

黑龙江朝鲜族传统音乐的发展现状与展望

王薪舒

(黑龙江民族职业学院, 黑龙江 哈尔滨 150066)

摘要: 音乐是民族艺术文化的心声,也是民族精神面貌的重要体现。黑龙江朝鲜族自迁入起,就繁衍生息在这边土地上,其音乐与其他民族音乐艺术相借鉴融合,逐渐形成了具有显著民族特色的音乐形式。随着时代的发展和社会的进步,人们的生存环境和生活方式也发生了天翻地覆的变化,这无疑对朝鲜族传统音乐的发展造成了不小的冲击。基于此,本文分析了黑龙江朝鲜族传统音乐的发展、生存现状以及影响朝鲜族传统音乐发展的因素,并据此,对黑龙江朝鲜族传统音乐的发展进行了展望。

关键词: 黑龙江; 朝鲜族; 传统音乐; 发展

19世纪中叶开始,由于朝鲜统治阶级的压迫和剥削,加上朝鲜北部连续几年的自然灾害,食不果腹的朝鲜居民为求生存迁移至黑龙江地区,离开了故土的朝鲜族人民将故国的思念及对新生活的向往寄托在了朝鲜族音乐中。

因此,传统音乐在朝鲜族人民的心中,不仅是一种休闲娱乐的方式,也是朝鲜族特有的文化载体。研究黑龙江朝鲜族传统音乐的发展现状,并对其未来进行展望,不仅是为了保护民族文化,也是为了守护朝鲜族人民的精神世界,让他们的民族文化得以传承。

一、黑龙江朝鲜族传统音乐的发展

朝鲜族的传统音乐随着朝鲜族人民迁入我国至今,先后经历了移民时期、百家争鸣时期、审视研讨时期与再审视时期。移民时期又分为移民初期、移民中期与移民后期,这个阶段朝鲜族传统音乐主要以发展为主。

20世纪初期,国家提出了“百花齐放、百家争鸣”,为找到传统音乐的发展途径,我国艺术工作者组织了多次学术研讨会。为此,多家朝鲜族演出单位和文化馆组织了许多会演与大赛,这对朝鲜族传统音乐的发展起到了极大的促进作用。

改革开放初期,朝鲜族传统音乐的发展进入了研讨与审视时期,这个阶段是百花争鸣的补充,在此时期,我国对于传统音乐的发展仍旧十分重视。针对朝鲜族传统音乐,黑龙江省也成立了工作委员会。音乐工作者们掀起了寻根浪潮,针对黑龙江朝鲜族的音乐发展,音乐工作者们收集,整理并发表出版了诸多研究成果,为黑龙江朝鲜族传统音乐的发展带来了无限生机。

1993年至今,黑龙江朝鲜族传统音乐的发展进入了再审视时期,这个阶段主要以传承与保护为主。因此,这一时期音乐工作者所发表的论文具有以下几个特点:

其一,将朝鲜人民的审美元素,融入到传统音乐中,进行再创作。

其二,将西方音乐的创作艺术运用于朝鲜族传统音乐中。

其三,将朝鲜族传统音乐与西洋乐器相结合。

这些突破使得黑龙江朝鲜族传统音乐的形式更加丰富,对传统音乐的传承与发展,起着重要作用。

二、黑龙江朝鲜族传统音乐的现状

(一) 朝鲜族传统音乐的生存空间渐少

伴随着朝鲜族人民的迁入,传统音乐也流传至黑龙江地区,并随着社会的发展不断与其他民族音乐艺术相借鉴、融合,发展和创新本土传统音乐艺术,逐渐形成了具有显著民族特色的音乐形式。

由于黑龙江朝鲜族群众主要以农耕为主,因此,其传统音乐也具有鲜明的农耕色彩。进入21世纪后,随着经济发展我国社会结构以及人们的生活方式也在不断变革。

黑龙江朝鲜族的传统社会结构也被瓦解,部分青壮年走上了去国外以及国内沿海地区打工之路。这使得歌声嘹亮、充满欢声笑语的黑龙江朝鲜族传统村庄逐渐没落,留守的几乎都是老人和孩子。传统音乐的没落在这种情况下也成了必然趋势。

