《中国现代文学》教学中提升人文素养的途径

张慧莉

(眉山职业技术学院, 四川 眉山 620010)

摘要: 在新时期现代化社会发展背景下, 各个院校逐渐意识到开展素质教育教学的重要性, 其中高职院校开展的中国现代文学课程不仅能够传授学生人文知识, 还能有效培养他们的文学涵养, 是提升学生人文素养的有效途径。随着互联网时代的到来, 各个阶段的学生都面临着西方文化的冲击, 很多学生的人文素养薄弱, 基于此, 高职院校教师在开展该中国现代文学课程教学时应深入研究教材, 并深入挖掘课文中所蕴含的人文知识、人文精神等其他人文元素, 教师应对其进行补充和说明, 从而为学生营造良好的人文学习环境, 鼓励他们弘扬和传承人文精神。本文简要分析当前高职学生人文素养现状, 并阐述在中国现代文学课程与人文素养的关联性, 最后提出提升学生人文素养的有效途径。

关键词: 中国现代文学; 人文素养; 培养途径

随着社会经济和信息技术的蓬勃发展, 互联网技术得到空前发展, 丰富着人们的日常生活与精神世界, 但高职院校学生所面临的学习、就业的压力也在增加, 一些心理承受能力弱的学生会丧失信心, 甚至患有心理疾病。为缓解学生压力、构建健康和谐的校园, 高职院校的任课教师应学习和借鉴其他院校的有效措施, 结合专业课程来开展素质教学。

中国现代化文学课程蕴含着丰富的文学元素, 有着重要的育人价值, 该课程教师应充分利用其特点来完成培养学生人文素养的教学重任, 并在日常教学中陶冶学生情操、培养学生品性, 在循环渐进思想教学中提升学生的人文素养和心理素质, 以积极乐观的心态走向社会。

一、中国现代文学课程与人文素养的关联性

为培养符合社会发展需求的高素质技能型人才, 各个院校正在积极开展人文素质教育, 并且中国现代化文学课程有着天然优势。

大部分文学作品具有人性特征:

其一, 文学作品的创作者是人, 在创作的过程中会不经意地融入自我的思想, 并剖析人们的心理变化进行。此外, 文学史不仅囊括了社会风俗习惯与发展史, 还记录了人们思想开化、心理变化的过程。文学作品中所体现的人文素质可以归纳为一种精神, 寄托着创作者的情感和精神, 创作者一般对以现实为原型, 对其进行创作和加工。

其二, 文学作品的接收者还是人, 人们在深入阅读时能够与作者或是虚构的人物进行情感交流, 创作者所构想的人物与场景在一定程度上影响着读者。高职院校开设的中国现代文学课程是一门极具人文色彩的综合性学科, 有着强大的育人价值, 但随着信息时代的到来, 学生面临着多元化信息的冲击, 其思想观念容易受到负面信息的影响, 学生越来越喜欢阅读和探讨西方文学, 不够重视国内文学。

为此, 高职院校教授中国现代文学课程的教师应对其进行深

入研究, 并大胆采用新颖、有效的教学方式, 在实践教学中搭建培养学生人文素养的平台, 进而调动学生学习兴趣, 引导学生正确认识到中国现代文学中所包含的真正价值。

二、当前高职学生人文素养缺失的现状分析

在新课改进程的不断推进下, 各个院校都在努力构建素质教育体系, 其中高职院校也担负着培养社会岗位需求的高素质技能型人才的教學重任, 除了要重视基础知识与实践技能方面的教学工作, 还应积极开展人文教育。

高职院校在制定文科教学目标时, 除了包含技能型教学, 还应将培养学生道德素养和价值观的教学工作纳入目标制定当中。若是高职院校不重视学生价值观的培养, 便也很难发挥人文教育的育人价值, 为此, 教师应将中国现代文学课程内容与素质教育有效融合在一起, 为培养学生人文精神提供基础保障。

随着新媒体技术的不断革新与发展, 其开放性、互动性的优势逐渐凸显出来, 各种信息的传播与获取都在一瞬间, 各种负面信息冲击着学生的精神, 还面对着各种外来文化的诱惑, 部分学生产生了随波逐流或是放弃抵抗的情绪, 而这一切又反映在了日常课堂上。

