

高职书法教学及实践分析

陈坤正

(川南幼儿师范高等专科学校, 四川 内江 642150)

摘要:近年来,随着我国对传统文化越来越重视,书法作为我国传统文化的精髓,也逐渐在我国教育教学中被重视起来。目前,部分高职院校已经在课程体系开设了书法课,但是在书法教学中仍然存在一些问题亟需改善。在此背景下,高职书法教师需要针对教学中存在的短板,通过落实必要的措施,为学生有效的书法课堂,并以此为载体,在无形中渗透德育思想,从而充分体现当代的文化精神,弘扬传统文化,促进学生多元发展。本文就高职书法课的趣味教学课堂构建进行研究,并提出相关看法,以期提升教学效果,进一步达到素质教育下的教学目标。

关键词: 高职书法课; 趣味教学; 研究

中华民族上下五千年沉淀的文化精华以及思想艺术成果,是值得传承、宣扬的。在实际的教学中,将这些优秀的传统文化与高职书法教学进行结合,不仅可以使学生掌握更多的知识,还可以在无形中渗透传统文化,培养学生的文化传承意识,引导学生树立正确的价值理念。

与此同时,在书法教学中能够有效增强传统文化的渗透,进一步实现学科教学的立德树人目标,进一步推动教学发展。如此一来,高职书法教师需要紧跟时代发展,重视传统文化与课程教学的融合,并通过有力的教学手段来构建完善的教学体系,进一步推动教学发展。

一、高职院校书法教学革新的意义

(一) 加强传统文化的渗透

上下五千年的文化沉淀,承载了从古到今的华夏文明史,书法以其独特的魅力,让世人叹为观止。令人神往的是,书法课程凝聚了国人的情感以及思想,成为为数不多的文化艺术。

作为“东方之龙”的传人,这些文化是值得传承的、宣扬的。将其映射到教学过程中,有利于传统文化的传承,实现文化理念的渗透。

伴随着现代教育的进一步深入,素质教育逐渐成为各学科教师所重视的内容,教师不仅要关注学生的知识掌握情况,还需要从实际出发,结合当前教育需求,在课堂中引入德育教育内容。

总的来讲,书法艺术本身就是一种文化,教师在实际的教学中可以讲解与之相关的背景,引发学生的思考,调动学生的参与主动性,进一步提升教学效果。

此外,在书法练习中,为了进一步实现既定的书法教学目标,教师还可以在教学中培养学生一丝不苟的精神,充分体会书法的魅力,借助感知来正确认识书法,实现传统文化的无形渗透。

(二) 促进教学内容的丰富

在传统的书法教学中,主要是教师进行笔画演示,随后让学生进行临摹练习。但这样的课堂教学内容较为枯燥,难以调动学

生的参与主动性,甚至一些学生会产生不必要的厌倦情绪,难以达到预期的教育效果。

在此背景下,促进高职书法教学革新,改善传统书法教学现状成为高职书法教学的重要任务。通过教学方式的革新、丰富教学素材的引入,能够丰富教学内容,将枯燥的知识系统化、形象化,从而调动学生的参与主动性,进一步提升教学效果。

基本上,每一种文体的背后,都有作者的背景、创作年代以及主体意识,这些内容都是构建有效书法课堂的良好素材,并可以引导学生在掌握书法写作技巧的同时,学习书法家的精神,进而实现学生思想水平及鉴赏水平的进步,进而达到现代教育背景下的教学目标。

(三) 推动教学成效的提升

以往的高职书法教学方式主要以教师讲解知识,学生严格按照教师指导进行练习为主,容易限制学生的学习主动性,不利于高效教学课堂的构建。而书法教学方式的革新,有效打破了知识讲解法的限制,如对于锥划沙的用笔、结构的奇正性,则可以借助古代的碑帖、书法名作进行讲解,学生对这些内容抱有极强的好奇心,有利于其感知书法学习的魅力,在线条中体味书法的美感。当前信息技术的不断发展,为教师提供更多思路,学生在更加富有趣味的教学模式引导下,能够更加积极地进行书法训练,进而掌握更多传统文化知识,能够有效推动教学成效的提升。

二、当前高职书法教学中的问题

(一) 教师教学思想较为落后

教师的教学思想是开展有效教学活动、构建高效课堂的重要前提。但结合实际情况来看,部分教师在开展书法教学的过程中,其落后的教学思想,严重限制了学生的综合能力发展,教学实效也难以提升。

首先,部分教师在实际教学中,没有重视丰富教学内容的引入,仍旧是以“撇、捺”等单一的字体结构讲解为主,枯燥的教学内容导致学生难以在兴趣的支持下主动加入学习过程,高效书法教学课堂的构建目标难以实现,德育文化渗透也遥不可及。

其次,没有重视文化渗透。一方面,教师没有从实际出发,未重视传统文化和德育内涵在书法教学中的渗透。这体现在教师没有顺应时代发展,导致新时代教学目标难以实现。另一方面,没有借助有效的形式进行文化渗透,导致教学效果并不良好,其次,教师教学思想的落后还体现在课堂中没有关注学生的学习体验。传统的书法课堂仍旧是教师作为主体,传授知识,随后让学生进行练习,但并没有给学生一定的自主思考空间,学生参与度不强,教学效果难以提升。