此外,信息技术的迅速发展,使得人们不出门就知天下事,黑龙江朝鲜族的青少年通过网络媒体了解世界的过程中,直接或间接受到其他音乐形式的冲击,音乐喜好与审美不再拘泥于朝鲜族传统音乐。这些因素使得目前黑龙江朝鲜族传统音乐生存空间逐渐减少。

(二) 朝鲜族传统音乐的传承出现问题

文化的传承离不开教育,教育是文化传承的主要阵地。黑龙江朝鲜族传统音乐逐渐没落的主要原因也是教育出现了缺失。以黑龙江尚志市为例,近年来,朝鲜族小学的数量及在校人数一直处于锐减状态,没有朝鲜族学校和朝鲜族学生,传统音乐的传承势必出现问题。

导致这种现象的主要原因不仅是人口的外流,出生率降低,还有就是部分朝鲜族家长不愿意再让孩子接受民族学校教育,转而将他们送入了汉语学校。

这就导致很多朝鲜族的青少年,对本族文化知之甚微,传统音乐的了解更无从谈起。虽然,对于传统音乐,黑龙江朝鲜族的老年人依旧抱有热情,他们积极组建老年艺术团,排练节目,参加演出。

然而,这些传统音乐形式却得不到年轻一代的欣赏与参与,这样会使黑龙江朝鲜族地区的传统音乐面临传承断层的严重问题。

三、影响黑龙江朝鲜族传统音乐发展的因素

(一) 国家政策的影响

朝鲜族是黑龙江省少数民族的重要组成部分,其发展的步伐始终与国家政策相一致。自新中国成立以来,朝鲜族传统音乐在国家政策的影响下,也经历了不同的发展时期。

建国初期,在国家领导人的影响下,我国艺术家认识到民族艺术遗产是民族宝贵的财富,并开始积极收集朝鲜族传统音乐的资料。这一时期,许多民间艺人也被发现,朝鲜族传统音乐迎来了发展的高峰期。

随后,针对文艺界,我国推出了百花齐放政策,受此影响,朝鲜族传统音乐也融合西方的唱法,焕发出了新的生机。1992年,

中国与韩国建交后,两国交流日益密切,朝鲜族也实现了与同宗同源民族的交流融合。由此可见,黑龙江朝鲜族传统音乐的发展,与国家政策有着密切的联系。

(二) 社会发展的必然

人们的生活质量与传统音乐的发展息息相关,自改革开放以来,我国的经济结构、人民的生活质量、社会现状等都发生了巨大的变化,黑龙江朝鲜族群众的生活方式也发生了巨大的变化。

朝鲜族人民自古是以农耕为主,直到市场经济占据主流,仅依靠农耕已经无法再满足人们对生活的追求,因此,近些年朝鲜族青壮年,离开本土外出打工的越来越多。

人口流动过大,使得传统依托于农耕的民谣失去了传唱的环境。此外,人们物质生活水平的提升,使得传统音乐与人们的生活水平不再匹配。为此,朝鲜族传统音乐也逐渐被冲击性更强,与社会环境以及人们精神需求更为吻合的其他音乐所取代。

(三) 人口因素的干扰

自改革开放以来,虽然我国整体经济水平有了较大幅度的提升,但是目前我国经济发展仍旧存在严重失衡现象。

为了谋求更好的发展,黑龙江朝鲜族的中青年,为了改善生活水平由农村转向乡镇,大中城市,1990年代中韩建交,部分朝鲜族群众借由探亲、婚嫁、劳务等形式走出国门,大量的朝鲜族人口外流,这也使得黑龙江省内朝鲜族老龄化严重。

传统音乐的发展,与人们的生活状态息息相关,人口流失严重,老龄化加剧,人口呈现负增长等因素,也制约了朝鲜族传统音乐的发展。

(四) 审美需求的变迁

黑龙江朝鲜族传统音乐不仅涵盖着民俗传统,也展现出了人们独特的审美。随着信息技术的发展,人们所接触到的新鲜事物越来越多,这就使得人们的审美层次一直在发生变化。受欧美音乐、现代音乐、日韩音乐等因素的影响,朝鲜族人民也在不断调整自己的审美需求。

此外,互联网的发展,新鲜事物的出现,也使得人们告别了单一的娱乐模式。而在巨大的竞争压力下,朝鲜族传统音乐想要重新走入人们的生活,就势必要跟随人们的审美需求变化而不断变革。

