

中职院校声乐教学中存在的问题及对策分析

阿尔孜古丽·买买提

(新疆文化艺术学校, 新疆 乌鲁木齐 830001)

摘要: 随着课程改革进程的日益加快, 中职声乐教学引起了教师们的关注和重视。从中职学校的人才培养目标上看, 主要是向社会输送符合职业需求的人才, 这就需要在教学中加强教育职业性, 在培养其岗位技能的同时, 促进其艺术、审美、综合素质得到全面发展。下面, 本文立足中职声乐教学实际, 对教学中存在的问题进行分析, 并围绕学生发展需求和人才培养目标提出了教学原则, 以及具体的改进对策, 以培养出符合社会新要求的声乐人才。

关键词: 中职; 声乐教学; 问题; 对策

在日益发展的社会文化环境下, 声乐艺术形式也在走向多元化。目前, 教师在声乐教学中过于注重演唱技能的传授, 未能意识到讲解声乐理论知识的重要性。鉴于此, 教师应走出以往的教学思维定式, 在吸取先进教学经验的基础上, 促进声乐教学向个性化发展。同时, 在学习声乐学生不断增加的背景下, 学校出现了师资力量不足的现象, 导致声乐教学难以达到理想化教学效果。鉴于此, 学校和教师都应引起声乐教学改革的重视, 结合学校声乐教学实际, 形成契合中职生发展特点、社会实际需求的教育教学模式, 促进学生形成良好的学习品质和能力。

一、中职院校声乐教学中现存的问题

(一) 教学形式、方法缺乏先进性

在长期落实素质教育的实践中, 诸多学校和教师在声乐教学中引入了小组课方式, 在一定程度上提高课堂教学效果。但是, 教师本身的教育思想不够先进, 在教学实践中未能将内容与单一的教学形式相剥离, 这样的教学仍局限在灌输式教学下。

在声乐课堂教学中, 教师更侧重于对学生的引导, 未能给予学生自主学习和发展的机会, 使得声乐教学质量受到限制。此外, 学校在人才培养和教学模式上缺乏创新性因素的引入, 未能打造符合学校特色的声乐教学模式。

(二) 课堂教学实践不到位

从实践教学角度看, 部分声乐教学更倾向于开展课堂教学活动, 学生接受的更多知识是理论层面的内容, 其声乐实践能力难以得到有效培养。尽管部分教师能够在教学中注重实践教学地开展, 但多以唱歌发声技巧为主要教学内容, 学生声乐实践能力难以得到全面培养。

(三) 缺乏对职业素养的培养

在固有教学理念和形式下, 中职声乐教师认为唱歌发声内容十分重要, 在教学中更多是让学生对发声技巧、歌曲教唱等技能进行学习。在实践环节, 教师未能建立起综合性的声乐教学体系, 未能将声乐教学、声乐历史、发声技能、咬字技能等方面放在重要位置。

再者, 教师未能将理论、技能教学进行有效融合, 导致学生

职业素养的培养和发展受到阻碍。在缺乏乐理知识的情况下, 学生难以根据乐谱进行迅速试唱, 很难达到社会对声乐人才的要求。

(四) 学生自主性不高

在传统的课堂教学模式下, 教师侧重于讲解声乐方面的基础知识。在讲解和介绍基本作品后, 教师再带领学生进行模仿、演唱, 再根据学生实际表现进行评价, 为其学习和发展提供建议。这样的教学实践下, 学生主观能动性难以得到体现, 学生只是遵照教师引导和安排进行学习, 容易导致其丧失原本的学习热情, 限制了课堂教学效果的提高。

二、提高中职声乐教学有效性的原则

(一) 生本——革新教育理念

在课程改革、素质教育的双重要求下, 教师应由关注教学任务完成过渡到关注学生实际需求和发​​展需求, 确保教学实践与社会需求相接轨, 激发学生对新颖内容和形式的了解和学习兴趣。其中, 要形成教师为引导角色, 学生为主要角色的教学活动氛围。

其一, 教师应充分给予学生表达观点和思想的机会, 使学生内心感受到被尊重和被认可。

再者, 教师在课上和课后都要加强与学生的联系, 主动关注学生在思想、学习行为上的新动态, 及时帮助学生解决在职业发展、专业技能、综合素质提升等方面的问题, 引导其形成自主学习理念。

最后, 教师应牢牢把握学生认知规律和学习情况, 贯穿生本教育理念, 让学生在思考中实践, 在实践中创新, 激发其自主学习动力。

(二) 创新——优化教学方法

在改进声乐教学方法的实践中, 教师需要遵循客观事物的认知规律, 以理论、实践相结合的方式, 引导学生形成创新运用思维, 促使其实践能力、适应能力得到提高。

鉴于此, 在开展声乐教学活动前, 要对前一节的理论和实践教学形式进行反思, 关注学生的学习反馈, 以逐步优化和改进的方式促进理论和实践的融合, 以加强学生对理论和实践技能的认知和掌握。

再者, 教师教育理念是创新教学方法的一大驱动力, 应密切关注教育领域的先进教学方法, 迎合现代社会对声乐人才的需求, 灵活地转变课堂教学形式, 将讲授、小组讨论等方式进行结合, 让更多学生认识到声乐学习的价值。

三、解决声乐教学问题的对策

(一) 加强声乐教师队伍建设, 打造高水平教育团队

教师是学生声乐发展道路上的引领者, 要想帮助学生明确未来的发展方向, 加强声乐教师队伍建设势在必行。教师自身层面, 要求其树立终身学习意识, 在声乐教师队伍中形成“学习型”教师发展氛围, 让更多教师不断补充和完善自身在乐理方面的知识, 也可以引导教师参与相关比赛, 使其主动认识到自身有待完善之

