信仰搭建的生命桥梁

——谈歌《桥》的课程思政浸润艺术探析

孙 微 康建军

(聊城大学文学院, 山东 聊城 252059)

摘要: 谈歌别具一格的写作风格, 造就了其写作的高度。谈歌的《桥》是一篇个性特点十分鲜明的短篇小说, 体现了将人性美与社会美融为一体、浸润入课程思政建设的手法。纵观选编入语文教材的关于小说体裁的文章中, 《桥》以其“史诗般”的叙事手法, 以小见大, 向学生传递了真实与良善, 传达了责任与选择。“桥”是题眼, 一语双关, 是老支书甚至可以说是共产党人用信仰搭建的生命之桥, 其中所流露出浓厚的悲壮主义、英雄主义情怀, 无时无刻不在震撼人们的心灵。同时《桥》背后所蕴藏的其课程思政价值也是不容忽视的, 小说中所运用的表现手法, 情节的安排, 人物形象的塑造, 都蕴含着特殊的教学价值。

关键词: 悲剧色彩; 生命之桥; 课程思政; 教学价值

作家谈歌的作品总是蕴含深意, 读起来令人拍案叫绝, 又有欲说还休的余味。谈歌的作品《桥》是一篇“小的小说”, 全文仅有五百字, 却进行了宏大的叙事, 巧妙地运用多种表现手法, 彰显出了其中蕴含着的浓重的悲壮主义的色彩。

一、《桥》的创作内容简析

作者将文章命名为《桥》, 设置悬念, 引起读者的好奇心, 激发读者的阅读兴趣, 会想让读者进一步的探究: 这是一座什么样的桥, 在这座桥上又发生了怎样的故事。亦是点睛之笔, 一语双关, 抛去这座桥是帮助人民度过洪水的木桥的现实意义外, 作者更是赋予这座桥是老支书用自己的身躯架起的一座不朽的生命之桥的潜在含义。

整篇文章阐释了一个悲壮动人的故事, 讲述了在村落洪水暴发之际, 身为共产党人的老汉, 在危险面前沉着冷静, 克服了生命本身对于死亡的恐惧, 挽救了村民的生命, 自己和儿子却永远地留在了那场洪水之中。赞扬了老汉把生的希望留给他人, 却把死的危险留给自己, 大公无私, 舍己为人的高尚情怀。

从当今的现实意义来说, 红色主旋律也与小说《桥》所蕴含的思想相契合。小说中老支书身为共产党人这种一心一意为民, 时时刻刻为人民着想的行为, 甚至牺牲自身的利益来保障人民群众的利益, 正是与当今社会存在的贪污腐败现象形成鲜明的对比。文章中所体现出的这种共产党人的精神, 正是当今社会所拥护, 所支持和所鼓励的。从这个层面上看, 小说是起到了引人向善的积极作用的, 深入糅合了社会主义核心价值观的理念。

二、《桥》的创作特点简析

(一) 开局精练简短

开头仅用“像泼、像倒”来形容雨势的迅猛和急促, 寥寥几笔,

却使本来单调的景象一下子鲜活起来, 仿佛那场洪水就呈现在读者的眼前。

对于作家来说, 这不仅仅是关乎文字的驾驭, 更是一种心灵的传达。同时, 文章中多用简短的句段, 使文章读起来富有节奏感, 营造了一种紧张的氛围, 不仅是作品中的人甚至就连读者都承受着巨大的“压力”, 让作者和读者一起屏住了呼吸。

这种创作手法也显露出人们在面对自然灾害的那种无力感, 与文章中老支书这种临危不惧, 无私奉献的精神相呼应, 更显得弥足珍贵。

(二) 构思新颖别致

在文章的构思上, 作者构思新颖, 巧妙地设置悬念, 文章读到最后, 看到是老妇人去祭奠她的丈夫和儿子的这种结局, 不由的令人心头一颤, 老支书、小伙子, 原来竟是一对父子, 让人唏嘘不已。但联系前文的种种, 又能在文章中多处找到作者埋下的伏笔, 发现文章的脉络是清晰可寻的。这种结局让人既觉得“意料之外”, 又在“情理之中”。这也就是谈歌小说的魅力之在。

(三) 修辞形象生动

在文章的表现力上, 文中大量运用比喻和拟人的修辞手法。例如, “山洪咆哮着, 像一群受惊的野马”“死亡在洪水的狞笑中逼近”等, 运用比喻和拟人的修辞手法, 生动形象, 传递了形势的危急和险峻, 也彰显出文章所蕴含的建筑美, 波涛是汹涌的, 洪水是肆虐的, 但老支书那像山一般的形象, 被打造成一尊令人敬仰的熠熠生辉的精神塑像, 在这样的精神力量下, 仿佛洪水的肆虐, 波涛的汹涌也变得微不足道了。同时也为最后的悲剧性结尾做铺垫。

三、《桥》的人物塑造简析

趋利避害是生物的本能反应, 但是文中的老人却在生命面对威胁的这种情况下, 指挥着村民有序的逃生, 老人心中难道就不惧怕死亡吗, 答案是怕。但这种“惧怕”实则是对未来美好生活的向往之情, 老人也想看到自己的儿子成家, 还想尽自己的力量帮助更多的人, 他有自己的牵挂……因为对未来怀抱希望, 所以才“惧怕”死亡。但与老人心中的担当和责任相比, 死亡的危险也就显得微不足道了。

在文化自信的背景下来看, 以老支书和小伙子的牺牲为结局, 也体现了共产党人的无私无畏。对于一个家庭来说, 这无疑是一个惨痛的悲剧, 但从人性美这一层次上说, 这就是令人动容的, 充满着无畏和牺牲的伟大精神。通过插叙老支书平时在村里的一些事迹, 使人物形象更加鲜活、丰满。

