

音乐作品在传承黄河文化过程中的作用问题研究

慈珉君

(郑州科技学院, 河南 郑州 475000)

摘要: 黄河文化是中华文明的源头, 中华民族的文化图腾, 是中国人民的文化印记, 是炎黄子孙共同的母文化载体和依托。几千年来, 黄河文化一直是历代学者关注的重要文化发展方向, 至今取得了繁荣发展和广泛传播。古往今来, 各种文化艺术形式以黄河为研究核心的作品源源不断, 层出不穷。其中音乐作品在保护和传承黄河文化过程中的作用也非常明显, 音乐作品通过声乐、器乐、交响等艺术形式传承传播黄河文化的精神内涵, 引导当代文化审美的方向。本文论述音乐作品在传承黄河文化的过程中所起到的推动促进作用, 通过具体作品与对应的作用研究, 分析黄河主题作品的主要特点和共同之处, 进一步阐释黄河文化的精神内核, 解读当下传播黄河主题文化的时代呼声和内在需要。

关键词: 音乐作品; 黄河文化; 推动作用

一、音乐作品推动沿岸城市的黄河文化建设

音乐创作与黄河故事的渊源已久: 盛唐时期的诗仙李白, 一首歌谣《将进酒》是何等慷慨激昂, 开篇便一语道尽“黄河之水天上来, 奔流入海不复回”的雄浑激荡、肆意徜徉; 抗战时期(1939)人民音乐家冼星海同志创作的《黄河大合唱》, 再次将慷慨激昂的旋律与黄河奔腾不息的豪迈融为一体, 将奋起反抗的民族最强音传递到大江南北长城内外, 鼓舞着无数有志青年奔赴前线保家卫国。

抗战时期诞生于延安的《黄河大合唱》, 鼓舞人心、振奋人心、凝聚人心, 掀起了救亡图存运动的高潮; 再例如近现代创作的古筝曲《黄河魂》, 更是民族乐器曲中的经典, 代表了黄河文化的传承在当代取得的引人注目成果。此类作品不胜枚举, 均从黄河文化的保护和传承过程中, 进一步弘扬黄河文化的精神内核, 让黄河文化在当代继续引领先进文化的前进方向。

现当下, 我们在习近平总书记所提出的新时代打造黄河国家文化的战略号角声下, 面对“如何讲好黄河文化故事”的议题, 将以“黄河”为主题的音乐作品按体裁(声乐、器乐、舞蹈)分类, 梳理其作品背景、内容、形式、影响, 通过横向对比研究, 得出影响力大、号召性强、认可度高的那些优秀作品共同点, 以此类作品之长处, 来引领当下弘扬黄河文化的文艺作品创作思潮, 助力国家培育建设黄河之都、讲好黄河故事的战略发展需要。

在建设黄河文化的国家战略下, 黄河沿岸城市例如兰州、济南、郑州等都在加快加紧建设进程, 部分城市已经取得了初步成就。当然, 在黄河文化的挖掘整理过程中, 要结合地缘优势和本土特色, 要有预见性的避免同质化、重叠化。

整体呈现出的特点是西部中部东部差异化、错位化协同发展, 文化的产品丰富化、多元化是基本要求。个别国家中心城市, 还可以根据自身的海港、陆港、空港的枢纽地位, 设定好黄河文化

产品输出的具体形式。

例如在产品设计形式、消费受众群体、潜在传播网链、品牌标识认可度、文化元素携带度等层面做好工作, 将黄河—中华民族的母亲河和中国人民伟大的复兴梦凝练萃取, 成为拥有国际竞争力的文化产品, 也争取能在更高的国际舞台上为黄河文化赢得传播空间, 进而做好中华民族的文化名片。

音乐作品推动城市黄河文化建设作用明显。例如, 山西举办的《歌从黄河来》等音乐栏目, 就实现了通过音乐作品来讲好黄河故事。

经过千百年来母亲河的发展变迁历经沧桑, 文人墨客所留下的“黄河”相关诗词歌赋众多, 在各类艺术形式中, 音乐作品推动黄河文化建设的作用最为明显。例如:《黄河颂》《黄河魂》《黄河儿女》等优秀音乐作品。至今仍有当代作曲家以此类古诗词为范本创作歌曲、乐曲, 脍炙人口过耳不忘。