处,不断锤炼声乐技巧,提高声乐理论素养。

再者,教师可以利用互联网进行线上学习,吸取先进教师的教学方法、经验,不断提升自身职业素养和教育水平。在学校层面,应围绕声乐教师建立常态化培训机制,结合声乐教师的课时安排,制定合理的培训计划,邀请声乐方面的专家进行理论知识、实践等方面的培训,让教师们能够不断提升自身理论和职业素养。

学校可以定期开展专门的“师生和鸣”比赛,增强教师的舞台表现力。同时,学校可以组织学生观看教师、学生的比赛,使其了解到真正的舞台表现力,进一步地了解声乐教师的能力,使其从内心深处认可和尊敬教师,便于后期教学活动的开展。

此外,学校应充分利用校内资源,组织经验丰富的声乐教师与青年教师结成教研小组,帮助其进行磨课,帮助青年教师制定科学的教学方案,并在公开课中验证其可行性。通过上述方式,增强声乐教师队伍力量,让学生们自觉地跟随教师学习专业知识和技能。

(二) 丰富教学实践形式,促进素养与技能发展

声乐归属于艺术范畴,声乐教学更是无法与舞台相剥离的。通过组织学生在舞台上进行表演,既能锻炼学生的声乐技能,更能有效地检验其学习效果,增强其声乐表现力。

因此,教师应充分利用舞台开展声乐教学实践,让学生在舞台上展现自身优点和缺点,以便教师及时对眼神、动作、音准、音高等关键点进行指导,让学生能够在认识自身问题的同时,主动结合教师建议提升声乐素养。

上述内容的实现都需要学校和教师提供这样的条件,但中职声乐教学更多围绕教室展开,学生表演被局限在讲台区域,这样的表演环境很难刺激其产生紧张感,也就难以使其真正体现其真实水平。

鉴于舞台教学实践需要耗费大量时间、精力,更需要教师对每名学生的展示进行评价,给予相应指导建议。这样的情况下,教师仅能在课上指导少数学生。

所以,教师应将舞台和课堂实践进行融合,尽可能地为学生创造类似于舞台的课堂场景,使其能够自觉地珍惜每次表演和实践的机会。

同时,教师也能根据学生的课堂和舞台表现设置问题,让学生在舞台实践中进行思考和展现,再由教师进行评价和针对性讲解。为了提供更加广阔的表演平台,教师可以组织开展音乐会、声乐歌手大赛等活动,让更多学生走上舞台,为提高其实践能力、音乐素养和职业素养打下基础。

(三) 扭转教育思路,实施针对性培养

教育思维和思路对学生课上理解、掌握和表现效果具有重要影响。鉴于诸多中职生在毕业后将走向社会岗位,面临着较大的社会压力。教师应关注社会对学生声乐能力的要求,结合社会实际进行针对性教学,确保学生能够凭借声乐技能具备一定的社会适应和生存能力。在固有教学环境下,声乐教师主要讲解乐理知识和相关表演技巧,学生对知识和技能的掌握停留在学术层面。

因此,教师的教育思维和思路不能被局限在教学任务上,更要考虑学生在专业层面、工作层面和未来发展上的需求,结合社会岗位对学生的需求丰富教学内容,强调工作领域的声乐技能。

例如,学前教育的声乐教师需要掌握一定专业素养,表演技能。简言之,上述内容的实现需要学校和教师明确各方面的培养内容,结合课程安排对教学内容进行拓展,让学生在学会演唱的同时,使其能够掌握教授他人演唱的技巧,通过协作活动方式增强学生在这方面的技能,满足学生未来发展需求。

(四) 健全科学评价机制,完善学生不足

科学的评估和评价环节是声乐教学的重要支持,对引导学生发现、纠正问题具有重要价值。相比于小学和初中生,中职生已经形成了一定的独立意识,其具备了一定的思考和判断能力。出于这样的特点和原因,学生就容易在声乐教学中对自身能力出现误判,如过度自信,亦或是出现自卑的现象,这样就很难通过教师的评价和引导改正学生问题。

所以,声乐教师应完善教学评价体系,引入多元化评价主体,让声乐课代表、活动小组组长等加入到评价环节中,形成对学生的客观评价,客观、有效地帮助和鼓励学生继续进步和发展。例如,在声乐表演活动中,教师可以通过移动终端的录音功能对不同学生的表演进行记录,再由学生个人、组长和课代表进行逐个评判,教师也可以一同与学生们进行分析,让学生及时反馈存在的疑惑之处,帮助其解决问题,提供针对性的发展意见,促使其声乐素养得到提高。

四、结语

综上所述,声乐教学是艺术教育领域的重要组成部分,对整体学生音乐素养、声乐表演技能、未来就业与发展具有重要作用。因此,学校和教师都应将声乐教学改革放在重要位置,共同分析和总结当前教学中存在的问题与不足,制定有效的解决办法。针对师资力量、教育原则、教学方法、评价等方面的内容,教师应通过加强常态化教师培训、引入舞台教学实践、转变教育思路、健全评价机制等方式,让学生们在丰富的教学实践活动中融理论与实践,促使其掌握走向未来的音乐素养和实践能力,明确发展的方向。

参考文献:

- [1] 张家凤. 启发式教学法在中职声乐教学中的应用[J]. 精品, 2021(2): 146.
- [2] 尹江. 中职声乐教学中互动式教学法的应用探讨[J]. 中华传奇, 2020(16): 90.
- [3] 赵倩. 刍议中职音乐教学中如何改革声乐教学进程[J]. 中外交流, 2020, 27(19): 86-87.
- [4] 雷莹. 中职声乐教学优化路径探索[J]. 北方音乐, 2020(10): 171-172.
- [5] 李光一. 中职院校声乐教学的发展现状与问题[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2020, 40(2): 145-146.