

新时期中职舞蹈专业教学的有效策略分析

古丽加娜提·艾合买提

(新疆文化艺术学校, 新疆 乌鲁木齐 830001)

摘要: 舞蹈作为艺术的重要表现形式, 在中职教育中同样占据着重要地位。随着时代的发展, 中职舞蹈专业的教育也从教授学生舞蹈知识, 提升学生舞蹈水平, 转变成了提升学生的综合能力, 因此, 对中职舞蹈专业进行教学改革刻不容缓。基于此, 本文重点分析了新时期中职舞蹈专业教学中存在的问题, 并据此提出了可行性解决策略, 以期能够有效改善中职舞蹈专业教学的现状, 提升中职舞蹈专业的教学水平。

关键词: 新时期; 中职舞蹈专业; 教学改革

新时期人们对舞蹈教学也进行了重新定义, 当前舞蹈的作用不仅是为了提升学生的内在涵养, 也是为了加强学生对美的认知, 陶冶学生的情操, 为学生树立正确的思想价值观。舞蹈专业的学生未来从事的基本都是与舞蹈相关的行业, 因此, 学生的基本功十分重要。

为此, 在教学过程中, 教师就容易严格要求学生, 将注意力全部放在舞蹈水平的提升中。这种教学模式虽然有利于提升学生的舞蹈水平, 但是会限制学生的综合发展, 使学生难以成长为时代所需的人才。

一、新时期中职舞蹈专业教学的现状

(一) 学生舞蹈水平参差不齐

虽然, 舞蹈专业的学生都是具备舞蹈天分, 以及扎实舞蹈基础的人才。但是由于学生喜欢的舞蹈类型不同, 学习舞蹈的时间不同, 所以他们的舞蹈综合能力仍旧存在较大的区别。

当前, 中职院校舞蹈专业, 尤其是理论教学时, 多采用的是小班或者大班授课制度。教师集中教授学生舞蹈知识, 虽然可以节省时间和精力, 并为学生提供共同学习以及交流讨论的机会, 但是这种一刀切的教学模式, 却难以满足所有学生对舞蹈的需求。

本身中职学生对待学习的态度就不是十分端正, 当教师的教学模式与其学习能力以及舞蹈知识水平不符, 学生就容易丧失学习兴趣, 将注意力转投他处。

(二) 实践课程安排严重不足

舞蹈与其他专业不同, 其教学的展开基本完全依赖实践教学。然而, 受传统教学理念的影响, 当前中职舞蹈专业的教学却以理论教授为主。学生舞蹈能力的提升, 源于不断地训练, 当实践课程严重不足时, 学生所学的理论知识就变成了纸上谈兵。

对于中职学生来说, 他们选择舞蹈专业的原因是源于热爱, 在进入中职前他们也都有了一定的舞蹈基础以及理论知识水平。进入中职后, 他们希望能够进一步提升自己的舞蹈能力, 让自己的舞姿更加灵动、优美。

而教师转移了教学重心, 侧重于理论的教授, 不仅难以吸引学生的兴趣, 也与学生的学习需求不一。这就导致本来热爱舞蹈

的学生逐渐丧失了对舞蹈的兴趣, 学习效率变得十分低下。

(三) 理论教学与实践相脱离

实践是检验真理的唯一方式, 想要提升学生的舞蹈水平, 教师在教授完舞蹈基础知识后, 就需要让学生去实践。然而, 当前中职舞蹈专业教学不仅存在实践课程安排不足的现象, 还存在理论与实践脱离的现象, 即学生学习的舞蹈动作与其所学的理论知识的步伐严重不一。这就导致学生学习完理论知识很久后, 才会有实践的机会, 或者学生已经掌握了相关的舞蹈技巧, 教师才展开理论教学。

将理论与实践相结合既能够深化学生对理论知识的理解, 又能帮助学生快速掌握舞蹈技巧。然而以上两种情况的出现, 却使得理论与实践互相制约, 难以步伐一致, 共同提升学生的舞蹈水平。

