

混合式教学模式在高校舞蹈专业实践课程教学中的应用研究

龚小丽

(南昌航空大学音乐学院舞蹈系, 江西 南昌 330063)

提要:我国高等舞蹈教育以模仿式、灌输式为主的传统教学模式越来越难以满足 21 世纪社会对创新型舞蹈人才的需求, 互联网时代背景下信息技术与高等教育的深度融合使混合式教学已逐步成为我国高等教育教学模式创新的主流。混合式教学在培养学生基本技能、综合素养、创新能力等方面比传统教学模式表现出了巨大的优势。本文以高校舞蹈专业技能训练课程为例, 结合课程的实践性特征, 探讨混合式教学模式在高校舞蹈专业实践课程中的具体应用, 以期开展混合式舞蹈教学实践和研究提供借鉴。

关键词:混合式教学模式; 高校舞蹈专业实践课程; 基本技能训练课

我国高校舞蹈专业课程分为理论课程和实践课程两种类型, 其中实践课程占主要部分。目前实践课程主要采用传统教学模式, 即口传身授的模仿式教学模式, 注重学生身体技能和实践能力的培养; 以教师为中心; 教学内容主要围绕一份专业教材。在培养学生动作技能方面, 传统教学模式确实能取得一定的效果, 但随着国家社会对舞蹈专业人才的需求变化, 除了专业技能, 新时期舞蹈人才还应该具备较高的综合素质与创新能力, 传统舞蹈教学模式显然无法满足对学生这一能力的培养。

当前, 互联网、大数据、人工智能、虚拟现实等技术逐步发展与应用, 社会各行业信息化程度不断加深, 信息技术对教育的革命性影响日趋显著。随着信息技术与高等教育的全面深度融合, 混合式教学已成为我国高等教育教学模式创新的主流。混合式教学是指传统教学方式与网络教学方式有机结合, 二者优势互补, 以达到最优的学习效果。它完全变革了传统课堂的教学结构, 改变了传统教学中的教学形态和师生关系, 在培养学生基本技能、综合素养、创新能力等方面表现出巨大的优势。本文以高校舞蹈专业技能训练课程为例, 结合课程的实践性特征, 探讨混合式教学模式在高校舞蹈专业实践课程教学中的应用及现实意义。

一、混合式教学模式

混合式教学模式是指将传统的课堂面授教学和现代信息技术下的网络教学两者优势充分融合的教学模式。具体是指各种教学形式、教学理念、教学环境、教学方式、教学内容、教学媒体、教学评价方式等教学元素为实现理想教学效果的最优化组合: 教学形式上, 传统线下教学与网络线上教学的结合; 教学角色上, 教师主导作用与学生主体地位的结合; 教学理论上, 基于不同教学理论(如建构主义、联通主义、行为主义和认知主义)的教学模式的结合; 教学环境上, 课堂现场教学与网络虚拟教学的结合; 教学媒体上, 书本、板书、投影仪、录像以及计算机等的传统教学媒体与现代教学媒体的结合; 教学方式上, 以讲授法为主的传统教学方式与以学生为中心的讨论式、探究式、项目式、在线学习以及翻转课堂等现代教学方式的结合; 教学资源上, 课本、课

件、书籍、期刊等传统教学资源 and 视频、音频、文本、图片、动画、网络课程、微课等多样化网络教学资源的结合; 教学评价上, 过程性评价与结果性评价相结合、教师评价与学生评价相结合的多维评价方式。其具体实施过程由课前线上学习、课中翻转教学实施、课后巩固提升三部分组成。

混合式教学模式旨在完全改变“以教师为中心”的传统课堂教学结构, 建构起新型的“教师主导—学生主体相结合”的教学结构, 以培养学生的自主学习能力、信息素养、创新能力、综合素养等高阶能力。

