

# 新时代高职院校德育与美育协同发展研究

杨琳

(江苏财会职业学院, 江苏连云港 222061)

**摘要:**党的十九大报告明确指出,“要全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,发展素质教育,推进教育公平,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”新时代背景下,立德树人成为了教育的根本任务,对于教育工作者来说,推动德育教育和审美教育的协同发展,在分析两者协同育人可行性的基础上,探索出一条在实践中具备较强可实施性的高效育人路径,创新高职院校美育和德育协同发展的新格局。本文笔者将结合个人实践对新时代高职院校德育与美育协同发展进行探究,以期能对其他高职教师有所帮助。

**关键词:**高职院校;德育与美育;协同发展;实践探究

在新时代课改进程不断推进的情况下,发展素质教育,保证教育公平性,让学生在良好的德育教育中塑造出个体的完美人格和全体良好道德风气已成为高职院校的重要教育目标,让学生在掌握较强专业技能和培养综合素养的基础上,源源不断地为社会输送德智体美劳全面发展的高素质专业技术性人才。

因此,高职院校教育工作者需要对当前美育和德育工作方法不断创新,引进更加符合时代要求的德育内容,完成在当前中国处于伟大复兴关键节点赋予高职院校的责任,为社会培养更多具备较强综合素养的专业技术型人才。

## 一、新时代高职院校美育和德育协同发展的可行性分析

高职院校德育教育和音乐审美教育在协同育人方面有着交叉相容的属性。

一方面,音乐审美教育本身就是为学生带来生动形象的审美体验基础上,引发学生内心中关于审美的情感,从而通过提升艺术修养实现“美化心灵、健全人格”的教育目标,让学生在思想道德和艺术修养上齐头共进,发挥了一定的思想政治教育作用。

另一方面,音乐教育具备较强的审美能力培养和艺术性培养的特征,凭借这些特性美育教育可作为德育教育的良好载体,从而将艺术审美教育和德育教育交融在一起。

### (一)二者的相通性

德育教育和美育教育看似表面上没有共同点,但其实两者拥有较强的相通性。音乐审美教育在教学内容中包括格局、音乐、戏曲、舞蹈等内容带给学生直观地鉴赏式体验学习,在塑造各种各样艺术形象的而过程中徐涛感化学生,使得美育在学生心灵深处由内而外的影响学生,为他们带来思想和心灵上的触动,在思考的过程中塑造出完美的个性,在精神上带来指引,促进学生个人修养的提升。

德育包含的内容则更佳的多多元化,包括理想信念教育、价值

观念体系教育、爱国过一教育、民族精神教育、基本道德规范教育、综合素质教育,通过带领学生学习美好的事物、优秀的英雄人物及相关事迹完成这些教育,本质上是让学生欣赏其中蕴含的美好,和美育不谋而合。

### (二)二者的交融性

音乐审美教育和思政政治教育内容在形式上拥有一定的交融性。音乐审美教育在教学内容中包括格局、音乐、戏曲、舞蹈等内容让学生在和教师的互动中获得感性玉树熏陶,以内容丰富、趣味性较高的教学让课堂不再乏味,形成生动有趣、丰富多彩的绿色音乐课堂氛围,让学生在审美思考中获得由内而外的感和引导,在精神状态、个性品质、价值体系上做出有效指引,帮助学生树立健康的道德观、审美观以及价值观,从而让学生在内在美和外在美认知方面实现统一。

传统的德育大多是通过理论知识和实践案例分享完成思政教育,和当前学生的群体特征相符合度较低,不易引起学生的学习兴趣。

但是,在德育教育中进行创新,大胆引入艺术性内容开展思政工作,可有效引起学生的个人学习兴趣,让他们在生动有趣的课堂中以寓教于乐的形式完成思政学习,在欢声笑语之中收获综合思想政治素养的提升。

### (三)二者目标的一致性

从教育目标而言,美育和德育工作也具备高度一致性。音乐美育为的是让学生在感受美、欣赏美、鉴赏美的过程中,让他们能够具备正确认知“假与恶”,从而激发学生对于“真善美”的向往,让他们的审美情趣得以升华,为他们培养一颗纯真善良的心灵,培养出高尚的情操,形成良好的民族认同感,在创新力和想象力方面放飞自我,实现健康成长和全面发展。

德育工作则是通过理论学习和实践活动,帮助学生塑造正确的道德观念和政治意识,以健康的“三观”处理生活和学习中的人和事,鉴定社会主义下的正确方向,在生活中践行正确的道德行为规范。由此可以看出,两者都是为了提升学生的思想道德水平,让学生在个人发展和民族认同方面的融合。

## 二、德育教育和音乐审美教育协同育人构建途径

高职院校在美育和德育的协同发展过程中,需要让两者互相促进和弧线渗透,通过教师不懈地探索和积极地尝试,对学生进行科学地引导,构建出一条具备较高可行性的德育教育与美育教育协同发展的路径,实现对学生的道德教化和艺术熏陶,让他们在感受美、挖掘美、创造美的过程中坚定自己崇高的理想信念,树立更加有意义的人生目标,让高职院校与人工作的水平和实效

性进一步获得提升。

### （一）培养教育主客体的审美德育能力

教师在音乐教育中重视学生主体的审美情趣培养，加强美育和德育教育客体的育德能力，可有效强化德育教育和音乐审美教育在协同育人方面的功能性。

鉴于此，音乐教室在进行审美教育的过程中，要将学生的身心发展特点和认知规律考虑进入，引导学生在日常生活和学习中用心发掘并鉴赏隐藏在万事万物中的美，强化他们的美感体验。