(四) 学生综合能力发展受限

随着时代的发展, 社会对舞蹈人才的要求也越来越高, 为此, 教师在教学中, 不能仅注重舞蹈知识的教授、舞蹈能力的培养, 还应该注重提升学生的综合素养。

当前舞蹈专业教学中, 却存在基础学科教学受到了忽视, 学生将全部精力放在了专业知识中的现象。中职学校的人才培养方向始终与社会需求相一致, 学校为学生开设语数外等基础学科的目的, 就是为了提升学生的综合素养, 让学生成长为社会所需的人才。

然而, 在实践教学中, 教师为了提升学生的舞蹈水平, 却忽略了基础知识的教学。这种将全部精力放在舞蹈专业知识教学中的教学模式, 虽然有利于提升学生的舞蹈能力, 却限制了学生综合能力的发展, 使得部分学生存在科学文化水平低下、思想道德水平不足的现象。这不仅会影响学生未来就业, 也会影响学生的终身发展。

二、新时期中职舞蹈专业教学改革的策略

(一) 立足学生特点, 注重因材施教

中职学生年龄较小, 个性较强, 在教学过程中, 教师不能采用过于强硬的教学手段, 而是应该立足学生的学习特点, 采用分层教学法, 如此, 学生才能在适合自己的教学模式中, 转变当前的学习态度。舞蹈教学分为理论教学与实践教学, 在对学生进行分层时, 针对理论与实践教师也需要采用不同的分层方式。

首先, 在理论教学时, 教师需要综合考察学生的理论基础知识水平, 然后结合学生的性格特点等内在因素, 将学生划分为 A、B、C 三个层次。

其次, 教师就需要为不同层次的学生准备不同的教学方案以及教学内容。

最后, 教师也需要跨越原有的层次, 为学生划分小组, 让学生在互帮互助中, 达到舞蹈基础知识水平的总体提升。

针对实践教学,教师就需要分别观察每个学生擅长的舞蹈,以及在跳舞过程中存在的不足,然后据此为学生划分小组,让学生间能力互补。如此,学生才能在他人的帮助下,克服跳舞过程中存在的不足,从而使自己的舞蹈水平达到更高的水平。

此外,中职学生的舞蹈水平有限,在学习过程中,他们难免存在一些疑问,为此,教师也可以利用信息技术,为学生建立微信讨论群。如此,学生出现问题,就可以通过微信群与全班同学进行交流讨论。既可以让学生的快速得到解决,又可以培养同学间的感情,使班集体成为一个学术氛围浓郁、充满爱的大家庭。

当然,在学生学习的过程中教师不能做旁观者,而是应该做引导者,当学生交流讨论不懂得舞蹈知识、舞蹈动作时,教师也需要适时参与讨论,给予学生帮助。

(二) 注重实践教学,提升舞蹈水平

舞蹈水平的提升源于不断的锻炼,为此,在教学中教师就需要注重实践教学。中职是三年制,而且由于学校性质的特殊性,学生最后一年需要去岗位实习,因此,学生真正可以用来学习舞蹈的时间只有两年。

舞蹈专业博大精深,涉及到的舞蹈知识非常多,教师若是过多地缩减理论教学,也会导致学生在实践过程中,难以理解舞蹈背后的深意。为此,在教学中,教师就可以采用翻转课程模式。如此,教师就可以将课程需要学生掌握的知识录制成微课视频,供学生课前预习,从而有效提升课程教学效率,为学生留出课堂练习舞蹈的机会。

而针对课程上学生练习舞蹈的时间不足,难以精准把握舞蹈动作这一问题,教师也可以借助翻转课程。这就要求教师将舞蹈动作进行解析,录制成微课视频。如此,学生就能按照视频的讲解和示范,利用课余时间练习。

此外,教师也可以鼓励学生将跳舞的视频录下来,上传到班级群里。如此,既可以起到监督、督促的作用,又可以让教师掌握学生的学习进度,以便随时调整教学方案,提升教学效率。

