

弘扬传统文化 体现当代精神

—— 中职书法课的趣味教学初探

刘旻昕

(山东省文登师范学校, 山东 威海 264400)

摘要: 伴随着素质教育的不断深入, 德育渗透以及思政理念与课程教学的结合, 成为当前教学革新的重要内容。在此背景下, 中职书法教师需要针对教学中存在的短板, 通过落实必要的措施, 为学生构建趣味课堂, 并以此为载体, 在无形中渗透德育思想, 从而充分体现当代的文化精神, 弘扬传统文化, 促进学生多元发展。本文就中职书法课的趣味教学课堂构建进行研究, 并提出相关看法, 以期提升教学效果, 进一步达到素质教育下的教学目标。

关键词: 中职书法课; 趣味教学; 研究

中华民族上下五千年沉淀的文化精华以及思想艺术成果, 是值得我们传承、宣扬的。在实际的教学中, 将这些优秀的传统文化与中职书法教学进行结合, 不仅可以使学生掌握更多的知识, 还可以在无形中渗透传统文化, 培养学生的文化传承意识, 引导学生树立正确的价值理念。

与此同时, 传统文化的渗透, 还可以实现学科教学的立德树人目标, 进一步推动教学发展。如此一来, 书法教师需要紧跟时代发展, 重视传统文化与课程教学的融合, 并通过有力的教学手段来构建完善的教学体系, 进一步推动教学发展。

一、在中职书法教育中融入传统文化的必要性

(一) 实现传统文化的渗透

上下五千年的文化沉淀, 承载了从古到今的华夏文明史, 书法以其独特的魅力, 让世人叹为观止。令人神往的是, 书法课程凝聚了国人的情感以及思想, 成为为数不多的文化艺术。

作为“东方之龙”的传人, 这些文化是值得我们传承、宣扬的。将其映射到教学过程中, 有利于传统文化的传承, 实现文化理念的渗透。伴随着现代教育的进一步深入, 素质教育逐渐成为各学科教师所重视的内容, 教师不仅要关注学生的知识掌握情况, 还需要从实际出发, 结合当前教育需求, 在课堂中引入德育教育内容。

总的来讲, 书法艺术本身就是一种文化, 教师在实际的教学中可以讲解与之相关的背景, 引发学生的思考, 调动学生的参与主动性, 进一步提升教学效果。

此外, 在书法练习中, 为了进一步实现既定的书法教学目标, 教师还可以在教学中培养学生一丝不苟的精神, 充分体会书法的魅力, 借助感知来正确认识书法, 实现传统文化的无形渗透。

(二) 丰富教学内容

在传统的书法教学中, 主要是教师进行笔画演示, 随后让学生进行临摹练习。但这样的课堂教学内容较为枯燥, 难以调动学生的参与主动性, 甚至一些学生会产生不必要的厌倦情绪。

而趣味教学课堂的构建, 能够很好地改善这一教学现状。通过教学方式的革新、丰富教学素材的引入, 能够丰富教学内容, 将枯燥的知识系统化、形象化, 从而调动学生的参与主动性, 进一步提升教学效果。

基本上, 每一种文体的背后, 都有作者的背景、创作年代以及主体意识, 这些内容都是构建趣味书法课堂的良好素材, 并可以引导学生在掌握书法写作技巧的同时, 学习书法家的精神, 进而实现德育渗透, 进一步达到现代教育背景下的教学目标。

(三) 完善课程体系

课程体系是开展有效教学活动的重要前提。通过构建趣味课堂, 并在无形中渗透德育教育、文化思想, 有利于课程教学体系的完善, 使书法教学更具针对性。

传统的教学方式容易限制学生的学习主动性, 不利于高效教学课堂的构建, 而趣味内容的引入, 打破了知识讲解法的限制, 如对于锥划沙的用笔、结构的奇正性, 则可以借助古代的碑帖、书法名作进行讲解, 学生对这些内容抱有极强的好奇心, 能够感知书法学习的魅力, 在线条中体味书法的美感。此外, 课程体系的进一步完善还需要教师引入更为有效的教学方式, 当前信息技术不断发展, 为教师提供更多思路, 学生则在趣味教学模式的引导下, 积极进行书法训练, 并掌握更多传统文化知识。

二、当前中职书法教学中存在的短板

(一) 教师教学思想较为落后

教师的教学思想是开展有效教学活动、构建高效趣味课堂的重要前提。但结合实际情况来看, 部分教师在开展书法教学的过程中, 其落后的教学思想, 严重限制了学生的综合能力发展, 教学实效也难以提升。

首先, 部分教师在实际教学中, 没有重视丰富教学内容的引入, 仍旧是以“撇”“捺”等单一的字体结构讲解为主, 枯燥的教学内容导致学生难以在兴趣的支持下主动加入学习过程, 趣味教学课堂的构建目标难以实现, 德育文化渗透也遥不可及。

其次, 没有重视文化渗透。一方面, 教师没有从实际出发, 未重视传统文化和德育内涵在书法教学中的渗透。这体现在教师没有顺应时代发展, 导致新时代教学目标难以实现。另一方面, 没有借助有效的形式进行文化渗透, 导致教学效果并不良好。

再次, 教师教学思想的落后还体现在课堂中没有关注学生的学习体验。传统的书法课堂仍旧是教师作为主体, 传授知识, 随后让学生进行练习, 但并没有给学生一定的自主思考空间, 课堂的趣味性也有所下降, 教学效果难以提升。