二、音乐作品促进黄河文化与黄河精神传承

几千年来, 中华民族薪火相传历久弥坚, 各区域独特的风土人情和文化气质诞生了一座座著名的城市, 它们在政治、经济、交通、文化等核心竞争力上居于地域核心各个城市在城市综合实力 and 软实力文化竞争产业层面也逐渐开始发力, 更加重视建设文化产业区块。黄河精神与城市发展也密切相关, 通过众多的艺术形式呈现出来, 音乐作品在其中地位独特、作用重要。

例如《黄河儿女》《黄河怨》《黄河魂》等作品, 将新时代黄河精神很好的继承、传承下来, 同时也将黄河精神的核心要素准确诠释和升华。

当下, 我们在沿黄经济带为主的城市群中, 大力发展繁荣黄河文化, 需要抓住黄河这一文脉, 是充分展现国家文化精神和价值的主要途径, 也是创建国家中心城市的重要抓手。

黄河文化战略是中华民族在世界文化发展传播过程中的重要构成部分, 沿黄经济带的相关城市都是黄河文化发展和黄河生态修复的重要参与者。

结合各个城市实际与地缘优势, 以及各个城市的核心文化圈层, 去实现城市功能的创新与突破、迭代和升级, 力求将人文主义、人本主义打造成城市发展的内驱力, 去发展绿色的生态经济、人文的生态旅游, 建立健康的生态模式。将有界边境线和无界的区域协同真正的装在心里, 在沿黄经济带上建起绿色的文化生态走廊。

对黄河文化对于城市文化品牌的界定与互动, 同时缩小范围, 从音乐作品的角度探究具体的促进关系, 并结合城市文化资源的角度发掘其标志性的文化品牌。

音乐作品在中原地区人民群众的方言语音、民间音乐、风土民情、民俗礼仪的基础上形成, 是中原地区人民审美心理积淀的

结晶。黄河文化建设上升为国家战略，部分城市更是被党中央国务院寄予厚望，并且明确表示了支持扶持的态度。当然也希望个别城市走在前列，做出示范带头效应。

习近平总书记说，既要历史文化适度挖掘，又要培育出城市的文化品牌。沿黄经济带沿岸城市是黄河文化保护和传承的主要阵地，有着丰厚的黄河文化遗产，也有着保护传承黄河文化的历史责任。

三、弘扬黄河精神引领创作审美方向

黄河主题的音乐作品范畴较广，包含歌舞、戏剧、戏曲、民歌、器乐等等。以黄河文化为主题的音乐作品创作，不仅可以丰富黄河文化研究的内容，还可以以当代新颖的艺术形式引领文化潮流。现当代文化审美肤浅化，黄河文化的战略在黄河的音乐审美的知觉活动中，很重要点就是要通过对黄河音乐的把握使自己获得空间感和时间感。

在音乐审美与黄河文化发展的吻合程度来看，前景是良好而优越的。现当下音乐风格多元丰富，但是年轻听众们的审美却容易失了水准。

例如，这些年大火的各类音乐类综艺节目中导师的点评、肯定、认可，都无形的引导着电视大众对流行音乐的基本审美准则。甚至此类节目所角逐胜出的冠军选手就是年轻朋友们争相学习的榜样偶像了。从这种现象看来，这是大众音乐的审美素养缺失，成了社会学范畴的问题。

除此之外，甚至某些电视台、栏目组等主办方，过于商业化，一味地迎合社会热点、一味地迎合大众审美口味，失掉了自己的主观引导理念和阵地，邯郸学步忘了初衷。

凡此种种，导致今时今日乱象丛生贻笑大方，甚至尴尬不已。所以，整体上呈现出了音乐综艺节目涉及的多种问题，最紧要的便是上述对作品和表演的基本审美标准的解读能力问题。

恰逢其时，当下我们的根文化、母文化，黄河这一文化内核，在文学艺术等众多形式的簇拥之下，再次回归到聚光灯下。我个人觉得是对当下创作审美问题的一次纠错、纠正。主流的意识形态阵地是要有的，主流的引导和普及也是要有。口水音乐和粗浅的作品始终是没有太多营养可以满足我们大众日益增长的文化消费需求的。