四、《桥》的思想品质简析

文章最后是以悲剧收场，老人和小伙子都没能从那场山洪中活着回来。前来祭奠的老妇人她的心情是悲痛的，但同时心里又是自豪的，因为自己的丈夫和儿子挽救了一百多个人的生命。因为她明白，他们的心中，除了小家，还有大义。

在灾难面前，那座窄窄的桥帮助人们度过了难关。也许，村里那座窄窄的木桥塌了，但是另一座高大雄伟的桥却在人们的心中树立起来——他们拥戴的那个老人。

所谓“桥”体现的除了老支书大公无私，舍己为人的精神外，更是以老支书为代表的共产党人的精神旗帜。中国共产党见证在历史上中国的许多重要的时刻，共产党人自诞生以来就时刻践行着一切为了人民，全心全意为人民服务的旨意。

在小说《桥》中，是有对党员的核心描写的，在文章的第十自然段到十二自然段中写到，老汉说，“党员排在后面”，有人喊了一声“党员也是人”，老汉冷冷地说，“可以退党，到我这报名”。这样的一段对话，却起到了定神的作用。

共产党员本身就是以人民为立足点，以人民为中心，始终奉行着吃苦在前，享福在后的理念，带领着人民克服挫折与困难，维护人民的利益。正是这样的觉悟和信念，所以在奉献和退党之间，他们毅然决然的选择了前者。

老支书代表的这种不畏艰难，勇往直前，无私奉献的精神，正是中国共产党人精神丰碑的见证。彰显了时代的召唤——“我从不回避，我就是写了一个基层支书的形象……当前由于所谓“普世”价值的甚嚣尘上，我们中华民族数千年来美好的价值取向，几乎成了迷途羔羊。”事实上，这也是《桥》史诗般叙事特质的另一体现。

五、《桥》的教学建构简析

《桥》作为语文教材中的一篇，我们除挖掘小说其本身所蕴含的文学价值，还要审视它在教学体系下的课堂建构。对于求知若渴的学生而言，课程思政的介入，能够有效地提高对于作品的解读和把握。

（一）把握艺术技巧

对一篇文章的解读与了解，必不可少的就是从文章的艺术技巧入手。文章的艺术技巧也是作者进行创作的重要手段。《桥》作为一篇小说，必然运用了小说常使用的艺术技巧。在进行课堂教学的时候，要着重从三个方面让学生体会小说创作的艺术技巧。

一是在人物形象的塑造上，教师要增强学生在课堂上的自主学习的能力，引导学生通过文本感知小说人物形象的塑造的方法，如通过语言描写、动作描写、神态描写等方法。

二是文章《桥》中多采用简短凝练的句子进行刻画描写，这同样也是小说《桥》的一种鲜明的写作特点，让学生体会简洁语言所起到的作用。从而水到渠成让学生感受整篇文章的感情基调，体会小说其中的韵味。

三是创作小说常用到的“埋伏笔”“意料之外，情理之中”

式的结局、跌宕起伏的情节……这样的创作，可以是文章更加的引人入胜。这也是在教学过程中必不可少的一部分。

（二）引领价值高度

文章的中心思想是教学的一个重要的过程。在小说《桥》这篇文章中老支书事迹所塑造出的形象无疑让人想到“无私奉献”“牺牲”“伟大”“崇高”这些词汇，但是，除了了解老支书身上所体现出的这种精神丰碑，更要从不同的方面和学生挖掘其潜在的意义。

教师要引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。在小说《桥》里边出现了面对危难时人类出于本能的逃生的情节，通过这个桥段，可以在让同学们在班级讨论集体主义与个人主义的关系，从而正确认识个人主义与集体主义的关系。

（三）强化课程思政

学生是学习的主体，在授课过程中要充分发挥学生的主体作用；让学生感受到思想的洗礼。学习《桥》这篇小说时，可以通过讨论法，使学生能够畅所欲言，不断的发散思维，表达自己的想法，教师适当的引导，使学生能够真真正正的感受到老支书身上所体现的伟大精神。

同时辅助以合作探究的方法。当两个人每个人有一个想法时，相互交换，他们就拥有了两个想法，这也就是合作学习的意义所在，可以“集百家之所长，补自家之所短”，激发学生课堂学习的兴趣。

六、结语

写作是语文学习的一个基本素养，也是一个产出导向。在学习《桥》的过程中，可以通过对《桥》的学习，鼓励学生展开想象，从多种不同的方面去进行续写，亦或者是补充。让学生能够设身处地的感受小说的艺术魅力、提高对文章整体思想政治方向的准确把握。

参考文献：

- [1] 王云平. 在诗意中寻获思政落脚点——课程思政背景下趣味诗歌教学的探索实践[J]. 文科爱好者(教育教学), 2020(06): 30-31.
- [2] 全军. 课程思政背景下大学语文课程教师的职责与作用探讨[J]. 创新创业理论与实践, 2020, 3(24): 98-100.
- [3] 冯艳军. “课程思政”融入大学语文教学的路径探析[J]. 课程教育研究, 2020(52): 24-25.
- [4] 苏虹, 马晶晶. 谈歌小说《桥》的教学及人文精神教育[J]. 青年文学家, 2012(24): 69.

本文系聊城大学社会科学科研基金(NO.321022020)、聊城大学博士科研基金(NO.321051811)项目阶段性成果。

作者简介：孙微(1999-), 女, 就读于聊城大学文学院汉语言文学专业2018级。

通讯作者：康建军(1978-), 男, 讲师, 文艺学博士后, 研究方向为文学地理学、地缘诗学。