

中职院校喜剧表演课程教学改革与探索

阿娃古丽·满苏

(新疆文化艺术学校, 新疆 乌鲁木齐 830001)

摘要: 随着我国职业教育领域中新课程改革的工作的不断深入, 传统的中职喜剧人才培养模式已难以适应新的教育要求。在现代影视产业不断发展的背景下, 高质量的喜剧影视教育不仅要促进学生喜剧表演理论基础的发展, 更要使学生在学习过程中培养良好的专业素质, 从而为学生的未来就业和职业生涯发展打下基础。然而, 在当前中等职业学校喜剧表演人才培养工作中, 僵化的培养方式和陈旧的培养观念成为制约喜剧人才发展的主要因素。基于此, 本文探讨了中等职业院校喜剧表演教学改革的主要途径, 以期提高喜剧表演人才培养质量, 为进一步提高中等职业学校喜剧表演专业课程的教学质量提供一些有价值的参考。

关键词: 中职院校; 喜剧表演; 课程改革; 策略探究

在我国社会主义文化事业不断繁荣的时代背景下, 社会文化的发展呼唤喜剧、影视新人才的涌现; 新媒体的快速发展呼唤教育教学改革。中职喜剧表演专业课程教师要充分认识这一新的发展趋势, 顺应社会人才需求, 顺应教育改革潮流, 积极审视传统喜剧表演教学中存在的问题, 探索教学改革和人才培养的新途径。

一、中职喜剧表演人才培养现状

(一) 缺乏合理的课程教学环境

与传统的文化理论课不同, 喜剧表演课对实践场地有着更高的要求。因此, 如何创造一个高质量的学习环境是中职喜剧表演课程教师索要重点思考的问题。中职喜剧表演课程不能在封闭的环境中进行。

目前, 许多中等职业学校的喜剧表演课程结构不合理, 教学环境相对封闭, 在教学结构设计上往往加大理论课的比重, 对专业课程要求过高。

很多教师在进行理论课教学的过程中, 需要在极短的时间内教授大量的喜剧表演课程的理论知识, 不同课程之间缺乏必要性, 这些问题影响了中职喜剧人才培养的质量。

(二) 缺乏优秀的专业课程教师

专业课教师在中职喜剧表演人才培养过程中起着主导作用。然而, 在中等职业学校喜剧表演课程师资队伍建设过程中, 一些专业课程教师的教育观念还比较陈旧, 难以适应新时期喜剧表演专业学生文化创作活动要求的变化。

这是制约当前中等职业学校喜剧表演人才培养质量发展的重要原因。此外, 部分中等职业学校师资力量薄弱, 尤其是双师型教师数量不足。

目前, 许多学生日益增长的学习需求与学校教师数量存在差距, 使得教学活动难以顺利完成。此外, 很多中职喜剧表演专业课程教师在教学过程中往往更注重培养学生的基础表演理论知识

掌握能力, 课程教学内容陈旧, 缺乏与市场需求的有效对接, 导致学生在步入表演生涯之后个人能力有所欠缺, 不仅降低了专业课程的学习质量, 同时也不利于学生职业生涯的发展。

二、中职院校喜剧表演课程教学改革

(一) 结合新媒体丰富课程内容

新媒体是一种新的信息传播方式, 具有受众面广的特点。随着我国现代信息技术的不断发展, 5G时代的到来使得新媒体技术在教学活动中越来越普及。

与传统媒体平台相比, 新媒体技术具有更快的信息传播速度。信息受众可以借助智能手机或电脑随时随地接收不同的信息, 观看影视作品。

同时, 现代信息技术的自由特性也可以使不同的受众成为信息的发布者和创造者。在此前提下, 中等职业学校喜剧表演课教师在教学过程中必须认清新媒体技术的特点, 从新媒体的角度将观众对喜剧表演的需求融入教学内容, 鼓励学生创新喜剧表演作品。

在传统的喜剧表演写作教学活动中, 许多教师往往把主要的教学精力放在写作理论知识的教学上。单纯的“理论灌输+重点板书”课程教学内容难以调动学生的实际学习兴趣。

喜剧表演创作互动与其他类型的文学创作活动有很大区别——喜剧表演活动不仅要求学生以作者的身份进行创作, 还要求学生要求学生对喜剧表演作品形成具体的理解和认知, 如常见的喜剧表演知识、舞台表演知识等因此, 中等职业学校喜剧表演课程的教师在教学过程中, 既要结合新媒体的创作特点, 又要注意与其他课程的紧密结合, 促进融合不同的课程, 如喜剧实践和舞台美术基础, 使喜剧创作活动更加完整。

此外, 中等职业学校喜剧表演课教师结合新媒体技术, 能有效地展示学生的喜剧创作作品, 并要求学生在此过程中将舞台动作设计、人物动作、心理表演融为一体, 使学生在真实的表演环境中感受到喜剧表演作品中的不足, 并积极寻求解决办法。这样, 喜剧表演课程的内容才能更加直观。

(二) 构建在线教育平台, 拓宽获取知识渠道

就目前互联网的发展程度而言, 教师可以利用互联网搭建在线学习平台, 也可以依托现有的在线教育平台开展在线教学, 这可以为学生获取专业知识带来更多渠道, 为学生的学习带来更多便利。

比如, 中职喜剧表演专业课程教师可以利用MOOC的形式, 将喜剧表演教室与互联网连接起来, 建立相应的平台, 在移动端推送资源, 让学生突破时空限制, 了解教学大纲、音视频、图片课件等资源, 进一步整合喜剧表演教育资源。同时, 还可以检测