黄河文化品牌建设的背景中来看，现当代的《保卫黄河》《黄河儿女情》等音乐作品无论是创作表演亦或者是精神内涵，都伴随着时代的特点发展着，黄河的具体形象和音乐艺术的抽象相呼应、相补充。

例如，《黄河儿女情》这部舞蹈剧，在塑造人物上匠心独运，如何将旋律写得更美、更动人而推敲、修改等均设置的均好无虞。音乐创作与欣赏的导向作用明显，歌曲歌词的人文气息也能超越作品本身而存在。

黄河文化和黄河精神不仅仅在过去存在，我们要黄河文化和黄河精神在今天也要以活态的形式在整个中华民族传承存续，更要黄河文化和黄河精神在未来有更好的继承和发展。

现阶段，国家意欲在国际上打造响亮的文化标识，那么黄河主题就是最强有力的抓手。滔滔不绝雄浑激荡的旋律，生生不息穿越千年的回响，正是黄河——我们的母亲河对时代的召唤最好的回应。所有的炎黄子孙饮水思源，更要主动地担当起这面鲜艳的旗帜，在新时期做好文创引领，发挥创新精神，在内容和形式上锐意革新，建设好黄河文化的前沿之地，引领黄河文化的创作传播方向。

新时代我们积极响应号召“撸起袖子加油干”，所发扬的正是黄河“奔腾不息”的精神内涵。音乐作品有着得天独厚的形式优势，利于传播弘扬黄河的时代精神。

符合大众文化前进方向的一切艺术形式都是主流审美的具化。黄河精神便是如此，自打改革开放以来，中国人民情绪高涨奋战了四十年，取得了丰硕的经济文化建设成果，我们重温黄河精神，再讲黄河故事，再奋斗四十年其硕果可期，不仅推进了实现中国人民和中华民族的伟大复兴之路的进程，更推进了整个人类文明发展的历史进程。

四、结语

黄河从西部高原一路奔腾经过中原沃土，一泻千里入大海。沿途孕育的中华文明，几千年来传承不息，留下的文学、艺术作品不计其数。其中，《保卫黄河》《黄河颂》《黄河儿女》《黄河水车》等音乐作品以其优美的旋律、独有的中原韵味、丰富的多彩的优秀作品和灿若群星的大师名家享誉国内外，深受广大观众的喜爱。此类作品特点明显，影响力大、号召性强、认可度高、生命力久。此类音乐作品以其独特的艺术表现形式在保护和传承黄河作品过程中的作用明显。当代音乐艺术应该和黄河的包容精神一样以河纳百川、不拘一格的艺术姿态不断吸纳先进文化的内容与形式，坚持走创新之路，结合时代声音，创编佳作滋养人民。

黄河主题的音乐作品创作与传播为学校等文化部门编制视频资料，也是黄河文化的当代发展创新，不仅为城市文化建设提供新契机，还能够进一步提升社会对黄河文化和音乐创作的关注和传播。以音乐作品传承保护黄河文化，同时升格为国家文化战略的建设定位，在继承中华母亲河文化精髓的同时，弘扬了黄河文化奔腾不息奋斗不止的劳动精神，将在我国璀璨的音乐艺术长廊中熠熠发光。

参考文献：

- [1] 刘宇乾. 试论高校音乐鉴赏课的审美导向作用 [J]. 北方音乐, 2019, 39 (11): 192-193.
- [2] 李树建. 推进文旅融合发挥豫剧在唱响黄河故事中的先锋作用 [J]. 中国文化, 2021-03-05 (004).
- [3] 牛家儒. 论黄河流域文化的保护传承和合理利用 [J]. 中国市场, 2021 (06): 1-4.
- [4] 田学斌. 黄河文化：中华民族的根和魂 [N]. 学习时报, 2021-02-05 (001).