

基于新媒体下的艺术教育多元化发展方式结题报告

马昌伟

(西安美术学院, 陕西 西安 710600)

摘要: 中国艺术教育的存在基础薄弱、起点较低、重视不够等问题, 所以如何在通识教育阶段强化艺术教育对提升学生综合素质的作用, 成为人们不断探索的问题。在新媒体时代, 科技所展现的诸多特点和优势不断扩大, 如何正视新媒体的价值和影响力, 合理的开发运用新媒体, 是当代艺术教育顺应时代所必须面临的问题。

关键词: 新媒体; 艺术教育; 多元化发展

一、国内外研究综述

(一) 国外研究现状

早在 20 世纪 80 年代后期, 法国的艺术教育法中明确指出: 学校应给予每个人学习艺术基础教育的机会, 并鼓励他们参加艺术实践活动, 丰富艺术教育模式; 在 1994 年, 美国在立法层面确立了《艺术教育国家标准》, 定义了艺术教育为人文文化课程, 是提高人民鉴赏美、吸收美、创造美的综合素质提升培养课程; 国外在新媒体、艺术教育领域的研究已有较为丰富的成果, 从而为国内相关研究提供参考依据。

(二) 国内研究现状

徐颖在《刍议新媒体环境下的公共艺术教育》中指出, 传统模式下的艺术教学形式仍以“填鸭和讲授”为主, 缺少趣味、直观与形象性, 无法提高学生的注意力, 难以满足艺术教育的综合要求。

因此, 创新艺术教育方式势在必行; 郭姗姗在《创造性地运用新媒体凸显公共艺术教育创造性》中指出, 在艺术教育过程中将新媒体技术融入其中, 不仅可以调节气氛, 为学生创设教学情境, 也可以在一定程度上给他们一些直观的、活跃的审美感知, 能够强化学生艺术创造能力。

二、课题的研究意义

艺术教育按丰子恺的说法是全般的教育, 是与德育相辅助的美育。中国艺术教育的存在基础薄弱、起点较低、重视不够等问题, 所以如何在通识教育阶段强化艺术教育对提升学生综合素质的作用, 成为人们不断探索的问题。

在新媒体时代, 科技所展现的诸多特点和优势不断扩大; 在学生生活中, 新媒体的影响力不断彰显。如何正视新媒体的价值和影响力, 合理的开发、运用新媒体, 是当代艺术教育顺应时代所必须面临的问题。新媒体为当代艺术教育和艺术实践提供了新的平台和空间, 积极的研究新媒体环境下艺术教育工作的途径和方法, 能够使艺术教育符合时代特征, 与时俱进, 不断开拓创新。

三、课题主要内容、目标、方法

(一) 研究内容

1. 以“基于新媒体下的艺术教育多元化发展方式”为研究主题, 进行全面分析, 可从研究现状和意义两个方向入手。

2. 分析新媒体下的艺术教育现状, 对最新的艺术课程体系进行分析, 结合最近几年的教育理念进行教学研究。

3. 围绕本课题提出的在新媒体视域下的艺术教育多元化教学模式, 根据现阶段教学实际情况, 构建实效性、趣味性兼备的课堂; 组织教师深度学习, 以新的教学理念为基础, 使教学活动更具表现力, 全面提升艺术教育实效性; 开展全新的教学模式, 依托信息技术之便, 实现教学资源的高效整合, 使学生以全新的视角看待相关课程, 全面提升课程教学有效性。

(二) 研究目标

1. 研究新媒体下的艺术教育现状, 结合创新课程理念, 构建全新的艺术教学模式, 使课堂化为一潭“活水”。

2. 通过课题的研究, 使得艺术课程教师能够全面了解课程的开展现状, 从而转变教学思路, 依托信息技术或者其他教育技术之便, 构建“生本”课堂, 同时还要以新型的教学理念为指导思想, 加快教育改革的步伐。

3. 重点研究如何立足创新课程理念, 在该理念的指导下优化艺术课程教学模式, 进而充分发挥艺术教学的有效性。

(三) 研究方法

1. 文献研究法

本次课题研究过程中, 通过在一些权威性比较高的学术网站(知网、万方、维普等)搜索, 查询与新媒体背景、艺术教育等相关研究文献, 结合多数研究者的成果总结研究内容, 加快本课题研究进程。

2. 问卷调查法

本课题是面向艺术课程教学的研究, 希望通过分析教学现状, 找到解决当下教学困境的对策。例如教师可以围绕课题设计调查问题, 并向学生发放调查问卷, 了解其对教师教学、管理工作等方面的态度以及自身对课程创新的理解, 为教师今后的教学工作点亮指路明灯。

3. 统计分析法

调查数据能够方便研究人员更好地总结研究成果, 使获得的结果更具真实性, 我还积极投身到问卷整合中, 通过严谨的数据分析得出客观的结论, 支持本课题研究。同时还要依托大数据之便, 实现数据的分类汇总, 进而提高整个研究结果真实性。

四、实验研究所采取的策略

(一) 利用网络平台开设艺术课程

总而言之,艺术教育专业教育存在有一定的内在联系。教师在开展实践教学时应着重开展艺术课堂教育工作,可以为学生设立具有综合性的艺术类课程,同时教师也可以结合网络资源将课堂上所讲内容发布到QQ空间、微博等平台,供学生课后学习。

