出会越来越多。正是在这样的新的历史条件和社会发展阶段下,文创特色劳动教育孕育而生。

(四)开展文创特色劳动教育是现阶段产业经济发展需要

随着我国经济社会的发展,国家文化创意产业发展势头迅猛。近年来,文化创意产业增加值高速增长,呈现出了全面爆发的态势。《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》更是对文化创意产业提出了前瞻性建议,强调要从文化市场体系建设,文化产品供给,文化产业数字化,发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式等方面下功夫。

从文创产业的实践来看,主要对应用型人才的需求尤为迫切。随着社会的经济发展和人们对文化消费需求的日益增强,文创产业将渗透到各领域、各行业,产业需求量非常大。目前,我国的创意人才培养仍处在初期阶段,而且国内高职院校仍然没有单独设置与文化创意产业相匹配的专业。因此,我国文创人才的培养主要依靠当前的艺术类专业去实现,主要做法是在艺术类专业中逐步渗透文化创意的相关课程。

综上所述,综合文创产业的紧缺人才需求,以及目前国内的

高职院校的文创人才培养特点,在艺术类专业中开展文创特色劳动教育具有重要的意义。

二、文创特色劳动教育的构建

《意见》从五大方面提出了指导意见,强调了从“设置劳动教育课程”“多渠道拓展实践场所”“多举措加强人才队伍建设”“健全经费投入机制”“多方面强化安全保障”等方面落实劳动教育。而《纲要》在《意见》的基础上,进一步将相关举措加以细化。我们认为,在实施校本劳动教育过程中离不开三个要素:一是课程设置,即“内容”的要素;二是师生资源,即“人”的要素;三是实践场所,即“场地”的要素。结合文创特色,艺术类专业劳动教育可以从“艺工融合”“内外融合”“校产融合”“五育并举”等四个方面进行探索,以办出品牌、形成特色。

(一) 艺工融合——构建文创特色劳动教育校本课程

构建“艺工融合”文创特色校本劳动教育,主要是发展劳动教育的内涵和范围,充分展现新时代劳动教育特征。以“艺工融合”为抓手,在文创特色校本劳动教育中培养学生现代生产基本知识和技能,凸显劳动技能实践,注重锻炼学生的劳动实践能力。

1. 设置原则

在文创特色劳动教育校本课程设置时,要体现课程知识技能与专业劳动的有机结合。劳动教育过程中,在学习文创设计的理论知识与技能的同时,注重在教学内容中引入劳动实践板块,以体现艺术设计技能教育,凸显工艺技术劳动操作,做到理论学习与劳动实践为一体、艺术性和技术性相结合,充分推进一体化课程与劳动教育深度融合。

2. 核心要素

文创特色劳动教育的核心是“文创设计”与“工艺技术劳动操作”相结合。故在创意物化的教学过程中,既要重视创意设计这个新时代业态下的劳动技能新形式,又要重视体力劳动,尤其加大对学生的实践能力和动手能力的培养,把体力和专业生产劳动结合起来,凸显工艺技术劳动操作的专业技能体力劳动。

比如,把文创设计,文创产品制作工艺、流程的学习,制作生产流程等的劳动实践纳入教学体系中;实践部分再根据学生学习进度分阶段,可划分为基本技能训练、专业技能训练、综合应用技能训练,以此提升学生实践动手能力和艺术设计、表现能力。

3. 发展需求

实施文创特色劳动教育,需要帮助艺术类专业学生认识到新产业、新经济、新职业的发展方向,针对劳动新形态进行新业态技能学习。艺工融合的文创特色劳动教育,是顺应经济发展的新方向和新职业的需求。

在专业设计、创意物化、手工劳作的实践中,学生只有领会到企业、行业、产业对设计的具体要求,认识到创意设计怎样和生产实际进行无缝对接,才能实现职业技能教育与产业经济的完美融合。因此,通过劳动教育更能形成“设计与工艺相结合,理论与实践是一家”的专业技能氛围,进一步强化职业院校现代生产知识和技能教育。

4. 就业导向

劳动教育能够促使学生的劳动品德培养、劳动技能学习和劳

动实践锻炼有机结合,帮助学生在劳动教育课程中培养良好的劳动品质和积极的劳动精神、逐步理解和形成马克思主义劳动观、养成爱岗敬业的劳动态度和不断精进的工匠精神、不断坚定“劳动创造美好生活”的信念。艺术类专业文创特色劳动教育,有效促进学生养成良好的劳动习惯、提升艺术专业劳动技能、增强职业荣誉感,从而引导学生成长成才。

