

技工院校学生舞蹈教学方法探析

张洁梅

(广州市高级技工学校, 广东 广州 510000)

摘要: 随着新时代的不断发 展, 技工院校的课程设置也在逐步地完善, 大部分的技工院校开设了舞蹈课程。由于受到各种因素的限制, 教师在开展舞蹈教学时并没有取得良好的教学效果。所以教师需要应用多元化的教学方式来提高教学质量。本文深入探究技工院校舞蹈教学的现状, 并针对其存在的问题提出多种有效地教学方法, 希望能够为技工院校的舞蹈教学工作提供科学合理的建议和意见。

关键词: 技工院校; 舞蹈教学; 教学方法

在技工学院的舞蹈教学中, 需要最大限度地提升教学质量, 让学生提升个人实力, 最终在就业时提高竞争力。一些技工院校的舞蹈专业学生基本功较差, 甚至一些学生无基本功底, 这些原因在很大程度上降低了教师的授课效果, 对于这类学生, 在学习期间让其能够拥有深厚的舞蹈功底, 需要应用多元化教学方法提高教学效率。

一、技工院校舞蹈教学的现状

在当前的技工院校教学中, 舞蹈授课主要存在两种方式: 一种是学生已经进行了一定训练, 有一定的舞蹈基本功底, 对这类学生来说, 在高素质教师的带领下能够实现快速进步; 另一种是功底较差甚至无功底的学生, 需要让其从舞蹈基本功方面开始训练, 当学生具备这种能力后才可进行后续教学。

通常情况下, 后一种的这些学生对多元化教学方法的需求更大, 原因在于应用多元化教学方法能够提高其进步速度。但是无论在哪种授课模式中, 当前的舞蹈教学普遍存在授课方式创新性较差、授课体系完整性不足的问题, 大多是因为教师采用单一的教学方式导致的。

除此之外, 虽然部分教师在授课中会加入具体的形体训练内容, 但是教学内容多是以理论知识讲解为主, 这种教学方法往往不能提高学生的舞蹈水平, 最终导致高职舞蹈教学效果较差。

二、技工院校舞蹈教学中存在的问题

(一) 学生的舞蹈基本功较弱

技工院校中大部分舞蹈专业的学生已经有过多年的训练和学习, 具备有深厚的舞蹈功底, 专业素质也比较高, 通常能够取得良好的教学效果。

但在舞蹈专业中也存在一些基本功较差甚至基本功为零的学生, 而其中一部分学生只是将舞蹈技能看成作一种入学手段。传统的舞蹈授课方式针对的多是已经具备较强基本功积累的学生, 对于基本功较差甚至基本功为零的学生来讲作用效果并不明显, 没有基本功的学生很难适应这样的教学方式, 从而降低了对这类学生的教学质量。

(二) 学生缺乏自主学习意识

随着社会经济的不断发展, 为满足社会人才要的新要求, 技

工院校的舞蹈教学水平也应不断地提高, 让学生有独属于自己的亮点, 进而提高学生的核心竞争力。

舞蹈教师为了实现这种教学效果, 需要对学生的舞蹈水平提出更高的要求, 需要督促叙述不断地积累舞蹈基本功, 在日常的教学中应加强基本功的训练, 比如拉伸、身体柔韧性等。但是大部分的技工院校的学生是不具备这种能力的, 大部分的技工学院学生的骨骼已经定型, 在进行基本功训练时会更加艰难, 容易让学生对练习基本功产生排斥的心理。

这种心理情况与舞蹈训练和学习的核心理念相背离, 学生在学习过程中更加容易产生抵触情绪, 最终导致舞蹈学习效果大幅度地下降。

因而教师在舞蹈教学过程中应将如何提升学生的自主学习意识将作为当前和今后的研究重点, 通过优化、完善教学体系和教学方法来提高学生学习舞蹈的主观能动性。

(三) 舞蹈教学体系不健全

当下, 大部分的舞蹈教师在教学实践中仍旧采用“理论讲解—动作演示—学生操作—纠正动作”的授课体系, 这种体系虽然具有一定的科学性, 能够让学生对舞蹈动作标准程度有更深入的了解, 但这种教学体系的作用对象只能是具备基本功的学生, 学生可以在教师的动作演示过程中更好地进行动作观察, 并探究如何将分解的动作连贯地衔接起来。

