

艺术素养在高职师范专业美术教学中的培养策略

舒克中

(湖南省怀化师范高等专科学校, 湖南 怀化 418000)

摘要:近年来,随着《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)》等文件的出台,艺术素养逐渐成为高职师范专业美术教师教学工作的重点。在此背景下,高职教师要遵循教育规律,落实“五育”并举,通过对教学内容、课程标准的深度剖析,创设多种形式的教学情境,转变传统教学架构的同时,化“灌”为“导”,从而全面推动我国高职艺术教育事业的蓬勃发展。基于此,本文将从以下几个方面进行阐述,希望为广大教育工作者提供有价值的借鉴。

关键词:艺术素养;高职;美术教学;策略研究

高职院校作为社会发展的中坚力量,肩负着人才培养的伟大使命。艺术素养作为高职师范专业学生必备的基本品质,于其情感认知、思想道德等方面的培育有着十分重要的现实意义。

对此,教师在开展教学工作时要立足学生发展实际,把握职业教育的核心内涵,加强艺术素养的渗透力度,从教学内容、教学方法、教学评价等多个方面出发,改变传统“直输式”教学模式的同时,唤醒学生学习热情,增强其艺术感知力,从而为日后学习、发展奠定扎实基础。

一、目前我国高职师范专业美术教学中存在的短板

(一) 学生课堂主体地位不突出

受传统应试教育理念的影响,部分高职教师在开展教学工作时过于注重书本知识的讲解,忽略了学生实际需求,致使课堂教学还是由教师占据主导地位,这在很大程度上削弱了学生的自主学习能力,压抑了他们的个性。不仅如此,长时间处于被动学习地位的他们,学习兴趣的培养、绘画能力的提升也受到阻碍,在一定程度上影响了教师教学工作的顺利开展。

(二) 教材内容缺乏改革

在美术课堂教学中,教材虽然是教师可以利用的直接依据,但由于教材内容过于基础,缺乏延伸拓展,加之内容、形式相对匮乏且较为简单,使得学生对美术知识的认知流于表面。

此外,教材中的大部分内容多倾向于基础性的美术教育,对于一些绘画能力较强的学生没有明显的帮助,学生个性、特长缺乏发展空间,进而导致教师教学工作往往无法高质量开展,而这也是影响我国高职美术教学质量无法得到有效提升的根本原因之一。

(三) 教学方式亟待改变

美术作为一种特殊的艺术形式,所蕴含的文化、情感十分丰富,对学生艺术素养、专业能力的提升有着十分重要的现实意义。教师作为学生发展路上的重要“导向标”,其专业能力、职业素养直接决定着学生未来发展。

但从目前教学工作开展情况来看,部分教师在开展技能训练

时常常会忽视现阶段学生心理特点,采用传统“讲解+大量临摹”的教学方式,虽然部分美术课堂引入了多媒体教学,但由于教师对信息技术的认知存在局限性,使得多媒体只是教师开展教学工作的辅助。

长期处在这种教学模式下,课堂氛围日渐枯燥,学生苦不堪言,艺术素养的培育也陷入困境。

(四) 教学评价实效性低

课堂评价作为高职教师教学工作的重要组成部分,是对学生学习情况的总结、教师后续教学工作的参考。受传统应试教育理念的影响,部分教师进行评价时只是针对学生课堂测验成绩、作业完成情况等方面进行评价,对其绘画能力、审美能力、艺术素养等方面并未过多涉及,加之评价跨度大、实效性差、主观性强等问题,使得学生无法准确发现自身存在的问题,限制了美术课堂的灵活性,致使学生日后学习、发展受到阻碍。

二、艺术素养在高职师范专业美术教学中的具体渗透措施

(一) 情境引导,完善学生知识储备

情境教学作为教师常用的教学手段,其方式多样、灵活性强,不仅能够点燃学生的学习激情,促进其多方面能力培养,而且在多种情境的引导下,能够拓宽学生专业视野,从而实现课内外知识的有效整合。

在此过程中,教师还可以利用多媒体之便,为学生创设特定的教学情境,增强课堂的趣味性的同时,使每个学生都能融入到美术课堂中,感受美术的魅力。

以“景观写生”为例,教师在开展教学工作时可利用多媒体向学生展示苏州四大园林,并将其创作背景、时代特征等历史文化以图片、影像等形式展示于其,使其感受不同景观下创作者蕴含的情感与艺术美。

随后,教师在讲解具体绘画技巧时,可以先从透视关系入手,地平线一般位于画纸由下往上三分之一处,依照近大远小、近高远低的原则,确定主体,各类构筑物大小、比例进行绘制。

在此过程中,教师可以借助绘图软件引导学生进行模仿,并绘制辅助线帮助学生了解各个物体的透视关系、大小比例,点燃学生学习热情的同时,使其在特定的情境引导下掌握基本的绘图能力,从而加深对美术知识的理解。

(二) 对比教学,培养学生审美意识

审美能力作为学生学习的核心,是提高绘图能力、培养良好艺术素养的关键品质。对比教学作为一种特殊的教学手段,是将两个或多个存在共通点的知识,以文字、图片、影像等形式展示于学生,使其通过对比、归类总结出彼此之间的联系与异同点,完善自身知识框架的同时,形成良好审美意识。

为此,高职教师在开展教学时要充分借助对比教学的优势,通过作品赏析,提高学生审美能力,为其日后学习、发展奠定扎

实基础。

教师在开展教学工作前可以利用信息技术向学生展示张大千的《晴麓横云》、伦勃朗的《木匠家庭》，并从体量、整体布局、色彩搭配等方面引导学生进行学习。

中国水墨画受古代哲学思想的影响，技法表现注重“天人合一”，作品中的人物、景色相互融糅，所表达的情感也埋藏在山水景观之中，作画也更加注重色彩、层次的变化；西方油画过于注重形式，风格偏向于写实，作品多为大量科学色彩组成，采用解剖、透视、明暗线等系统技法进行作画，使得作品表现点有张力、色彩鲜明、明暗明显、主题突出，欣赏者也能够更直观地感受作者情感。