二、混合式教学模式在高校舞蹈专业实践课程教学中的应用——以基本技能训练课为例

当前我国舞蹈类专业共设立了舞蹈学、舞蹈编导、舞蹈表演三个方向, 根据不同专业方向, 专业实践课程有所不同, 各有侧重, 其中基本技能训练课程是三个专业方向必修的专业实践课程, 且在专业课程结构中占重要比重, 具体包括芭蕾舞、中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞。混合式教学模式在基本技能训练课程教学中的具体应用主要包括教学目标、实施步骤、实现条件、教学评价等四个方面, 并以此为参考, 在其他实践课程教学中根据各自特点进行适当调整。

(一) 教学目标

在舞蹈专业课程结构中, 基本技能训练课程开设的目的在于使学生掌握不同舞种的风格, 积累不同舞种的动作素材, 学会不同舞种的表演、创作、欣赏能力。其具体教学目标是使学生熟悉并掌握各舞种的动作规格、动作要领及文化背景; 不仅能在身体层面熟练掌握各舞种的风格特征, 还能从理论上进行分析; 掌握编创的基本技法; 具备不同舞种的表演、创作、欣赏能力。

(二) 实施步骤

高校舞蹈专业实践课程混合式教学模式实施步骤分为课前、课中、课后三个阶段。

1. 课前阶段: 教师发布学习信息, 学生自主开展线上学习

课前主要是课程内容引入与预习两个环节。教师按照下一节课的教学目标设计学生在课前的学习任务, 准备混合式的教学资源, 并确定线上学习的网络支持平台, 发布学习信息。舞蹈专业技能训练课程的预习内容包括不同舞种历史文化知识点的学习、动作的模仿学习、舞蹈作品鉴赏等。教师可以选择与舞蹈课程内容相关的慕课课程或者制作微课视频, 同时准备包含教学目标、教学内容、教学方法等电子课件, 与课程内容相关的视频、文本等资源性网页, 思考题、练习题等混合式教学资源; 选择网络支持平台; 最后, 将混合式的教学资源上传至网络支持平台, 搭建在线讨论、答疑等学习环境, 设置具体的学习任务, 如观看教学视频与文本、完成线上作业或测试等。

学生根据教师发布的学习信息, 在课前按照教师的预习要求,

完成指定的学习任务,并在下一节课上课之前把预习收获,如对阅读内容的理解、对动作模仿的结果、对指定问题的思考与解答,通过网络学习平台反馈给任课教师。教师在课前完成在线答疑,并收集学生的学习情况信息。

2. 课中阶段:教师答疑解惑,学生讨论探究式学习

课中阶段是开展线下面对面课堂教学,是以学生讨论、动作展示、探究、点评为主,将舞蹈表演、舞蹈创作、舞蹈欣赏融合在课堂教学中。教师根据学生课前预习情况的反馈,对本节课的教学内容、方法、进度进行调整。在课堂教学中,教师首先对本节课的知识点进行梳理和回顾,对本课时的教学重难点以及学生在课前线上作业中出现的问题进行师生、生生之间的互动讨论、讲解和点评,再根据教学内容设计课堂探究讨论与实操任务,如安排学生根据本次课程所学舞蹈组合的主题动作进行自主编创,或对所学组合进行解构与重组,以此提高学生对知识点的运用能力以及创造能力。在这一过程中,教师则全程观察、指导与记录。最后,利用课堂展示学生探究的成果。课堂展示环节包括动作展示、现场问答、学生互评等,教师根据成果展示和回答问题情况给予综合性评价和建议。

3. 课后阶段:教师总结反馈,学生巩固提升

课后阶段主要是做好总结反馈与巩固提升两部分内容。

首先,教师对课堂教学中容易出现的问题进行总结分析,将这一信息反馈至教学平台供学生参考,并提供辅助学生理解与掌握课程内容的扩展性资源,帮助学生巩固和深化核心知识点的理解。

其次,开通答疑系统,进行师生、生生之间的在线答疑、交流与讨论。对于一些普遍性的问题,教师可将此问题的解答方案公布至答疑中心平台,供其他学生作为解答参考;鼓励学生互帮互助。