无基本功的学生普遍存在动作不标准、身韵不能达到要求的问题, 并且在舞蹈教师的动作演示过程中基本无法掌握每个动作的内涵, 在后续的模仿过程中更加无法达到预期的学习效果。这样不仅加大了教师在纠正学生动作中的工作量, 也大大降低了舞蹈教学效率。教师为了完成既定的教学任务, 在之后的舞蹈教学中往往会加快舞蹈教学速度, 还会缩短从动作演示到纠正动作过程的时间, 导致教学质量下滑。

(四) 舞蹈教学方法不够创新

目前, 技工院校在开展舞蹈教学时普遍存在教学方法单一的问题, 教师多是采用理论讲解和动作展示的教学模式, 学生在听之后进行动作模仿。

除此之外, 在舞蹈教学实践中多是以教师为课堂的主导者, 基本上不会让学生进行独立地编舞和训练, 这样的教学方式已经违背了当前的素质教育思想。

从学生层面来讲, 当他们能够独立全面地进行整个舞蹈过程的学习时, 才能够全身心地投入到舞蹈学习中。虽然很多技工院校开始尝试多种新型的教学方法, 但由于大部分的教师并没有重视这些新颖的教学方式, 并且在应用中也存在对这些教学方式不够了解的问题, 从而导致学生在学习过程中并没有高昂的学习兴趣和热情, 从根本上降低了学习质量。

三、技工院校舞蹈教学的有效方法

(一) 巧设舞蹈教学情境

各类舞蹈都有其独属的核心思想,因而教师在开展舞蹈教学时应适当地创设舞蹈教学情境,学生在这样的氛围下进行表演,既可以增强学生对舞蹈的理解,还可以取得良好的演出效果。

当学生能够融入教学情境时,在不自觉的情况下加深了对整套舞蹈动作的掌握程度,甚至艺术感较强的学生在该过程中已经能够独自进行舞蹈表演,所以在教师的授课过程中需要重视情境创设。

教师在教学情境的具体创设中,需根据授课主题进行调整,如维吾尔族舞蹈,这种舞蹈动作较为激烈与豪放,与舞蹈搭配的音乐也有这样的特点,教师可以在授课的过程中播放与之相关的音乐,对教学情境进行基本创设。

除此之外,还可以利用多媒体技术对维吾尔族文化进行演示、向学生展示维吾尔族的舞蹈视频,从而让整个课堂拥有浓厚的维吾尔族氛围,学生在这种情境中学习,能够加深其对舞蹈动作的印象。

(二) 充分开展社团活动

技工院校在舞蹈课堂的教学中已经尝试过多种新颖的教学方式,大部分的教师都在尽力发挥课堂时间的有效性,与此同时,舞蹈教师还应加强学生对课后时间的利用。

通过开展社团活动加强对课余时间的利用可以让学生及时地巩固在课上学习到的基础知识,教师也可以利用现有的各类交流工具对学生督促,从而提高学生的学习效率。

除此之外,学生在参与社团活动的过程中可以加深对各类舞蹈的了解程度,同时教师应组织在技工院校中开设多种舞蹈类社团,并鼓励学生积极地参与其中。

在社团活动中,学生能够对其余的舞蹈体系有更深入的了解,如古典舞专业的学生参与到现代舞社团,实现对相关舞蹈文化的深入探究,将这些知识进行合理融合,帮助其更好地学习。

而对于学习民间舞的学生可以参加新创作舞社团中,从而丰富自己的舞蹈动作体系。通过参与舞蹈社团活动,既可以加深学生对舞蹈动作的印象,还可以帮助学生塑造身材,并提高他们的舞蹈素养。