(二) 内外融合——构建文创特色劳动教育实践基地

《意见》提出,“职业院校以实习实训课为主要载体开展劳动教育”,同时要求“学校逐步建好配齐劳动实践教室、实训基地”;《纲要》提出,“在课外校外活动中安排劳动实践”。因此,依靠校内外实训(实习)基地实施艺术类专业劳动教育尤为重要。

1. 校内基地建设

我校艺术类专业建有专业实训室,如手工作坊、艺术展厅、3D打印室等。在开展艺术类专业劳动教育的过程中,手工作坊、艺术展厅等就是现成的实训基地。

例如,手工作坊的日常运作实施“学徒制”,主要供艺术类专业老师带领艺术类专业学生开展作品创作。因此,利用现有的专业实训场所,开辟成艺术类专业劳动教育实践基地,我们认为有四大利好:一是搭建简单,运用方式灵活;二是设施完善,劳动安全保障;三是师生熟悉,日常管理方便;四是资源整合,建设成本节约。

2. 校外基地建设

建设一批长期、固定的校外劳动教育实践场所,是职业院校推进劳动教育向更高层次发展的必然趋势。2019年9月广东省教育厅印发了《广东省加强学校体育美育劳动教育行动计划》,系统推进全省劳动教育工作。

其中,强调了要从“组织校外劳动及社会实践”方面去落实劳动教育。基于这样的理念,我校及早与原有合作企业沟通,打造艺术类专业劳动教育基地。

例如,与广东普莱斯特礼品有限公司进行深度合作,建成艺术类专业群劳动教育实践基地,并派出专业学生到企业跟随能工巧匠练手,如人工缝制皮包等,大大提高学生劳动积极性及学生动手能力。

我们认为无论是校内基地还是校外基地的建设,都要坚持“够用即好”“便利即好”的原则。因此,在开辟劳动教育实践场所的过程中,运用“拿来主义”往往会给学校带来更大的便捷。

(三) 校产融合——构建文创特色劳动教育培养方式

学校是劳动教育的实施主体。在产教融合的背景下,学校如何发挥主体作用更好地开展劳动教育,值得职业教育工作者思考。我们认为,“走出去”就是其中的好方法,即结合地域文化特色与学校特色,促进校产融合,服务地方经济文化建设。

1. 文化抓手

以文化为抓手,学校能够拓展劳动教育的外延。

例如,我校艺术类专业办学时间较长,积极服务粤港澳大湾区社会经济建设,具有良好的社会美誉度;同时学校地处广州荔湾,接通广佛两地,浸润广佛文化(如广州的广府文化、佛山的岭南文化),具有良好的地缘优势。因此艺术类专业大胆“走出去”,

结合文创特色,充分挖掘广佛文化元素,推动了艺术类专业劳动教育向纵深发展。

2019年8月,学校艺术类专业联合市场营销专业,以佛山岭南文化遗产醒狮文化为题材,组建“柠檬创客”团队,制作系列文创产品,一举夺得第五届全国大学生“互联网+”创业大赛团体金奖,扩大了艺术类专业文创特色劳动教育的影响力。

2. 课题研究

借助课题研究,学校能够孕育劳动教育新局面。例如,2020年10月我校受中共三大会址纪念馆委托,着手开展中共三大会址纪念馆红色文化产品课题研究。

由于红色文创产品开发的关键是产品创意,因此学校大胆吸收学生进入课题团队,充分发挥学生在校内教学实训中“点子多”“想法新”的特点,优化劳动教育方式。借助该项课题学校广泛组织艺术类专业党员师生、入党积极分子参与项目建设,在文创产品开发中助推艺术类专业劳动教育朝新的方向发展。课题团队先后与馆方积极沟通,敲定产品开发方案,开展纪念馆建筑写生,实施产品设计,有序推进课题研究工作。

从2020年10月课题开展以来,课题团队中的学生到三大会址写生、参与产品设计、参与课题研讨等,得到了馆方的好评。尤其是团队中大二学生主动指导大一学生,帮带成效明显,劳动教育呈现自觉化特征。

