

基于近人空间尺度适宜性的城市设计研究

张晓潇

(河北建筑工程学院, 河北 张家口 075000)

摘要: 随着我国社会经济的不断发展,新的城市空间不断涌现,老旧城区、废弃厂房也面临着大规模的改建与更新。近人空间尺度作为一个复杂的规划程序,蕴含着整个城市的基本形态。为此,在对城市进行规划设计时,不仅要密切关注近人空间尺度与城市整体之间的联系,转变传统街道规划模式,提高城市整体活力,而且还要注重城市内部各个元素之间的相互作用,以保证城市空间质量得以充分利用。基于此,本文以近人尺度适宜性为基准,对目前城市设计存在的问题进行分析,并从宏观、中观、微观三个层面提出具体优化策略,提高城市空间利用率的同时,给予人们最大程度上的适宜度,从而加快我国城市现代化建设的步伐。

关键词: 近人空间; 尺度; 城市设计; 策略研究

近人尺度城市空间是人们参与活动、信息交流的重要媒介,城市空间规划及使用情况在一定程度上直接决定了城市整体形象及其活力。

从目前城市发展情况来看,部分地区过于注重建设速度,忽略了城市空间质量,尤其是与人们日常生活相关联的近人尺度范围内,更是缺乏对界面的视觉、功能等方面的规划设计,致使大量“消极无用”的城市空间出现,影响了使用者对城市的空间的体验。如何合理规划城市空间,提高设计针对性也已成为每位设计师首要解决的问题。

一、近人空间尺度下城市设计原则

近人空间尺度作为一种综合性程序,不仅包含整个城市基本形态,而且于城市内部元素(街道和建筑、城市公园选址)规划、设计有着十分重要的现实意义。

为此,对城市空间尺度的把握不能只停留在“街道、行车”等技术规范上,而是要立足城市发展实际,综合其他考量因素,构建“以人为本”的系统设计决策,提高城市空间使用率的同时,实现设计重点的有效转变。基于此,在对城市进行规划设计时要遵循以下几个原则:

(一) 整体性原则

近人空间尺度把握应该从城市整体性出发,以宏观、中观、微观三个方面入手,由浅入深进行考量,而不是只针对某一方面或某一区域功能进行规划设计。

同时,在规划设计过程中还要注重街道、建筑、区域三者之间的联系,城市街道尺度受建筑区域结构的影响;建筑结构决定了街道网络结构,而街道尺度与建筑网络结构共同决定了区域绝对尺度。

为此,要想有序控制街道、建筑之间的围合性与连续性,就要立足城市整体,从街道、建筑密度比例入手,宏观把控,整体规划,从而确保城市整体的协调性。

(二) 共生性原则

从目前城市空间规划设计情况来看,多数城市采用“二元设计结构”,即:美观与实用、功能与形式、建筑与街道、空间尺度与城市规划。

这种设计结构充分体现了城市内部元素之间的联系、共生等特点,为了提高城市空间利用率,需要在原有的设计结构上设定多个尺度等级,通过模糊处理,缩小二者之间矛盾性,扩大其优势,从而实现各个元素的和谐发展。

不仅如此,在对城市街道、建筑区域网格进行规划时还要注重在大尺度的交通网络中渗透小尺度的生活性街道网络,形成内环结构的同时,降低车行道宽度、限制车速,从而实现“车本位”向“人本位”转型,加速人车共存街道空间建设步伐。

(三) 适宜性原则

适宜性原则是指在对城市空间尺度进行规划时,摒除传统“公式化”的套用,立足区域特点,科学设计、充分发挥街道、建筑之间的特点,提高城市整体形象的同时,实现空间高效率利用。

作为一个复杂的空间集合体,街道尺寸受人们的行为感官、社会发展等多方面因素的影响,根据城市规模、地域文化的不同,其呈现的功能、形式也各具特色。

为此,在设计适宜的街道尺度时还要针对不同环境、人为等因素进行科学分析、综合考量、多角度调整优化,进而提高城市整体效益。

二、目前城市设计存在的问题

(一) 城市尺度过大,美化功能泛滥

21世纪初,“城市美化运动”理念的提出,加快了我国城市现代化建设步伐,愈来愈多的城市为了达到景观美化的意义,不断调整自身城市结构、街道、建筑布局,虽然增强了城市自身视觉效果,但因规模的高速扩大,也引发了许多“非必要”景观的出现,如,气度不凡的城市广场、景观步道、高架绿化立交等,过分强调城市形象设计使得城市各个部分琐碎,美化功能泛滥,进而失去了现代化都市的感觉。

其次,从街道与周边建筑分布情况来看,大多数设计师认为,“超尺度”的城市往往需要宽阔的道路进行衬托啊,否则不足以体现城市的气度与美丽,而这也是目前城市设计存在的短板,正因为街道的宽阔,使得其与两边的建筑没有产生相应的联系,导致广阔的城市网格呈现“郊区化、乡村化”。

同时,城市广场、商业街的兴起,愈来愈多的城市开始大片使用硬质地坪和草坪,人们长时间处于“超级符号与巨型尺度”的环境下,对美的感知逐渐模糊,加剧了城市空间的肢解与异化。

(二) 标志建筑散乱,城市缺乏统一

就目前来看,衡量一个城市发达程度,多对其建筑的高度、

体量、形体等方面考量，而这也使得一些城市争先恐后的在建筑形状上“争奇斗艳”，导致建筑之间过于强调自我个性，忽略了与周边环境融合、衬托，导致其在造型、体量上都很难达到相对和谐的状态，在一定程度上削弱了建筑的本质作用，城市结构混乱、缺乏统一也已成为常态。