(二) 教学方式单一

单一的教学方式削减学生的学习自主性,课堂效果也难以提

升。伴随着素质教育的不断深入,趣味教学模式与书法教学的结合成为构建高效课堂、渗透文化内涵的重要内容。但在实际的教学过程中,一些教师并未重视教学模式的革新,仍旧以单一的讲解法为主,通过讲解相关知识,要求学生必须掌握,这导致学生的自主学习性下降,高效课堂构建、文化内涵渗透的目标难以实现。

(三) 课堂针对性不强

在高职书法教学中,学生的学习能力以及知识接受能力是不同的,需要教师重视学生之间的差异,为不同学习能力的学生布置不同难度的任务,从而提升教学的针对性。但很多教师没有做到这一点,在课堂中多采用一刀切的教学方式,导致课堂实效性下降。

三、高职书法教学革新策略

(一) 依托信息技术,加强传统文化渗透

在新的教育时代,教师需要积极顺应时代发展,重视课堂教学中全新教学方式的引入,以此为载体,构建高效课堂,促进传统文化渗透。从实际意义来看,书法的实用性较强,其突出特点是具有直观性。

基于此,教师在实际的教学中,要通过相关的情境,引导学生在脑海中形成较为鲜明的视觉印象。传统的教学中,教师很难将众多的碑帖以及优秀作品在课堂上一一展示,学生仅凭想象难以理解相关内容。

而信息技术的应用可以很好地满足学生的学习需求,通过借助信息技术,教师可以在信息资源库搜索相关的视频、图片,也可以运用VR技术为学生直观呈现,进而使学生了解其背景,感受书法的魅力。

例如,在引导学生欣赏《神策军碑》时,笔者借助信息技术,为学生构建了生动的学习情境,并在这一过程中渗透文化教育和德育教育。

遵循“生本理念”,笔者首先呈现这一碑文,让他们发表意见,谈论柳体的书法结构。

其次,为学生展示回鹘汗国灭亡及安辑没斯来降等历史事件,让学生了解书法碑文的创作背景以及内涵,对作者的创作用意有更为深刻的理解。

最后,学生临摹相关内容,进一步体会柳体的结构,深化学生的理解。这样,借助信息技术,学生会在兴趣的支持下主动加入学习过程,并在这一过程中培养学生一丝不苟的理念精神,教学效果进一步提升。

(二) 以生为本,开展分层教学

结合学生的兴趣点开展教学,是保证教学活动有效进行的必要措施。在书法教学中,学生的学习能力各不相同,对于不同结构书法的爱好程度也存在差异,主要体现在学生练习时,经常写的文字结构。

基于此,教师需要结合学生的这一学习特点,可以将学生进行分层,做到因人而异。书法的风格呈现不同的特点,有颜体的雄浑、柳体的瘦英、欧体的险艳,这也导致学生在选择字体练习时,

其字体差异较大。教师则需要落实以“生本”理念,不能忽略学生之间的差异,更不要用统一的标准来规范学生。

例如,笔者在教学中,结合学生的文字结构,将其分为几个不同的层组,让他们选择适于自己的临摹对象,给他们自主选择的空间,发展学生的个性化。

有的学生写字瘦硬,可以让这一层组的学生选择《朗官石记序》进行练习;一些学生的字体较为丰腴,则可以让这一层组学生选择智永的《楷书千字文》或颜体碑《勤礼碑》。不同字体结构的学生可以选择适于自身的风格,并在练习中发挥自身潜质,体会书法之美。

笔者发现,一些学生在练习中极易出现不耐烦、厌倦的情绪,为培养学生的正确认知,笔者引出了王羲之“入木三分”等的小故事,让学生学会坚持不懈,懂得书法的真正内涵。

(三) 穿插书法故事,渗透德育教育

书法作为一门艺术类学科,想要提升教学的有效性,需要教师充分激发学生的思维,强化学生的学习自主性。基于此,教师可以在书法教学中,加入历代书法家的故事,进而提升学习效果,同时还可以渗透德育元素,提升学生的德育水平。

教师可以将书法故事讲得颇有趣味性,以此激发学生的思考,并可以将这些故事作为德育教育的载体,让他们分析其背后所蕴含的道理,从而让学生意识到,冰冻三尺非一日之寒,书法练习还需要付诸更多的努力。

例如,为了强化学生学习书法的毅力,教师可以为其讲解“张芝临池”的故事。东汉时期的书法家张芝,每次练完字都会用池中水冲洗毛笔个砚台,经过长年累月,池中水变为了黑色,这体现出书法家惊人的毅力,这一故事能够引导学生的思想,使其意识到自身目前经历的挫折微乎其微,要想练好书法还需要更多努力。

书法家中有很多文人志士,他们高尚的品节,也是在书法练习中树立学生认知的良好素材。高职教师在教学中可以讲解“王羲之书竹扇”“苏黄米蔡”等故事,激发学生的学习主动性,并在无形中陶冶学生性情。

四、结语

综上所述,高职书法教师在教学中重视高效课堂的构建,不仅有利于传统文化的渗透,而且能够帮助学生树立正确认知,提升书法水平的同时,增强学生的思想水平。基于此,高职教师要从实际出发,及时转变自身的教学思想,促进书法课堂教学的革新,借助多样化的教学方式,为学生创设良好的学习情境,从而调动学生学习主动性,使其在掌握更多知识与技巧的过程中,树立正确思想,进一步提升素质教育背景下的教学目标。

参考文献:

- [1] 边学斌. 新时代美育视角下高职院校书法鉴赏课教学策略探究[J]. 美与时代(中), 2020(11): 87-89.
- [2] 王雪松. 高职实用书法课程教学改革思考[J]. 作家天地, 2020(07): 181-182.