(二) 举办网络艺术讲座

教师可利用网络视频平台,为学生开设专题讲座、主题报告以及与艺术教育有关的网络活动,使得学生能够深入了解和学习不同的艺术,提升他们的艺术审美能力,并感知艺术的魅力,享受艺术创造中的乐趣,充分领取艺术境界和艺术精神。

(三) 利用网络搭建艺术与生活的桥梁

新媒体的出现丰富了艺术体验途径,也提供了分享和交流的平台,成为艺术教育和生活审美的桥梁。如学生在日常生活中更习惯于运用手机相机捕捉生活的点滴,而非使用专业相机;更习惯于通过新媒体平台发布生活经历、心情状态、个人感悟等,而非书写文章投诸报刊。

在此过程中,学校可开展“口令-日常”实践活动,即运用新媒体工具,让学生立体式的记录和呈现生活中的点滴细节,通过源自生活、记录生活的方式,以艺术和新媒体技术结合的手段去帮助其反思日常生活。

客观来讲,艺术源于生活,艺术不断走向生活,艺术教育也将不断打破艺术与生活之间的界限。总体来看,新媒体改变了学生生活,信息的传播、行为的习惯甚至审美的养成,新媒体已然成为学生生活的重要组成部分。

(四) 利用网络搭建自主考察系统

学生在学期内完成课程学习,即可自主进入考察系统,在规定时间内完成一定分数,即可认定为达到学习效果,分数的取得不仅限于某一个学科,可以是综合式的。

如:学生在文学板块完成了学生X学生分,在美术板块完成了学生X学生分,又在音乐板块完成了学生X学生分,这些分数乘以权重系数后的总和,即为综合成绩。

考察的结果不必以具体分数作为反馈,可以以分数段来划分等级制,以“优秀、良好、合格、再努力”等等级反馈给师生,而新媒体平台快速的数据处理能力使得考察结果能够及时反馈给教师和学生,数据的统计结果也可以为教师下一阶段教学提供数据参考。

五、实验研究所取得的理论成果

(一) 综合本课题研究成果,构建全新的艺术教学体系,彰显艺术课程的育人智慧,并结合骨干教师经验,提升艺术课程教师教学水平,打造高素质的教师团队。

(二) 针对本课题提出的基于新媒体技术英语的多元化艺术教育模式,构建基于新媒体技术的艺术教学新体系,加快课程改革的步伐。

(三) 利用丰富的创新课程体系,让艺术课程教师人人掌握创新教育课程教学理念,并能熟练应用新的教学方法,同时将其推广到其他学校,为其他教育工作者带来帮助。

六、课题研究中的问题分析及今后打算

基于新媒体技术背景下的多元化艺术教育模式的研究顺应了时代的发展需求,符合学生身心发展规律,不仅可以积极响应新时代下的课程改革,而且还能够提高相关院校的教育实效,在艺术教学中有举足轻重的地位。

与此同时,上述教学理念完善了相关研究内容,而且还从一定程度上推动了教育改革的进程,为今后学校的教育实践提供了明确的方向。

目前我国,对于上述课题的研究与实践还处在初级阶段,还有很多值得去探究的区域,很多新的项目也亟待开发,这就需要更多的教育工作者投身到相关研究中,将新媒体与艺术教育深度融合,颠覆传统的教育模式,加快课程改革的步伐。

由于课题研究者的学术水平有限,在很多方面考虑不周到,同时也缺乏实践经验,对国内外相关内容的研究也不透彻,致使课题论述中还有很多问题,诸如论述不详细、课例样本分析不到位等,从一定程度上阻碍了整个研究进程。

课题研究者通过研究该内容希望能引起更多教育工作者的共鸣,并为其提供研究方向,以此来抛砖引玉,为更多一线教师开展艺术教育的实践提供经验,同时也希望更多的教师、学者们去研究,开发出更健全、更符合中国教育国情的艺术教育教学模式。

参考文献:

- [1] 李传之. 基于5G的高校教育资源库建设与应用研究[J]. 高师理科学刊, 2018(09).
- [2] 王雅丽. 5G技术在音乐教育领域的应用与探索[J]. 传媒论坛, 2020(01).
- [3] 赵涛. 5G背景下的未来教育发展探索[J]. 智库时代, 2019(25).
- [4] 张蓓蓓. 新媒体时代下音乐教育的发展趋势[J]. 课程教育研究, 2018(17).
- [5] 李莹. “互联网+教育”教学模式研究[J]. 现代交际, 2017(19).
- [6] 基刘燕. 于新媒体环境下的音乐传播创新路径探索[J]. 传媒, 2017(05).
- [7] 董伽. 从移动碎片化看在线音乐的传播新模式[J]. 新闻战线, 2018(04).
- [8] 滕腾. 新媒体时代下音乐教育的发展趋势[J]. 中国音乐, 2016(04).

本文系:中国管理科学研究院教育科学研究所教育改革研究中心“十三五”规划重点课题《基于新媒体下的艺术教育多元化发展方式》课题编号:ZJKY3281。