再次,为了促进学生高级、复杂认知能力、创新创造能力的发展,教师可以在答疑系统提出有难度的、开放性的问题,由学生自主探究解答。如要求学生根据其课堂探究的成果,在完善动作技能与质感的同时,赋予其相应的内容,使之成为一段有效的艺术表达,或更进一步形成一部舞蹈作品。学生则将自己完善后的动作组合及编创组合或作品上传至网络教学平台供学生观看、教师批阅。

最后,网络教学平台为教师实行个性化辅导创造了有利的条件,教师通过查看学生个人的网络学习数据,在了解每一位学生的学习情况后,提出提供针对性的辅导。

(三) 实现条件

条件因素是达成教学目标的保障。混合式教学模式的条件因素多种多样,如教师、学生、技术、环境、时间、空间等。其中教师和网络技术平台因素占主要部分。

教师是混合式教学模式的主导者。在混合式教学模式中,教师的权威角色、教学方式、师生交往方式均受到挑战,在教师角色上,从传统意义上的“权威者、决策者”转变为新型的“合作者、指引者、帮助者”。

在教学活动上,教学活动场所由课堂转为线上+线下,教学内容从动作技能转变为理论知识、动作技能、创作能力与学习方法,教学方式由灌输式转变为互动研究,充分体现学生的主体地位。

师生关系由“主导、从属”到“交互、协作”。混合式教学对舞蹈教师提出了更高的要求。舞蹈教师不仅要适应教学方式转变,还要进一步完善自身的知识结构,加强理论知识的学习和研究能力的提升,并熟知现代教育技术。

另外,从教学任务来看,混合式教学任务的数量也大大增加,尤其是课程视频制作,需要教师团队的合作。

其次,混合式教学模式的实施对网络教学平台有着较高的要求,教学平台的人性化程度、专业性、可操作性、可互动性都极大影响教学的有效性。方便、快捷、安全、健全的网络教学系统是混合式教学实施的重要保障。

(四) 教学评价

混合式教学评价不是以单一动作技能掌握作为舞蹈专业技能训练课程教学评价的唯一标准,而是以学生在专业技能训练课程知识掌握与运用及审美素养、创新能力、综合素质等为评价依据,全面评估学生知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的形成。

具体评价内容为:

由课前学习评价、课堂表现评价和课后学习评价组成的过程性评价,包括学习平台使用次数、视频观看频率、讨论次数和测验成绩,课堂中提问与回答质量、自主探究与协作学习成果,课后在线问答质量、作业成果展示效果等;

期中期末考核测验的结果性评价,包括基础知识笔试测验和专业技能、创作能力实践考核。学生的最终成绩可以量化为50%课程期末考试成绩与50%平时表现成绩相加之和,平时表现成绩又是由80%课前课后线上学习表现分数加上20%线下课堂表现分数;

评价主体除了教师外,还包括学生自评、组评、学生互评等,以多样的评价标准、多元的评价主体、全面的评价内容、动态的评价过程保证舞蹈教学评价的客观性、科学性和全面性。

三、结语

混合式教学模式在高校舞蹈专业实践课程教学中的应用,不仅是舞蹈教学方式上的更新,更是舞蹈教学理念上的升级。如果说传统舞蹈教学模式是选择适合教育的学生,那么混合式舞蹈教学模式则是选择适合学生的教育,因为它真正做到了“以学生为中心”。“以学生的发展为中心”,并使学生在理论知识、审美素养、文化素养、信息素养及创新能力等方面有诸多提升,弥补传统舞蹈教学模式之不足。此外,作为一种舞蹈教学模式的创新,混合式教学在为学生提供超越现有舞蹈教育教学体系的服务的同时,也为舞蹈教师教学学术的发展提供了更广阔的空间。随着教育信息化的持续推进,混合式教学模式在高等院校舞蹈专业教学实践中必将得到广泛应用。

参考文献:

[1] 曹海艳,孙跃东,罗尧成,单彦广.“以学生为中心”的高校混合式教学课程学习设计思考[J].高等工程教育研究,2021(1):187-192.

作者简介:龚小丽,女,硕士,南昌航空大学舞蹈教师,主要研究领域为舞蹈教育。