

将课程思政引入高职公共音乐课程

——以传统器乐鉴赏教学为例

王一晴

(北京经济管理职业学院, 北京 100102)

摘要: 将课程思政融入高职公共音乐课程, 打造美育教育和思政素质教育的融合体, 构造美育课程中有思政元素贯穿的联合教学模式, 使之成为育人的重要手段。中国传统音乐是高职公共音乐课程的重要组成部分, 内含丰富的思政元素。在中国传统音乐教学中发挥其育人功能是本课程性质的要求, 也是时代对高校实现“立德树人”的要求。同时也是大学生增强文化自信的有效途径。

关键词: 课程思政; 中国传统音乐; 传统器乐

2019年3月18日, 习近平总书记在高校思想政治理论课教师座谈会上提出高校思想政治教育“要坚持显性教育和隐性教育相统一, 挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源, 实现全员全程全方位育人。”

课程思政是指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将课程与思想政治理论课同向同行, 形成协同效应, 把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。

音乐教育作为学校美育不可或缺的一部分, 音乐是人类思想灵魂深处的静思与涟漪, 在高职院校全方位育人体系中发挥着特殊的作用。因此, 在当下高职美育公共课程设置中, 我们都能看到跟音乐有关的这一类课程。而中国传统音乐又是音乐课程中重要的组成部分, 是启迪心智、安抚心灵的灵丹妙药, 同时还蕴含了丰富的思政元素。因此, 课程思政融入传统音乐鉴赏课是提高当代大学生综合素质和道德修养的有效途径, 可充分发挥全方位育人功能。

中国传统音乐鉴赏中传统器乐的鉴赏是最为重要的一个部分, 器乐的鉴赏又离不开对乐器的了解。尤其是1978年湖北随县出土的曾侯乙编钟被誉为中国八大奇迹之一, 华夏正音, 可与四大发明相媲美, 就乐器本身已经综合了诸多学科交融的成就以及“和”的政治思想高度。围绕中国乐器的分类方法以及众乐之首编钟的价值及文化内涵(曾侯乙为例)来设计2个课时的教学设计。授课对象高职大一非音乐专业学生。

一、围绕“课程思政”设定教学目标

(一) 知识目标

1. 了解八音分类法以及每种材料的代表乐器。
2. 了解众乐之首的国宝编钟以及编钟背后的历史故事。
3. 理解民族器乐文化内涵, 以“金”为代表。

(二) 能力目标

1. 通过学习, 能够听音辨识不同材料的中国传统乐器。
2. 通过学习, 能够说出具有代表性的中国传统器乐曲目, 并说出其特点和使用的乐器。
3. 能简要表达赏析传统乐器的文化内涵。

(三) 素质目标

1. 激发对传统乐器, 礼乐文化与艺术的热爱之情, 增强民族文化自信与自豪。
2. 通过观察编钟、古琴的精美构造, 了解制作工艺, 体会中华民族古往今来的大国工匠精神, 提升学生对传统工艺的敬畏与热爱。
3. 理解传统器乐的现代传承, 理解音乐蕴含的价值, 培育文化艺术传承与发扬的责任担当。

二、围绕“课程思政”设定教学过程

(一) 教学媒体与资源选择

1. 多媒体教学设备: 播放教学 PPT, 大屏呈现关于本课内容的图片和视频文件等。
2. 职教云教学平台: 传统器乐资料的资源共享; 课前自学; 互动和答疑; 测试; 提交作业; 学习数据分析等。

(二) 课前任务(提前一周布置):

1. 古乐器的“工匠精神”(介绍编钟的制造工艺)
2. 古琴里的“思乡情”(介绍“丝”类代表乐器——古琴, 尝试吟唱《明月几时有》)
3. “金蛇狂舞”“步步高”——沸腾的中国(介绍传统乐曲里的爱国主义精神)
4. “吴丝蜀桐张高秋”诗词里的“借乐咏志”(古人诗词里赋予乐器的人文情怀)