很多高职院校教师以幽默风趣的语言向学生讲述着工匠精神、理想与信仰、节操与品格, 而大部分的学生则是嗤之以鼻, 不以为然, 生活仍充满了懒散好闲、追名逐利、心浮气躁的负面情绪。各种新闻事实都表明了当代学生的人文意识比较浅薄、人文精神又比较匮乏的现状, 高职院校利用好中国现代文学课程, 培养学生人文素养变得至关重要。

三、在中国现代文学教学中提升人文素养的有效途径

(一) 引导学生掌握文学作品中蕴含的文化知识

第一, 高职院校教师在开展中国现代文学实践教学时应制定合理的教学计划, 从而循环渐进地引导学生投入到教学活动中。教师应先向学生布置预习任务, 使得学生通过网络渠道获取作家生平资料、创作背景以及时代特征, 猜想作家创作时的实际场景, 并着重讲解作品的创作风格和精神内涵, 比如梁启超受到西方思想的影响组织并参与了戊戌变法, 并发表了影响深远的著作; 基于国情, 想唤醒和改造民众思想对鲁迅现代小说创作有着深刻的影响, 通过这样的讲解方式能够拓宽学生视野, 帮助他们构建完善的人文知识体系。

第二, 高职院校教师应深入挖掘中国现代文学课程的学科特点, 并研究教材中隐藏的元素和内容, 并引导学生讨论每篇作品所包含的时代背景、法律条规、宗教艺术、哲学思想等深层信息, 进而不断丰富学生的人文知识体系, 其同一世纪不同时期的文学作品所反映的思想、时代特征、审美等方面都存在一定的差异性, 学生还应对其进行纵向比较, 拓展文学思维。

例如, 在讲解《新青年》与五四新文化时, 陈独秀创办的《新青年》开创了中国五四新文化运动, 而陈独秀是在怎样的背景下

创办的《新青年》呢？又是以怎样的理念和思想追求者文学变革呢？为了让学生能够清楚地了解这一点，教师应积极引导把握中国20年代的历史走向、社会经济、政治背景等具体情况，进而使得学生能够学习到文章以外的其他人文知识。

此外，教师还应应对20年代的文学环境进行剖析和讲解，并按照时间线来讲解1917—1949年前后现代化文学的变革路径，从文学观念变革到文体叙述创新，再到市民通俗文学。对于人文表达形式的讨论是20年代文化界的重要思潮之一，使得高职学生能够在课程学习的同时了解现代文学发展历程。

（二）深入探讨和挖掘作家身上的人文精神

在现代文学发展进程中，可以透过文学史发展的历程与期间的各种现象，感受到一代代知识分子与作家的民族情怀，这是他们人文精神的凝聚，更是努力与奋斗的结果。

正如郁达夫《出奔》中描绘的那样，他的人生与自己的作品具有直接的关联性，如果不是抗战时期他选择了反抗之路，这篇小说也就不会出现，更不会成为一个为人民解放而奋斗、为祖国复兴而捐躯的英雄了，从他身上可以看到当代知识分子肩上的社会责任与家国情怀。也只有在《中国现代文学》的学习中，才能体会到那种力量与精神的熏陶，让学生感受人文素养的引领与弘扬。

此外，在作品分析过程中，学生还可以品味不同的人生境遇，感受不同角色的内心与情感，并透过作品的精神内核，实现对自身思想与境界的启发，从而形成更优秀的人生态度，选择更合适的生存方式。

细数中国现代文学史，以爱国为核心精神的作品数不胜数，而在这些课程的学习中，可以实现对当代大学生的情怀引导，实现人文素养培育的良好效果。

在闻一多先生的《忆菊》中，可以让学生感受那种直抒胸臆的赞美，体会祖国的伟大与美丽。在郭沫若的《炉中煤》中，通过反复吟唱的诗句，将热烈的煤比作自身正在燃烧的对祖国的爱。而在教学的过程中，通过挖掘这些内容，就可以让学生接受感悟与启发，引导学生建立强烈的自尊心。