不仅如此，由于地区、经济发展等因素的影响，一些建筑出于商业竞争的心理，都想成为当地“标志性”地标，但却缺乏从城市设计角度来考量，使得这些建筑形态进一步强化了城市区域“孤岛化”的形态。

（三）老旧城区改造，文化底蕴缺失

就目前来看，我国许多城市为了追求城市发展的速度，在大规模的城市更新时往往片面追求物质形态的重建和改善，更新的策略缺少弹性和选择性，忽略了城市背后蕴含的历史人文因素，加之对老旧城区历史发展的不重视，使得历史建筑保护力度不足，传统的建筑形式也被现代主义的建筑形式所取代，城市绿地、广场等开敞空间的减少在一定程度上影响了城市的连续性和多样性。

三、近人空间尺度适宜性下的城市设计研究

（一）宏观层面

从宏观层面来看，在对城市整体进行设计时要遵循由浅到深的原则，采用“街区——街道——建筑”的设计流程，街区层面来看，应将原本的“大街区、宽道路”向“小街区，窄道路”模式转型，通过高密度、高联系性的街区结构网络，形成多个二级支路，将琐碎的结构路网进行关联整合，根据不同街道职能划分与之对应的街道尺寸，保证车辆正常行驶的同时，提高空间利用率。

在此过程中，设计师还要根据当地城市规模，将街道绝对尺度控制在16-35m范围之内，根据街道附近建筑密度有针对性的增加绿化，提高每个地块的建筑密度的同时，保证街道空间的连续性、多元性。

同时，为了不妨碍车辆正常行驶，还应对街道界面设置相应的贴线率标准，将凹凸变化控制在3m之内，从而实现街道、建筑间疏密有致。

就目前路网尺度来看，多为300m-500m，街区存在路网过疏、街道过宽的问题，对空间、建筑材料均造成了一定程度上的浪费。对此，设计师可以在与原本的路网结构进行调整，将其缩小至140-180m之间，地块控制在140-200左右。还可以根据地块功能、车流量的不同增加绿化带，分割空间的同时，使得整个环境紧凑，从而解决“远、大、空”等现象。

（二）中观层面

从中观层面出发，要注重对街道空间形态的控制，主要包括临街建筑限高、街道相对尺度、道路红线等内容。首先要分析街道与周边建筑物的性质与功能，结合周边环境经济发展设置街道最优尺度，使其在人的视觉心理感受范围内的同时，塑造良好的城市空间形态。

对于规模较小的城市来说，区域规划与土地资源利用有着密切的关系，过高的密度会给城市基础设施带来压力，影响城市可

持续发展，过疏的街道密度会造成资源上的浪费。

为此，在进行规划时要注重建筑与街道的关联，在原有的街道高度上融合人的视域、心理范围，对绝对尺度进行把控调节，使其高度处于40m以下，并通过骑楼、拱廊等方式扩展沿街界面，减小街道尺度，并对街道空间二次界定，从而创造符合人心理需求的最小尺度。

这种处理方式下，既有效控制了建筑的高度与宽度，又保证街道空间尺度处于人的视觉心理感受范围内，避免了因保证街道日照时间而忽视了人的心理感受的局限性。

（三）微观层面

最后通过微观层面的尺度把控，要注重软质环境的布置及街道周围建筑单体的设计，降低区域部分空间逃离压力的同时，加强街道空间所决定的尺度集成形态，并对目前建筑沿街界面进行二次划分，将其控制在6-15m内，缩小虚体间隙，从而设置适宜的低层建筑面宽。

其次，还要对建筑样式风格、绿化选型与布置、突出墙面距离等详细规定，提高街道区域形式多元性的同时，实现各区域之间的有效衔接。

不仅如此，还可以在街道与建筑之间增加绿化隔离带，利用竖向设计将车辆与人群进行分割，形成多个小空间的同时，提高周围建筑密度，使得街道区域整体环境景观处于和谐、协调的氛围之下。

此外，根据区域结构大小，还可以引入“小街区”的规划系统，在街道两侧尽可能的增添零售商铺，通过简单易达的设施和商铺来巩固步行交通，并结合树池、花坛等景观构筑物，将利用率低的土地沿街安排，营造良好生活气息的同时，增强人行道的安全性与多样性。

四、结语

综上所述，近人空间尺度适宜性的提出，改变了传统的设计结构，设计师要重新审视目前城市规划设计存在的问题，立足近人空间尺度的基本原则，以街道、建筑、区域三个方面入手，并采用宏观、中观、微观的设计模式，由浅入深对城市街道空间尺度量化进行探索优化，弥补传统设计存在的短板，提高规划工作针对性与全面性的同时，转变城市的原有街道网络与尺度模式，从而营造一个适宜步行、低碳、生态的核心区与街道空间。

参考文献：

- [1] 魏国容. 基于低影响开发的城市道路优化设计研究 [J]. 城市道桥与防洪, 2021 (02): 18-20+28+7.
- [2] 王长曦. 基于城市意向理论的城市设计探析 [J]. 中华建设, 2021 (03): 74-75.
- [3] 王亮, 王飞. 浅析“人性尺度”视角下的城市设计 [J]. 时代建筑, 2021 (01): 5+4.
- [4] 陈晓丹. 多层次空间尺度下高层建筑色彩设计研究 [D]. 河北建筑工程学院, 2017.