以中共三大为切入点,该团队将中国共产党发展历史从一大到十九大有机串联起来,牵头制作了动画公益短视频《在路上》,并于2020年10月在国家广电总局主办的第四届社会主义核心价值观动画短片扶持创作活动中获得扶持创作作品,同时获扶持资金,实现了文创产品劳动教育效能化。

(四) 五育并举——构建文创特色劳动教育培育途径

《意见》指出,劳动教育是学生成长的必要途径,与德育、智育、体育、美育等相互相融,共同发挥育人功能。而在艺术类专业实施劳动教育,本身就具有“艺术美”的天生特质。通过文创技能劳动,进一步拓宽“艺术美”的内涵,促进了“劳艺”深度融合。

1. 文创技能劳动,以劳增智

艺术类专业学生开展文创作品创作过程中,从构思、设计到付之笔端,逐步将专业理论知识与技能消化,内化为自身知识。我们认为,学生在文创技能劳动过程中,就是无数次的“再教育”过程。而“再教育”的最终结果,显然就是学生在无形中提高了思考能力,增强了智力。

2. 文创技能劳动,以劳强体

劳动形式有简单、复杂之分。从简单劳动、原始劳动向复杂劳动、创造性劳动的发展过程中,离不开我们的“手”与“脑”。在文创技能劳动中,有的放矢地设置工艺劳动环节,实现动静结合、手脑结合。

譬如,我校组织艺术类专业学生到合作企业参观工艺品加工流水线,或进行手工制作,较好地改变学生以往“静坐不动”的创作状态,让学生劳逸结合,增强了艺术类专业学生身体素质。

3. 文创技能劳动,以劳育美

劳动创造了美好生活,创造了“美”。在文创技能劳动中,“美”

的特性显而易见。我们认为,文创产品设计的过程,就是创作者与“美”对话、与“美”交融的过程,锻造了创作者的心灵美。因为文创从狭义上讲就是文化创意,主要研究的是视觉形式法则、视觉美感呈现。因此在文创劳动教育过程中,学生能够不断得到“美”的熏陶,嗅出“美”的味道,审美能力自然而然得以提高。

4. 文创技能劳动,以劳树德

党的十八大以来,国家以前所未有的力量推动红色文化教育,以此引导学生正确了解党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史,促进学生树立家国情怀、增强历史担当,为党育人、为国育才。

因此,学校借助当地红色教育基地等红色文化资源,组织艺术类专业学生开展文创劳动更有深远的意义。比如,我校利用与中共三大会址纪念馆联合开发红色文创产品的契机,充分让学生了解会址纪念馆的历史背景,促进学生深入感受会址纪念馆的历史魅力,让学生在潜移默化中提升了自身的品德修养、人格修养。

5. 文创技能劳动,以劳创新

众所周知,文创设计意在创新创造,乃至创业。而艺术类专业学生文创技能劳动,注重帮助学生实施创意物化,能更好地实现创新创业。

例如,我校手工作坊就是艺术类专业学生校园创业的实践平台;学校一年一度专业技能展示活动中,艺术类专业学生文创作品大受师生捧场。

再如,学校积极组织艺术类专业学生参加校外各类展示展览,得到社会的好评。在2018年第十届华南婴童节期间,我校作为唯一的学校单位参展,学生参与设计的产品得到参展商的青睐。2020年3月艺术专业学部牵头组织的“创立方——潮流箱包制作”项目入选广东省中小学劳动教育优秀实物作品成果。学生在文创劳动中,亲自参与了产品从构思到设计、从生产到成形的过程当中,品尝到了劳动带来的甜美,真实体会到“劳动创造世界”的真谛,更在无形中点燃了创新创业的火花、激起了创新创业的热情。因此,学生创新创业能力能够得到长足的发展。

三、结语

劳动教育是系统工程,意义深邃。学校推动合适的劳动教育,需要教育行政部门、学生家长、社会力量等各方资源的共同发力。而无论如何,学校作为实施劳动教育的主体,理应肩负起更深层次的使命与职责,可谓“任重而道远”。因此,充分利用合适资源,构建合适模式,稳步推进职业院校劳动教育整体发展,值得我们思考。

参考文献:

- [1] 新华社. 中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见[J]. 中华人民共和国国务院公报, 2020(10): 7-11.
- [2] 人力资源社会保障部. 关于推进技工院校改革创新的若干意见[J]. 四川劳动保障, 2015(002): 25-27.
- [3] 习近平. 关于《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》的说明[J]. 中国民政, 2020, 690(21): 24-27.