

浅析利用有声演播方式传播云南民族民间故事的路径

金彦彤¹ 李剑敏²

(1. 昆明铁道职业技术学院, 云南 昆明 657000;

2. 云南文化艺术职业学院, 云南 昆明 657000)

摘要: 随着社会主义精神文明不断发展和现代科技手段的不断提高, 用播讲的形式, 通过电台、微信公众号、应用 APP 软件等传媒手段传播文化已成为一种重要的文化传承方式。在中国的西南边陲——云南, 流传着很多动人的民族民间故事, 其中蕴含了很多民族精神, 体现着劳动人民的优秀品质。本文就有声演播来提升云南民族民间故事中的精神文化传承为研究方面, 对有声演播存在内容选择片面、二度创作不够、存在“千人一声”等现状进行分析并提出解决路径, 对有声演播艺术在云南民族民间故事传播中的运用等方面做简析。

关键词: 有声演播; 民间故事; 播讲艺术

云南是民族民间文学的宝库, 因其复杂的地理环境、多样的经济环境和多彩的人文环境, 让彩云之南这片多民族聚居的土地上诞生出了丰富的民间文学。在云南, 这些民间文学作品在民间以各种形式传承、流传着。各民族的民间故事传说反映了各民族的生活状态、审美情趣和价值观念, 充满着艺术性。

云南各民族的民间神话、史诗、长诗、传说、民间故事展示着人类对自然、社会历史的认识, 反映着人们生产、生活的知识、经验、观念、情感等。那些典型人物形象, 在反映社会生活的丰富性与广泛性、表现民族精神的深刻性方面都达到了相当高的水平。那些人物传说、风物传说和风俗传说也是各民族口口相传的历史文化, 都有着比较高的研究价值。

但云南大多数民族没有文字典籍, 有些少数民族虽然有了文字典籍, 可使用范围却很有限。随着社会主义精神文明不断地发展和现代科技手段的不断提高, 用播讲的形式, 通过电台、微信公众号、应用 App 软件等传媒手段传播民族民间文化已成为重要的文化传承手段。

针对现目前民族文化不断萎缩和枯竭, 许多少数民族青年人连自己本民族的文化都知之甚少, 这对于传承民族精神、延续民族智慧是很不利的。对于有着千年根基文化传承的中国, 民族文化的传承有着极其深刻的意义。对于如何有效的传承文化, 笔者进行了诸多调研及思考, 本文就利用有声演播的方式来传承云南民族民间文化做浅析。

一、有声演播现状分析及解决路径

(一) 播讲内容选择的片面化

对于我国各地独特的民族民间文化, 我们应秉持理性态度去看待, 认可其在民族发展过程中发挥出来的独特作用, 也正确认识在传播流传的过程中存在人为的主观编纂成分。

中国五千年的文化历史, 沉淀至今的都基于对优秀文化的传承, 既不能违背历史事实, 也不能断章取义。在继承的基础上发展创新, 使其具有源源不绝的生命力。

本课题研究中所选取的播讲内容, 题材均为各民族认同, 各

民族喜爱, 雅俗共赏, 易于推广普及的各地方民族民间传说和故事、传统经典剧(节)目故事, 凸显各民族具有代表性的故事元素, 讲述民间故事, 反映多彩生活。

真正能在普通大众中代代相传、口口相传的, 才是民族民间文化生长的沃土。如课题研究中所选择的《泼水节的故事》《火把节的故事》, 就是选取了流传度广、故事性强且有民族节日文化内涵的题材来进行二度创作, 让躺在纸面的文字变为可听可感的有声语言, 使故事形象更加丰满生动, 使传播范围更广也更容易被接受认同。

(二) 播讲稿件的二度创作意识不够

在这个有声阅读的时代, 据统计, 在有声阅读用户中, 有近一半的听者主要收听评书连播类节目, 近 45% 的听者主要选择在平台收听故事。

由此可见, 巨大的听众群体对有声演播这种艺术形式的发展和推动有着巨大的作用。但同时, 演播者水平参差不齐, 艺术水准逐渐降低是日益凸显出来的不容忽视的问题。首先表现出来的就是稿件质量不过关, 再者就是播讲者基本功不达标。