(三) 课堂过程

| 课时 | 课堂环节 | 教师引导 | 学生活动 | 设计意图 |
|--|------|--|--|---|
| 第一课时 “八音” 分类法 及经典 传统乐 器欣赏 | 导入 | (1) 以成语“十面埋伏”为切入点, 引导学生说出几种中国传统乐器的名称与代表曲目。 (2) 播放电影《闪光少女》片段, 引导学生认识其中的中国传统乐器。 国乐胜利的原因: 中西乐器都可以演奏出俄罗斯作曲家里姆斯基克萨科夫的代表作《野蜂飞舞》, 而《百鸟朝凤》只有唢呐才能奏出其效果, 西方乐器只能望尘莫及。 | (1) 说说自己知道的传统乐器名称以及相关知识。 (2) 欣赏影片片段, 辨识其中出现的乐器。 | “十面埋伏”既是成语又是传统琵琶曲, 方便学生理解; 导入环节播放视频, 能让学生更加直观的欣赏传统乐器的魅力, 更具感染力, 更能激发学生对传统器乐文化的兴趣。 |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 一课时 “八音” 分类法及 经典传统 乐器欣赏 | 思政元素：（1）“十面埋伏”既感受文学魅力又了解音乐知识。 （2）《闪光少女》里中西音乐 PK，让学生感受到了中国传统乐器的独特魅力。 融入方式：知识积累、视频欣赏与快速问答 | | | |
| | 八音 分类法 | （1）以中国五行学说为引，介绍乐器八音分类法的哲学依据（古代朴素唯物主义）。 （2）简介八音分类法里每一类的代表乐器。 （3）听音辨乐：多媒体平台播放音乐片段，引导学生猜乐器。 | （1）思考：五行学说与八音分类法的联系。 （2）知识：了解八音分类法里每一类的代表乐器。 （3）抢答活动：听音辨乐器，说出播放片段的乐器名称。 | 了解五行与八音的关联，探寻古代哲学的影响，让学生了解中国传统乐器的分类方法，为器乐学习明晰方向。通过听音辨乐器加深其理解。 |
| | 思政元素：八音分类里蕴含的古代朴素唯物主义思想，感受中国传统文化魅力；欣赏古代乐器演奏，培育其审美格调。 融入方式：启发思考、欣赏感受 | | | |
| | 传统 乐器 赏析 | 引导学生对课下搜集的资料进行汇报。 | 学生汇报 1：古乐器的“工匠精神”（介绍编钟的铸造工艺） 学生汇报 2：古琴里的“思乡情”（介绍“丝”类代表乐器——古琴，尝试吟唱《明月几时有》） | 在课前已经给学生布置好相关的资料搜集工作，为学生体会本课知识奠定基础。通过课堂汇报的形式，能够让学生更加深刻了解传统器乐知识。 |
| 思政元素：（1）通过传统乐器制作，探寻中国古人的大国“工匠精神”。 （2）通过吟唱，感受传统器乐里的人文情怀与爱国情怀。 融入方式：任务驱动法、自主学习法 | | | | |
| 二课时 国宝编钟 以及传统 乐器蕴含 的大国精 神 | 编钟 文化 | （1）着重介绍乐器——曾侯乙编钟以及它的音乐价值与文化内涵；引导学生关注其他传统乐器。 音乐价值：证实了中国早在春秋战国时期就已经出现七声音阶并且运用在了编钟之上；同时证明中国的十二平均律要早于西方 1800 多年。 文化内涵：一种双音的诞生反应了中国古人以和为贵的处事原则与和平共处的大国精神。 （2）带领学生尝试用编钟模型敲击《东方红》主旋律。 | （1）在教师带领下尝试敲击编钟。 （2）跟随编钟的音高演唱七声音阶。 （3）跟随编钟的音高演唱十二平均律。 | 让学生了解八音分类法里编钟是以“金”为材料的代表乐器。分析其音乐价值与文化内涵。激发学生了解其他传统乐器的兴趣。 |
| | 思政元素：（1）“一种双音”蕴含了中国传统哲学思想“贵中尚和”以及“君子和而不同”的高尚情操。 （2）敲击《东方红》主旋律，用传统乐器奏响爱国歌曲。 融入方式：知识、欣赏、实践。 | | | |
| | 音乐本 体与外 延（学 生汇 报） | 艺术来源于民族所处的世界，更反映该世界当中的民族，反映着该民族的观念、诉求和理想。 音乐艺术与民族精神有着紧密的联系。请同学们汇报一下，有哪些文化元素里体现音乐。 | 学生汇报 3：“金蛇狂舞”“步步高”——沸腾的中国（介绍传统乐曲里的爱国主义精神） 学生汇报 4：“吴丝蜀桐张高秋”诗词里的“借乐咏志”（古人在诗词里赋予乐器的人文情怀） | 在课前已经给学生布置好相关的资料搜集工作，为学生体会本课知识奠定基础。通过课堂汇报的形式，能够让学生更加深刻了解传统器乐知识。 |

| | | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|--|
| 二课时 国宝编钟 以及传统 乐器蕴含 的大国精 神 | 思政元素：（1）感受传统乐曲里传达的爱国主义精神，激发爱国热情。 （2）引导学生搜集资料，感受古人在诗词里赋予乐器的人文情怀。 融入方式：任务驱动法、自主学习法 | | | |
| | 传统 器乐 里的 精神 传承 | （1）播放现当代的斫琴师视频，引导学生学习“工匠精神”。 （2）布置课堂作业：写出本课的学习感受，提交到职教云。 | 观看视频，针对本课， 写自己的感受，并当堂 提交到职教云。 | 本校是职业院校，学生对于“工匠精神”理解的更加深刻。以“工匠精神”收尾，同时鼓励学生表达自己所认识的人文精神。以作业的形式表达感受，能够照顾到每一个同学，做到全员育人。 |
| | 思政元素：播放当代斫琴师视频，引导学生思考，以作业的形式呈现自己对“工匠精神”的理解。 融入方式：情境代入，课堂作业 | | | |

三、围绕课程思政解决重难点问题

（一）教学重点：掌握八音分类法的分类依据，以及每一类的代表乐器

解决策略：引入“五行”学说，介绍八音分类法的分类依据；课前布置任务奠定知识基础，课上通过“听音辨乐”形成初步感知、教师讲解加深其理解。

（二）教学难点：民族器乐的音乐价值与文化内涵

解决策略：课前布置任务，主动获取资料；运用信息化教学平台，每个人都能发表自己的感受。课上以材料“金”代表乐器重点讲解；直观演示法：通过敲击编钟，亲身感受传统器乐文化魅力；着重讲解乐器—曾侯乙编钟以及它的音乐价值与文化内涵。

1. 曾侯乙编钟的音乐价值

证实了中国早在春秋战国时期就已经出现七声音阶并且运用在了编钟之上；同时证明了中国的十二平均律要早于西方 1800 多年。

2. 曾侯乙编钟的文化内涵

一种双音的诞生即证明了我国古代乐律学已达到了登峰造极的境界也反应了中国古人在材料学、冶金技术、工程力学、工艺美术、书法等各个领域的精湛技艺。

同时，也映射出了我国从古至今以和为贵的哲学思想。华夏民族以礼乐治国，编钟就是礼的象征，大国邦交，礼尚往来，外国领导人访华，习近平总书记多次向他们介绍我们中国的编钟，并把曾侯乙编钟的模型作为国礼赠送给国际友人。

由此可以看出，我国是礼仪之邦，平和友好一直是我们秉承的外交原则，与此同时，也彰显了我泱泱大国的胸襟与气度和深厚的文化内涵。这些思政元素都可以润物细无声的通过编钟展现出来，从而顺利的解决了本课程的重难点问题。

四、围绕课程思政进行教学反思

课程思政的内涵与音乐的魅力共融共生：学生在赏析、听辨吟唱中感受传统乐器之美，音乐和乐器以及作品本身的文化内涵，在潜移默化中实现了思政目标。教学目标和重点难点在此顺利突破。学生全员参与，课堂氛围轻松愉悦，有良好的体验感与获得感。激活了师生的音乐细胞，学生对传统乐器的热爱与探知升温了。身心与音乐碰撞，更容易引起共鸣，也更能体会乐器的精神和内涵，触摸到古人的情感。恰当的信息化资源（职教云、微信学习群、音视频资料、古典音乐 App、公众号等），方便学生随时随地自主学习，有效有趣。全过程多元评价，有效地激发了学习兴趣，顺理成章地达成学习目标。

参考文献：

- [1] 陈琛. 高校公共音乐课程融合思政素质教育的创新教学模式探索 [J]. 湘南学院学报, 2019, 8 (40).
- [2] 王珏. 以艺术之形塑品德之魂——高校“课程思政”改革之我见 [J]. 思想·政治, 2019 (29).