四、黑龙江朝鲜族传统音乐的展望

(一) 依托政府扶持,促进传统音乐发展

由于黑龙江朝鲜族所处的地区相对偏僻,很多年轻人前往了较为发达的城市工作生活。离开故土并不是因为他们不热爱这片土地,而是为了追求更高质量的生活,如果黑龙江朝鲜族地区经济变得繁荣,那么背井离乡的年轻人也会愿意回到故乡。

为此,针对黑龙江朝鲜族地区,就需要落实相关政策,加快经济建设的脚步,如此才能将年轻一代吸引回来,让朝鲜族的音乐发展后继有人。

黑龙江朝鲜族群众所居住的地方既包括农村,也包括城镇,在抓好农村经济建设的同时,也需要注重城镇的经济建设,努力为城镇居民谋求多种发展之路,改变他们的居住环境、就业环境等。

当人们的物质生活需求得到满足后,才会有更多的精力充实精神世界。因此,依托政府扶持抓好经济建设,是促进朝鲜族传统音乐发展的重要保障。

(二) 发展民族音乐教育,落实文化传承

为使年轻一代更好地融入社会大环境,部分黑龙江朝鲜族孩子的家长更注重汉语教育,这样不仅不利于传统音乐的传承,也不利于朝鲜族传统文化的发展。

为改变这种状况,让传统音乐流传下去,黑龙江地区就需要重视民族音乐教育,编写朝鲜族传统音乐教材,将其添加到朝鲜族中小学校及朝鲜族幼儿园音乐课程中,学校在第二课堂可增设民族传统音乐课,鼓励学生学习民族音乐,成立朝鲜族传统音乐社团,并由社团不定期举办相应的文艺汇演。朝鲜族学生对传统音乐有了充分的了解,才会喜欢并将其传承下去。

除中小学及幼儿园外,在黑龙江省高校内开设朝鲜族音乐选修课,吸引朝鲜族学生及其他对朝鲜族音乐感兴趣的年轻人加入课堂,以便更多的年轻人了解朝鲜族传统音乐。

(三) 开展民俗活动,拓宽生存空间

黑龙江朝鲜族的传统音乐大部分都与民俗活动有关,由于人们生活方式的转变,使得目前传统音乐与人们的生活模式格格不入。想要拓宽传统音乐的生存空间,黑龙江朝鲜族聚集区就需要多开展民俗活动,将原有的农耕活动还原出来。

此外,朝鲜族艺术馆等部门,也应该通过创设适合不同年龄段的艺术团等,积极开展传统音乐活动。传统音乐的发展不进则退,为此,黑龙江地区就需要不断跟随社会进步的角度探索新的发展模式,如此,朝鲜族传统音乐才能历久弥新,不被历史的潮流所淹没。

五、结语

综上所述,黑龙江朝鲜族的传统音乐是我国音乐文化的重要组成部分,当前,其发展正面临着较为严峻的现状。为改变这种情况,让黑龙江朝鲜族传统音乐得以发展和流传下去,不仅需要依托政府扶持,促进传统音乐发展,还需发展民族音乐教育、开展多种民俗活动,让更多的人了解朝鲜族传统音乐。如此,朝鲜族传统音乐在黑龙江地区的生存空间才能被扩展,迸发出新的生命力。

参考文献:

- [1] 张跃. 黑龙江省朝鲜族民间音乐的特点与发展 [D]. 齐齐哈尔大学, 2016.
- [2] 金学洙. 中国朝鲜族传统音乐文化传承保护研究 [J]. 黑龙江民族丛刊, 2018.
- [3] 郭琳. 基于教育传承的黑龙江朝鲜族民间音乐研究 [J]. 艺术科技, 2019, 32(01): 180.
- [4] 李红梅. 黑龙江朝鲜族传统音乐的困境及走向 [J]. 艺术评论, 2013.
- [5] 杨彤, 秦婉丽. 浅析黑龙江地区朝鲜族音乐艺术特征 [J]. 中国民族博览, 2018(12): 151-152.
- [6] 徐族屏. 黑龙江省朝鲜族民间音乐发展研究 [J]. 戏剧之家, 2017(06): 114.

基金项目: 本文系2019年黑龙江省艺术科学重点规划项目“新时代背景下黑龙江朝鲜族传统音乐现状与发展研究”的阶段成果(项目编号: 2019A004)。