以伦勃朗的《木匠家庭》为例，该作品大量的暖色使得欣赏者心情舒适，其风格相比于中国绘画有所不同，西方多为第三人称视角进行作品创作，其风格仿佛在叙述一篇故事，需要欣赏者通过整体布局去挖掘深处的情感，该作品运用了大量的暖色调，当窗外一抹阳光照在婴儿的脸上，寓意着新事物的蓬勃发展，也反映了作者内心的情感。在这种深度解读下，不仅增强了学生的课堂体验感，而且还提升了其艺术素养，学生对美的认知也更为深刻。

（三）整合资源，优化教学配比

高职院校作为社会发展的中坚力量，肩负着人才培养的历史责任。当今教育背景下，高职院校教学内容设置不仅要符合学生发展实际，更应立足课程标准，对原有的教学架构进行优化完善，以促进职业教育与社会发展的有效对接。

对此，高职教师可以结合本校实际情况，把握师范专业特点，立足市场需求灵活设置选修课程，并将美术学科的一些重要分支进行细化，如油画、沙画、人物素描、作品赏析、DIY 艺术创作等，让学生结合自身兴趣爱好进行选择，增强美术教学的灵活性的同时，摆脱高职教学千篇一律化模式。

同时，教师应将理论课和实践课进行有效结合，理论指导实践，实践强化技能，提高学生知识运用能力的同时，加速其艺术素养的培育。

以“静物素描”为例，作为美术教师教学工作的重点，亦是提高学生基本绘画能力的基础课程。对此，教师可以将理论实践进行结合，并设置多个静物写生点进行实操写生练习并指导学生进行思考、总结，夯实其美术基本技能和美术教学理论的同时，使其在学中做、在做中学。

此外，院校可以适当加入一些难度较大的课程，如：沙画、建筑内部透视分析等课程，有效强化学生美术能力的同时，促进其艺术素养的全面提升。在此过程中，教师还可以聘请专业美术教师、社会专业培训导师到校担任客座教师，针对学生现阶段学情共同制定教学方案，进而提高学生综合素养。

（四）优化评价，提高教学效能感

教师在对原有的评价体系进行完善时要立足学生发展实际，把握职业教育的核心内涵，依托现代化教学手段的优势，制定以课前、课上、课后为节点的评价体系，提高教学评价的真实性与

可靠性的同时，促进学生专业能力的全方位发展。

1. 教学评价要具有一定的深度与广度

以“速写练习”为例。教师可以借助信息技术的优势，以课前、课上、课后为节点，制定相应的评价标准，课前准备环节，教师可以对学生课前预习情况，美术知识掌握程度进行评价，并根据其存在的问题制定教学方案。

课上教学时教师可以对学生实际速写情况进行评价，从整体布局、透视关系、作品主体表现、色彩搭配等方面入手，按照教学重点设置比例进行打分，以次/周为节点进行成绩公示，并对优秀学生给予一定奖励。

课下作为学生知识复习、巩固的关键阶段，教师可以针对不同学生制定相应的专项练习方案。对于学习能力较强的学生，教师还可以鼓励其参加技能评定大赛、职业资格证书考试等。

专业知识较为薄弱的学生，教师可以组建课下学习小组，针对课上教学内容制定多种形式学习任务，鼓励学生突破自我的同时，促进教师教学质量的提升。

2. 评价内容要多元化

学习是一个多元化的过程，倡导学生个性思维的发散，学习能力的多元提升。由于学生学习能力、情感认知的不同，教师在制定评价内容时要以“尊重学生个体差异”为前提，贯彻“因材施教、因学定教”的教学理念，设计不同的评价内容，并根据学生学习进度实时更新，保证学生学习效率，促进其艺术素养的培育。

三、结语

综上所述，艺术素养对学生专业能力提升、职业素养培育有着举足轻重的作用。教师作为学生发展路上的“风向标”，要充分发挥自身优势，加强教学资源整合，丰富课堂教学内容，唤醒学生学习热情；转变传统教学架构，加强审美教育渗透，培养学生正确的审美意识；完善教学评价，加强教学工作针对性与全面性，满足学生发展实际。多措并举，完善课堂结构的同时，最大程度上促进学生专业能力的个性化发展，于其日后深入学习、发展奠定扎实基础。

参考文献：

- [1] 丁春鸣. 论高职美术教学过程中艺术素养的培养策略 [A]. 福建省商贸协会. 华南教育信息化研究经验交流会 2021 论文汇编 (一) [C]. 福建省商贸协会: 福建省商贸协会, 2021: 3.
- [2] 梁娟, 邢飞凌, 潘妍宏. 高职美术师范生教学实践能力提升策略 [J]. 南宁职业技术学院学报, 2018, 23 (05): 38-40.
- [3] 周鑫, 余志斌, 沈威. 高职美术师范教育发展研究 [J]. 美术文献, 2020 (10): 92-93.
- [4] 郜歌. 高职美术教学中学生作品鉴赏能力的培养和提升 [J]. 学周刊, 2021 (12): 5-6.
- [5] 陈媛. 高职美术教学中学生艺术欣赏能力的培养探讨 [J]. 美与时代 (中), 2020 (12): 99-100.
- [6] 马菲. 艺术素养在高职美术教学中的培养策略分析 [J]. 美与时代 (中), 2019 (09): 107-108.