本文中探讨的民族民间故事利用有声演播方式增加其传播度, 较为重要的一点, 就是在保留故事原貌的前提下, 进行二度创作, 使其更有艺术性, 更具可听性。这就要求在创作过程中既保持故事原有的风貌, 同时融入自己对作品的理解、继而进行的处理创作, 达到准确而完美地揭示作品的内涵与风格, 塑造鲜明的人物形象。在演播稿件创作的前期, 需进行较为严谨和充分的调研和论证, 课题组成员在进行课题研究过程中, 认真参阅了地方志的记载, 并广泛听取当地人民的流传版本, 将史料记载与民间流传故事进行了结合, 依据有声语言传播规律对演播作品稿件进行二度创作, 增强了作品的可听性。

事实证明, 部分老百姓口口相传耳熟能详的民歌民谣, 可融入演播稿件中, 使作品更“接地气”, 更容易被听众接受、认可。如课题研究中所选取的《指林寺与疯摇尘》这个作品, 笔者深入当地民间, 听取当地人讲述, 保留了当地流传的民谚, 同时将传说改编得更具有故事性和可听性, 增加了矛盾和冲突在其中, 语言也尽可能地追求有艺术性的口语化表达, 使人物形象更立体可感, 故事的发展也更合理化, 最终呈现的作品得到广大听者的好评。

(三) 播讲语言存在“千人一声”现象

播讲过程中语言夸张, 缺乏对象感和场景感, 是较为突出的问题。对作品进行演播的过程中, 首先是基于作品本来的基调, 包括情感基调、语言基调和语气基调。通过演播者的理解后, 用有声语言的形式表达出来, 根据作文段落、层次、语言来传递给读者其中的思想内涵和精神意义。要较好地表现一个有声作品, 就要求演播者深入理解作品, 理清作品中的故事脉络, 了解作品的创作背景, 做好播讲的前期准备。

同时,逐步摸索自己都有语言表达风格,播讲过程中增加角色的代入感,使情节更为生动、人物形象更为鲜活。另外,演播者还需充分发挥自己的想象力和表现力,在播讲中用语言为听者营造出一个个场景,使得播讲的画面感与可感性更强。如课题研究中所选择的《孔雀公主》这则故事,课题组在作品处理过程中就是通过多人物、多场景的转换,增强故事的情节性。

二、有声演播艺术在云南民族民间故事传播中的运用

有声演播这一传播方式,较之书面写作具有形式灵活、受众门槛低、无场地要求等特点,这些特点针对利用有声演播的形式在老百姓中对民族民间故事进行传承,是有很大的优势的,通过播讲者的创作,把生涩的文字变成好听的故事,让大众在日常生活中比如开车路上、工作间隙小憩或是睡前,利用碎片化的时间,通过听故事就能进一步了解民族民间文化,使文化传承有了具体的立足点,这对传承中华优秀传统文化具有重要的意义。其传播方式不应局限于讲座或课堂教学的形式,更不应流于说教,而应春风化雨,润物无声,寓教于乐,雅俗共赏,借助现代的传媒,更深入、广泛地予以传播,为广大普通民众所接受。

(一) 播讲目的的把握

播讲是对稿件的“再创造”,是把文字转化为声音元素的过程,要有意识在过程中引导和把握播讲目的,领会稿件内涵和其精神实质,传播有意义的故事,传承有价值的文化,实现播讲的目的。

(二) 播讲语言技巧的运用

要把播讲内容准确无误的传递给大众,就需要有良好的语言技巧,这是表达情感的重要手段。正确的使用语言技巧才能保证播讲作品的质量。

在播讲过程中,需根据播讲稿件的内容,充分理解其要表达的主旨思想,把握住播讲目的,加强语言表现能力,使语言内容与表达形式得到较好的结合。感情把握准确、表达精彩的播音创作能让作品立体、丰满起来。

以下几个方面是要求播讲者一定要注意的地方:

一是个人发音的清晰度,要做到咬字准确、发音清晰、感情充沛。

二是必要的时候学会给声音化化妆,根据作品的表现需要,让声音不仅可以悦耳好听,也能沙哑难听,一切以增强作品的表现力为基础。

三是塑造个人的语言风格,比如幽默风趣、或是严肃认真,总之在满足作品表达的基础上,尽可能的打造属于个人独特的语言表达风格,使听者能留下深刻的印象。此次课题研究中,我们在录制故事时邀请多位来自话剧舞台的国家一级演员、电台一线主持人共同以他们多年的语言功力和演播经验,自如而恰到好处地塑造出这些人物形象,讲述一个个民族民间故事的来龙去脉。他们的语言表达都各具风格,课题组在对故事作品进行二度创作过程中也在基于故事原有风貌的基础上进行了大胆的创作改编,使得作品更具可听性、更有感染力。

(三) 播讲中情感的把握

播讲者对稿件的谋篇布局要了然于心,对稿件中运用的铺垫、对比、欲扬先抑等手法要心中有数,感情处理要真实自然,首先

最大程度的接近稿件的表达意图,在此基础上再利用声音进行二度创作,感情表达才能较为精准到位。

但是,有感情不等于一味抒情,也不能失控。播讲中肯定是要情感的,但抒情不能盲目,更不能失控,要尽量做到收放自如。一个作品中,感情的表达有浓有淡,有起有落,这样跌宕起伏的稿件才能引人入胜。

不同的内容、不同的语言环境要用不同的节奏来处理,做到收放自如、张弛有度,经过精雕细琢的作品才能有恰到好处的呈现。感情的表达本来就有着很大的延伸空间,给予声音力量的就是感情,播讲者自身的能量越大,掌控感情的能力就越强,作品中情感延伸的空间就越大,才会有独具特色的精彩表达。

另外,音效的包装也能为播讲艺术提供极大地上升空间。播讲语言和音效的结合,与恰当的背景音乐的结合,让故事更加立体,更加身临其境,更有艺术性。如课题中《阿诗玛的传说》《金马碧鸡的传说》制作时加入适当的音效和故事情节相吻合,让听众更愿意接受就很好地说明了这一点。但限于篇幅,关于音效这里不再作深入探讨。

三、结语

综上所述,文化的传承与创新是当前国家建设的重要使命,彰显民族文化魅力,增强民族文化自信,有声播讲这种艺术形式,对于推动传统文化特别是民族民间文化是能发挥积极作用的。利用有声演播的形式来传承文化,应始终秉承“尊重作品原有风貌、体现作品时代精神、反映作品民族特色”的理念,通过多渠道的传播途径,如微信公众号、各类有声平台、电台等渠道构建起传播网,使听者有更多的选择权,也能更自由灵活的安排时间,把掌控感还给听者,改变传统媒体传播过程中的对于时间、场地等的限制因素,取得更好的传播效果。同时通过对播讲艺术的分析研究,提高播讲者诠释作品的能力,使民族民间文化建设有具体的着力点,课题组也将把利用有声演播的形式来传承、传播民族民间文化作为一项长期的工作,以该课题为引子,后续继续深入的研究,并保证时间的连续性、地点的普及性、传播的专业性,这样才能让以云南民族民间文化为例的我国优秀传统文化的当代传承发挥更大作用。

参考文献:

- [1] 海锦红.把握时代感播出新鲜感——论基层电视台新闻播音创作空间的拓展[J].东南传播,2007(5)
- [2] 王琦.浅论新闻播音中的情感把握[J].社会科学,2005(9).
- [3] 王美钰.文艺播音中感情的把握[J].新闻传播,2016(11).
- [4] 李月.小说播讲艺术中的声音造型[J].西部广播电视,2016(04).

作者简介:

金彦彤(1984-),女,汉族,云南昆明人,昆明铁道职业技术学院,讲师,大学本科学历,主要研究方向为语言表达。

李剑敏(1974-),男,汉族,云南昭通人,云南文化艺术职业学院三级演员,大学本科学历,主要研究方向为播音主持。