（二）教学方式单一

单一的教学方式削减学生的学习自主性，课堂效果也难以提升。伴随着素质教育的不断深入，有效教学模式与书法教学的结合成为构建趣味课堂、渗透文化内涵的重要内容。但在实际的教学过程中，一些教师并未重视教学模式的革新，仍旧以单一的讲解法为主，通过讲解相关知识，要求学生必须掌握，这导致学生的自主学习性下降，趣味课堂构建、文化内涵渗透的目标难以实现。

（三）课堂针对性不强

在书法教学中，学生的学习能力以及知识接受能力是不同的，需要教师重视学生之间的差异，为不同学习能力的学生布置不同难度的任务，从而提升教学的针对性。但很多教师没有做到这一点，课堂实效性下降。

三、基于传统文化渗透构建中职书法课趣味教学的对策

（一）依托信息技术，构建趣味文化渗透课堂

在新的教育时代，教师需要积极顺应时代发展，重视课堂教学中全新教学方式的引入，以此为载体，构建趣味化教学课堂，渗透传统文化。

从实际意义来看，书法的实用性较强，其突出特点是具有直观性。基于此，教师在实际的教学过程中，要通过相关的情境，引导学生在脑海中形成较为鲜明的视觉印象。

传统的教学中，教师很难将众多的碑帖以及优秀作品在课堂上一一展示，学生仅凭想象难以理解相关内容。而信息技术的应用可以很好地满足学生的学习需求，通过借助信息技术，教师可以在信息资源库搜索相关的视频、图片，也可以运用VR技术为学生直观呈现，进而使学生了解其背景，感受书法的魅力。

例如，在引导学生欣赏《麻姑仙坛记》时，笔者借助信息技术，为学生构建了趣味化的学习情境，并在这一过程中渗透文化教育和德育教育。

遵循“生本理念”，笔者首先呈现这一碑文，让他们欣赏颜体“笔画巨细皆有法”的真正含义，并引导他们谈一谈自身的看法。其次，为学生讲解麻姑得道成仙之事，让学生了解书法碑文的创作背景以及内涵，使学生感受颜真卿仕途失意时的落魄心情。最后，学生临摹相关内容，进一步体会颜体的结构，深化学生的理解。这样，借助信息技术，学生会在兴趣的支持下主动加入学习过程，并在这一过程中培养学生一丝不苟的理念精神，教学效果进一步提升。

（二）结合学生学习兴趣，开展个性化分层教学

结合学生的兴趣点开展教学，是保证教学活动有效进行的必要措施。在书法教学中，学生的学习能力各不相同，对于不同结构书法的爱好程度也存在差异，主要体现在学生练习时，经常写的文字结构。基于此，教师需要结合学生的这一学习特点，可以将学生进行分层，做到因人而异。

书法的风格呈现不同的特点，有颜体的雄浑、柳体的瘦英、欧体的险艳，这也导致学生在选择字体练习时，也其字体差异较大。教师则需要落实以“生本”理念，不能忽略学生之间的差异，

更不要用同意的标准来规范学生。

例如，笔者在教学中，结合学生的文字结构，将其分为几个不同的层组，让他们选择适于自己的临摹对象，给他们自主选择的空间，发展学生的个性化。有的学生写字瘦硬，可以让这一层组的学生选择《阴符经》进行练习；一些学生的字体较为丰腴，则可以让这一层组学生选择欧阳询经典字帖《卜商帖》。

不同字体结构的学生可以选择适于自身的风格，并在练习中发挥自身潜质，体会书法之美。笔者发现，一些学生在练习中极易出现不耐烦、厌倦的情绪，为培养学生的正确认知，笔者引出了王羲之“入木三分”等的小故事，让学生学会坚持不懈，懂得书法的真正内涵。

（三）穿插书法故事，渗透德育教育

趣味课堂的构建，需要教师激发学生的思维，强化学生的学习自主性。基于此，教师可以在书法教学中，加入历代书法家的小故事，进而提升学习效果。书法家的小故事具有趣味性，能够激发学生的思考，并可以将这些故事作为德育教育的载体，让他们分析其背后所蕴含的道理，从而让学生意识到，冰冻三尺非一日之寒，书法练习还需要付诸更的努力。

例如，教师为了强化学生学习书法的一例，可以为其讲解“张芝临池”的故事。东汉时期的书法家张芝，每次练完字都会用池中水冲洗毛笔个砚台，经过长年累月，池中水变为了黑色，这体现出书法家惊人的毅力，这一故事能够引导学生的思想，使其意识到自身目前经历的挫折微乎其微，要想练好书法还需要更多努力。

书法家中还有很多文人志士，他们高尚的品节，也是在书法练习中树立学生认知的良好素材。教师可以讲解“王羲之雪竹扇”“苏黄米蔡”的故事，进而激发学生的学习主动性，并在无形中陶冶学生性情。

四、结语

综上所述，中职书法教师在教学中重视趣味课堂的构建，有利于传统文化的渗透，并树立学生正确认知。基于此，教师要从实际出发，及时转变自身的教学思想，并在教学过程中重视信息技术、微课、分层模式以及书法故事等教学方式的运用，借助这些教学方式，为学生创设良好的学习情境，从而调动学生学习主动性，使其在掌握更多知识与技巧的过程中，树立正确思想，进一步提升素质教育背景下的教学目标。

参考文献：

- [1] 刘剑. 教育信息化背景下书法教学有效性实践研究 [A]. 福建省商贸协会. 华南教育信息化研究经验交流会 2021 论文汇编 (三) [C]. 福建省商贸协会: 福建省商贸协会, 2021: 3.
- [2] 徐霞. 谈如何上好中职学生的第一堂书法课 [J]. 职业教育 (中旬刊), 2018, 17 (10): 59-62.
- [3] 刘其文. 让现代教育技术为中职书法教学插上腾飞的翅膀 [J]. 中国教育技术装备, 2014 (03): 69-70.