(三) 开展小组合作学习

为了充分地利用课后时间,提高学生的课后学习效率,除了参与技工院校的舞蹈社团活动,教师还可以协助学生构建学习小组,让学生间能够通过交流加强学习,另外在学习小组中,学生之间能够自发形成相互监督的关系,提高学生的学习效率。

教师在进行小组规划时,首先需要按照班级学生的数量尽量平均分配,以便教师能够快速有效地管理小组;其次教师还应观察每位学生的舞蹈功底,了解每位学生的学习状态,进而合理、科学地规划小组;最后选拔的小组长不仅需要具备较高的学习能力,还要有一定的技术积累,以对其余组员进行督促和指导。

例如某班级有40人,通过教师地不断观察,发现其中8人有较高的技术功底,基于管理的便捷性和组长能力方面的考虑,将

班级学生分为8组,8个有基本功底的学生成为小组组长。除此之外,教师还应将有一定的技术积累的学生和基本没有基本功的学生,平均地分配到各个小组中。教师每节课的结束之际应合理地安排小组学习任务,让学生在组长的监督下独立地完成学习内容,教师还应定期地对各小组的学习情况进行检查和考核,进而提高学生学习舞蹈的积极性。

(四) 培养学生的舞蹈创新能力

当下,在技工院校的舞蹈教学中比较重视培养学生的创新能力以及创作能力,在具体的教学过程中,这两方面的能力可以同时进行提升,这就要求在具体的教学过程中,教师需要在一定程度上摒弃旧有的教学体系,即由教师进行舞蹈体系讲解以及舞蹈编排,让学生能够参与到这个过程中。

在具体的操作过程中,教师可以向学生发放一个舞蹈表演主题,让学生根据主题查找音乐以及设计舞蹈动作,教师在该过程中了解学生的研究进度,当学生遇到困难时帮助学生解决。

另外,舞蹈教学作为一门对实践提出了很高要求的学科,教师也需要积极联系表演场所,当学生完成舞蹈设计、排练后,让学生到舞台上进行表演,增加学生的舞台表演经验。

例如我在给学生授课的过程中,会向学生发布的表演主题为“中国水墨画”这种有深厚中国文化底蕴的主题,学生选择的背景音乐为琵琶演奏的《十面埋伏》、古筝版本的《渔舟唱晚》,由于《渔舟唱晚》后期节奏较快,能够与《十面埋伏》相衔接,在舞蹈编排中,一些学生身着黑色演出服,一些学生身着白色演出服,其中黑色的多为女生,动作设计上较为柔和,同时在舞蹈表演中,通过队形变化使整体造型处于变化状态。白色部分多为男生,动作较为刚硬,始终将女生包容在整个舞台的中间部分,这种既有融合又有对抗的方式,进而体现我国水墨画对“风骨”的塑造。在设计完成后,我会时刻关注学生的排练情况,并及时地提供意见和帮助,最后为学生提供表演的舞台,让学生登台表演,从而丰富学生的舞台经验。

四、结语

综上所述,在当前的技工院校舞蹈教学中仍存在学生的舞蹈基本功较弱、学生缺乏自主学习意识、舞蹈教学体系不健全、舞蹈教学方法不够创新的问题。为了解决以上问题,技工院校的舞蹈教师可以采用巧设舞蹈教学情境、充分开展社团活动、开展小组合作学习、培养学生的舞蹈创新能力的策略,从而为技工院校的舞蹈教学提供一定的贡献。

参考文献:

- [1] 孙菁. 多元化教学方法在技工院校舞蹈教学中的应用 [J]. 明日风尚, 2018 (13): 142-143.
- [2] 张丽. 多元化教学在高职舞蹈教学中的应用 [J]. 黄河之声, 2018 (6): 46.
- [3] 潘龙. 高职舞蹈教学中多元化的教学策略探讨 [J]. 艺术科技, 2018, 31 (2): 160.