文学作品总是围绕生命而展开，而优秀的作品更是表现出对生命的热爱、关注与赞美，细数我国现代文学经典，也存在大量的作品在表达对生命的理解，进而在学生学习的过程中，可以进一步体会崇高生命意识的价值，从而让学生跟随启发的引领，形成对生命关注与热爱的重要思想，拥有更加积极且健康的生活态度。

比如史铁生，他是中国现代文学史上的一位重要人物，身为残疾人士，他的世界曾经灰暗、倒塌，几乎要油尽灯枯，但是母亲却将他从深渊中救了出来，并让他获得了新生，在新的生命绽放中，他拥有了更为深刻的领悟与体会，这也是他在《我与地坛》中表现出高度生命意识与人格力量的重要因素，文学带他改变了人生走向，让他从世界的尽头走向了生命的辉煌，而他则借助文学的笔，告诉后代与来者生命的意义与价值，进而让学生一步步体会生命的顽强与抗争精神，将这种深情与意蕴透过文字传递到学生的心中。

（三）改革与优化教学方法，注重学生的阅读感受

钱理群先生说过，阅读文学作品应当保持陶冶性情的目的，以此实现对精神空间的拓展，将心放入作品之中，即可实现与作者的对话与交流，获得作者以及书中人物的各种情感，而通过这样的想象，则可以真正体会到文学作品的艺术空间，领悟作品真正的含义与价值。

在现代文学作品的教学中，教师同样需要注重推动学生与作品心灵的碰撞，而在现代媒体设备的支持下，可以进一步帮助学生营造好的空间环境，辅助学生完成想象。所以教师要把握多媒体的应用技巧，尤其在讲解经典文学作品时，可以通过播放其同名影视剧，进而让学生更加直接地投入其中，并产生深度的思想交流与心灵交互，感受书中人的品格，体会写书人的智慧。

比如《阿Q正传》《雷雨》《骆驼祥子》《红高粱》等，这些作品本身有着强大的影响力，而其影视改编作品也同样经典，教师在课上可以通过片段剪辑，让学生感受书中的环境氛围，拉近年代的距离，帮助学生想象真实情境。

而在课下，教师还可以鼓励学生阅读整本书籍，并独自欣赏其文学作品，既可以进一步体会其中传递的思想与情感，又可以通过对比的方式，探究原著与影视剧之间的异同点。由此真正让学生从感受与体会中走进文学世界，并形成良好的人文素养。

此外，角色扮演也是教师可以采用的绝佳手段，比如在学习赵树理的《“锻炼锻炼”》时，以分角色朗读的方式进行扮演，通过每个角色的语言描写，即可让学生体会不同人物的阶级特征、性格特点，进而结合其神态、动作等，分析人物在作品中的意义与价值，从而体会整部作品表达的中心思想。亦或者在学习汪曾祺的小说《受戒》时，还可以通过组织课本剧的方式让学生进行表演，让学生领悟其中的人性美与自然美，体会作者的人生境界，并由此获得人文素养的塑造与堆叠。

四、结语

综上所述，在中国现代文学教学中，培育学生的人文素养是教师重要的教学职责，通过作品中的文化知识，可以让学生的视野更加宽阔，具有高度的思想包容性，通过探讨文学作品与作家身上的精神，则可以让其切身感受与领悟生命的价值与含义，而通过教师教学方法的得当运用，能够进一步让学生感受到文学作品的人文价值与追去，从而真正塑造一颗具有人文意识的内心。

参考文献：

- [1] 次仁翁姆. 现当代文学教学中人文素养培养探析——评《中国现当代文学的学科观念与教学实践》[J]. 语文建设, 2019(23): 81.
- [2] 魏向阳. 论中国现当代文学教学与德育渗透[J]. 河南广播电视大学学报, 2019, 32(03): 68-71.
- [3] 宋雅文. 强化文学作品阅读教学, 提升学生人文素养[J]. 散文百家(新语文活页), 2020(06): 75.