相关知识点的学习程度,安排课后作业,加强师生互动,促进喜剧表演课堂的良性发展。

比如,教师可以将与喜剧表演相关的知识内容,如实践技能、理论知识等模块化,制作成网络教育课件,通过学习平台上传到互联网上。学生只需在课后登录自己的账号进行学习,学生就可以在课后零碎的时间里学到更多的喜剧表演专业知识,利用网络突破课堂时间和空间的限制。

此外,教师还可以在网收集更多的专业课程教育资源,利用网上那些优质的教学资源,进一步完善网络教育课程体系。教师还可以在每节网络教育课下增加一个讨论区,让学生在讨论区表达学习后的感受,既可以促进师生之间的学习交流,又可以以学生在评论区的意见为依据,对教学内容进行微调。通过这样的课程教学形式,能够使教师的喜剧表演课程教学活动更加具有针对性。

(三) 创新课堂模式,培养艺术思维

艺术思维是喜剧表演专业学生必备的专业素质。毕竟,他们毕业后会从事影视行业。这些工作具有一定的艺术创作性质。如果学生没有艺术思维,就不能创作出优秀的作品。

基于此,教师可以利用互联网来改革和创新课堂教学模式,打破以往教师在课堂教学中的主导地位,真正把课堂还给学生。例如,在教授学生表演相关知识时,教师可以利用多媒体教学设备从网上下载优秀的表演教学视频,然后播放给学生,让学生在仔细观看后,独立总结表演要点,然后教师可以补充他们不涉及的知识点。利用这种突出自主探究的创新教学课堂,学生可以在完善专业知识体系的过程中,尽可能多地进行探索和思考,提高综合能力。

此外,项目驱动、任务导向的教学方法在高职院校得到了广泛的应用,即将课程划分为若干典型任务,并根据专业岗位能力的要求分配给学生,教师根据项目和任务完成的过程进行能力要素的教学和训练,在喜剧、影视表演教学中,以排练为教学活动的主体结构,教学活动所涉及的学生和教学内容构成了专业表演艺术团体表演排练的具体情境。

在这种情况下,学生在老师的指导下,以演员的身份进入排练,通过自己的表演实践来体验表演,努力发现并准确表达喜剧(节)的思想情感内涵。

通过这种体验和尝试,学生可以建立自己对表演行为的体验和理解,形成行为刻板印象,获得表演的一般能力。因此,影视表演教学组织实现了教、学、做一体化的教学模式,充分体现了高职教育“项目驱动、任务导向”的教学原则。

(四) 开展演出活动,培养时间能力

优秀的表演技能是每个喜剧表演专业学生必须具备的专业素质,特别是对于那些立志成为影视演员、喜剧演员等学生而言。即使是那些想从事后期制作、编剧等周边行业的人都是不可或缺的技能,因为他们需要结合实际的表现来创作,这非常重要,这

就要求他们对表演非常了解。

因此,教师可以利用网络来加强自己的表演技能训练。现在在互联网上各种新兴媒体都非常发达,比如短视频平台、直播视频平台等。教师可以利用这些新兴媒体,为学生创造更多的户外表演机会,让学生通过外界的声音找到自己的专业技能,进而进行有针对性的表演训练和矫正。

比如,教师可以在短视频平台上设立专门的栏目,让学生定期完成剧本创作、表演、后期处理等,每隔一段时间就向短视频平台发布最新的视频,让学生亲自参与每一项工作,在这个过程中,让自己的专业能力得到有序的发挥改进,并利用短视频平台改进庞大的用户群,收集群众对学生表现的意见,然后自我反省和改正。

(五) 提升教学水平,深化课程改革

喜剧表演专业课程教学对教师个人的文学素养、专业水平和舞台经验提出了更高的要求。这三个条件缺乏任何一项,都不能算是合格的喜剧影视专业课程教师。

首先,高校要为教师提供多样化的进修机会。通过举办喜剧、影视教学研讨会和交流会,全面探讨当前教学中存在的不足。同时,还要渗透新媒体的内容、新媒体下喜剧影视教学的发展趋势和目标,同时教师要充分利用新媒体技术,如微信公众号、App、微博等平台,研究喜剧与影视教学的关系,影视写作与新媒体。

其次,教师还需要积极参与到喜剧、影视企业中,了解和掌握企业对喜剧、影视写作人才的需求,将企业的喜剧、影视项目有效地引入到教学过程中,让学生分析真实案例,引导学生走出课堂,贴近生活,既要展示喜剧、影视作品的艺术性和审美性,同时也要突出喜剧影视写作的真实性和生活性,使喜剧影视教学更加生动。

三、结语

在当前,传统的喜剧表演课程教育理念仍然影响着我国喜剧表演教学活动的发展,那么中职喜剧表演课程教师在就教学过程中要立足于教育改革工作的发展,充分发掘新媒体技术的优势,在实际的课程教学活动中丰富课程内容,创新喜剧表演课程教学形式,促进教师专业能力的提升,冲破传统喜剧表演课程的局限性,从而提升中职喜剧表演专业课程的人才培养质量。

参考文献:

- [1] 高洁.探索中职学校喜剧表演专业学生素养的提高——做一张韧性的白纸[J].青年与社会,2019(16):120-121.
- [2] 辛洁.关于中职喜剧教学改革新路径探析[J].祖国,2018(23):191+186.
- [3] 柳艳.浅析传承国粹——中职喜剧教学的意义及策略[J].中华少年,2018(05):235.
- [4] 赵晓燕.浅谈中职喜剧表演专业现状及改进对策[J].通俗歌曲,2017(02):180-181.