(三) 合理安排课程,强化理实结合

舞蹈实践课应该是与理论课密切结合的,如此,学生才能在全面、深入地理解理论知识的同时,快速提升跳舞水平。

在安排课程时,教师首先应该深入分析教材内容,将相关的理论知识进行整合,以便学生系统地掌握舞蹈知识。

其次,教师就需要将其与舞蹈动作相融合,明确与理论知识相匹配的舞蹈动作。

最后,教师就需要合理安排理论与实践的课程顺序。理论知识是提升学生舞蹈能力的前提,因此,在课程安排时,教师就需要让理论知识在前,实践知识在后。

人都是存在遗忘曲线的,如果学习知识的时间过程,学生就容易忘记所学的理论。因此,教师应该结合艾宾浩斯遗忘曲线,将实践课程与理论课程紧密结合起来。如此,学生所学的理论才能得到有效巩固,而有了理论知识作为基础,学生掌握舞蹈动作时也能更加得心应手。

(四) 构建音乐情境,感受音乐律动

舞蹈是随心而走的艺术品,而不是机械练习的仿制品,想要提升学生的舞蹈能力,让学生舞出有灵魂的曲目,教师还需要引导学生走进舞蹈世界,明白舞蹈中蕴含的情感。

音乐与舞蹈是相生相息的,二者总是同时出现。虽然舞蹈更具张力,但是音乐却比舞蹈更能打动人的心灵,引发情感共鸣。因此,在中职舞蹈专业教学中,教师应该注重舞与乐的结合,在学生练习舞蹈过程中,为学生构建音乐情境。如此,学生就能在音乐的带动下,与舞蹈产生情感共鸣,让情感主导动作,舞出最震撼人心的曲目。

此外,音乐也能够陶冶情操,带给学生美学的享受。因此,在中职舞蹈教学中,构建音乐情境,是让学生的舞蹈具有灵魂的重要途径。

(五) 关注基础课程,提升综合素养

科学文化知识是学生未来求职以及发展的基本保证,因此,在舞蹈专业的教学中,教师就需要对基础课程给予足够的重视。

首先,教师需要改变学生对基础课程的认知,让学生明白虽然基础课程看似与未来求职没有直接关系,但是对他们的未来发展却至关重要,以此,强化学生对基础课程的重视程度。

其次,在基础课程的教学中,教师也不能墨守成规,而是应该随着教育的发展,不断进行教学改革。如此,基础课程才能变得趣味十足,促使学生积极主动参与其中。

最后,舞蹈专业的教师也需要认识到,中职培养人才的核心就是提升学生的专业能力,让学生找到一份好工作。因此,在教学过程中,教师还需要突破学科的壁垒,将基础知识的教学与舞蹈专业知识结合起来。如此,既可以丰富课堂内容,培养学生的学习兴趣,还可以提升学生综合素养,让学生更具行业竞争力。

三、结语

综上所述,新时期对中职舞蹈专业进行改革势在必行,为此,教师就需要分析当前舞蹈专业教学中存在的主要问题,并着重从采用分层教学法、注重实践教学、合理安排课程以及关注基础课程等方面进行教学改革。如此,中职舞蹈专业才能打破当前的教学僵局,在培养学生舞蹈能力的同时提升学生的综合素养,使学生成长为符合时代需求的舞蹈人才。

参考文献:

- [1] 郝斌. 中职学校舞蹈教学质量提高新途径探析[J]. 艺术家, 2020(09): 166.
- [2] 程石平. 舞蹈教育课程的优化设置与互动分析[J]. 科教导刊(下旬刊), 2020(09): 63-64.
- [3] 赵莉莉. 中职阶段舞蹈教学中学生综合素养的培养初探[J]. 大观(论坛), 2020(07): 134-135.
- [4] 江芃芃. 新时代下中职舞蹈多元化教学应用探析[J]. 创新创业理论与实践, 2020, 3(20): 71-72+75.
- [5] 热比亚·买买提. 浅谈中职舞蹈教学中学生创新能力的培养[J]. 发明与创新(职业教育), 2020(10): 13+15.