与此同时，教师还要在自身言行上下功夫，用具备较强张合力和感染力的语言，培养学生传播美、创造美的基本审美能力。作为课堂主体的学生，在这一过程中也要积极配合教师的课堂节奏，有意识地增强自身审美能力，提升审美品味和审美情趣。

在美育中渗透德育的过程中，教师可根据当下主流社会意识和审美价值观，选择和学生的群体特征以及审美趣味最贴合的教学素材，根据实际需要将德育授课过程艺术化，从而和学生的学习规律以及德育教育规律保持一致，从价值观、情感态度上取得学生的认同感，让德育教育在艺术化过程中更加深入人心。

例如，教师在音乐课上可以带领学生一起唱红歌、鉴赏红色电影，让思政教育和音乐审美教育相向而行，两者有机地结合在一起以取得  $1+1 > 2$  的协同效果，将审美教育和德育教育的实践效果都提升到新的层次。

### （二）增强教育实践的审美立德体验

立德树人是职业教育的根本出发点和实际落脚点，因此，教师无论是在开展音乐审美教育还是德育教育的过程中，都应该始终将这一理念作为工作中心，紧紧围绕着实现立德树人的教育根本目标开展教育教学。

德育教育和音乐审美教育的实效性在于生活中的实践，如果只是让学生在理论上理解一系列的德育和美育概念，而不在生活中践行，那么德育教育和审美教育则失去了其应有的意义，因此，教师需要在以课堂教学为基础，引导学生超脱于理论学习的“小课堂”，注重在生活“大课堂”中践行所学知识，在实践中实现美育和德育工作的协同效应，让学生以积极的心态面对生活中可能会发生的不顺心琐事，用更加昂扬的姿态拥抱生活中的美。

教师可以教学中选取反应真实生活的艺术作品作为美育和德育的鲜活素材，让学生在真实地案例分析中将德育的价值目标、教学内容通过音乐教育这一优质载体艺术化地呈现在学生面前，以学生更加愿意接受的形式和更能理解的语言传递给学生，让学生在表达主流价值观的音乐作品中体会思政概念，把书本中的理论知识变得生活化、形象化以及具体化，让学生在追求美的学习中悄无声息地接受其中所蕴含的思政教育内容，在充满欢声的音乐审美教育中体会到无穷乐趣，完成化人于无形、育人与自然的良好协同教育效果。

与此同时，教师还要重视体验式教学的应用，让真善美的种

子在学生的心中自然地生根发芽并茁壮成长，让学生在美育视角下更好地观察世界、分析世界和改造世界，实现个人审美水平和道德素养同步提升的目标。

### （三）拓宽教育过程的审美修德渠道

音乐审美以一种基于感性认知的意识层面活动，教师在为学生进行审美意识培养活动中时，两者在活动中会产生心理暗示，在此基础上教师在教学过程中能够最大程度地发挥审美教育的愉悦感特征，而学生则可以在暗示中产生审美方面的愉悦，感受到更加真实和亲切地审美体验。

德育教育主要是通过教师对学生价值观念的引导和学生的理论学习及实践中形成良好的思想品德。想要让两者在有机融合中发挥协同育人的功能，教师必须打破传统的“老师教，学生做”的德育教育方式，必须在两者之间假设一座联系的桥梁，创建新型协同育人实践平台，将案例教学法、情境教学法、互动教学法等更加能给学生带来参与感和体验感的方式引入教学之中。

例如，教师效仿近些年较为流行的学科融合教学法，采取课程思政的教学方法将“德育+教育”完美地渗透教学之中，将思政课让中引入包括舞蹈、绘画、戏剧、音乐以及诗歌等多种形式的课程，并在此基础上开发“艺术审美中的思想政治教育”系列课程，让德育和美育教学过程更加鲜活，让课堂在宽松、活跃的绿色课堂氛围中变得更加生动，让学生可以更加深刻地领会教师想要在课堂教学中所传递得价值观念和思想理论，主动投身于德育教育之中，并在生活中思考如何践行，从而在服务大众的过程中提升个人素养。这既可以拓宽高职院校综合素质教育的途径和方式，又可以让高职院校美育和德育工作的方法和思路更加丰富。

## 三、结语

综上所述，音乐作为高职院校培养学生审美能力、塑造纯洁心灵、树立健康价值观的重要课程，教师需要在教学过程中重视美育教育和德育教育的渗透，通过辛勤园丁的不断创新和探索，用自己的努力构建一套更加高效的美育和德育协同育人路径，在校园中营造良好的美育和德育协同育人氛围，为学生未来的长远发展打下坚实的思想道德素养，为其健康成长提供良好的助力。

## 参考文献：

- [1] 张静斐, 蒋一凡, 钮文龙, 李佳敏. 探索构建“美育”与“德育”视野下高校思政教育途径 [J]. 科教导刊 (上旬刊), 2020 (06): 85-86.
- [2] 郭鹏, 张斌斌. 通识教育视角下工科院校德育美育协同育人机制研究 [J]. 内蒙古电大学刊, 2020 (03): 89-91.
- [3] 徐颖. 以美促德——高校美术教学中德育渗透的必要性研究 [J]. 艺术教育, 2015 (03): 202.