

关于学前专业乐理视唱练耳课教学方法的几点思考

李亚昂

(云南经济管理学院, 云南昆明 650300)

摘要: 学前专业学生毕业之后, 多数会选择走进学前教育行业, 他们在工作中所面对的是学龄前儿童。教育的目的是促进人的发展, 针对学生就业与职业发展方向, 学前专业乐理视唱练耳课教学设计需要了解学生学习心态和目的, 进行教学的内容、形式、人才培养目标的调整, 从而帮助学生在大学阶段获得更多与职业规划相匹配的知识积累和能力成长。结合笔者实践经验, 本文谈几点关于学前专业乐理视唱练耳课教学方法的思考, 以期能够对各位同行有所帮助。

关键词: 乐理视唱教学; 音乐教学; 音准节奏训练

幼儿感性思维占据智力发展的主要方面。学前专业学生就业之后所面临的受众正是这一人群, 学前专业乐理视唱练耳课教学需要帮助学生夯实乐理知识, 提升综合应用能力, 帮助其以更加讨幼儿喜欢的形式和适应幼儿思维水平的专业素养, 在工作岗位上发挥教书育人职能。笔者认为, 要做到这一点需要教师在正视教学现状的基础上, 对乐理视唱练耳课教学的内容、形式、人才培养目标进行调整。

一、教学中存在的问题

(一) 教材缺乏针对性

学前专业学生毕业之后, 多数会选择走进学前教育行业, 他们在工作中所面对的是学龄前儿童。处于这一年龄段的幼儿, 感性思维占据智力发展的主要方面。利用音乐的陶冶作用, 中职教师可以帮助他们以更加讨孩子喜欢的形象和专业能力胜任工作岗位。

当前的中职音乐教材并非根据学生专业所选择, 所有专业的学生都是用统一教材, 又由同一名教师教导, 音乐的陶冶作用缺乏针对性。同一版本教材难以满足不同专业学生个性化能力培养需求, 缺乏专业特色的教学活动, 导致学前专业学生对音乐的理解和认知更加倾向于个人音乐素养的提升, 而缺乏针对其未来工作内容的能力训练, 严重阻碍了人才培养效果的提升。

(二) 学习缺乏主动性

对于学前教育专业的学生来讲, 他们所面对的是学龄前幼儿, 他们的个人职业规划方向, 是进入教育领域, 而非从事音乐创作或者表演工作, 所以他们缺乏对音乐知识进行深入探究的动力, 在乐理视唱练耳课教学过程中缺乏主动性。这种认知上的偏差, 严重阻碍了教学效率的提升。

此外, 学生的消极学习状态, 也给教师的教学状态带来一定影响, 由于长期难以在教学过程中获得成就感, 容易产生职业疲惫。教学热情被慢慢腐蚀, 乐理视唱练耳课教学逐渐成为工作任务, 而非发挥教师教书育人作用的途径。

这种状态下, 本就枯燥的乐理视唱练耳课教学, 更加容易促使学生产生抵触情绪。在他们的认知里, 这部分音乐知识, 成为应付教师和考试的内容, 错误的想法导致他们在学前教育领域缺

乏一定的专业性。

(三) 忽视情感培养

高校教师对于乐理知识有深入研究, 并且知识面广, 教师的责任心促使他们急于将个人所学传授于学生, 知识难度和容量一定程度上来说阻碍着学生对于乐理视唱练耳课程的感情培养。

教学活动中, 音乐欣赏和鉴赏内容少, 理论知识学习与技能训练多, 缺乏情感培养环节, 学生容易感觉到枯燥, 需要教师采用科学方法平衡课时比例。

二、学前专业乐理视唱练耳课教学策略创新

(一) 引导学生意识到学习实际意义

1. 深化作品理解, 助力工作方式创新

乐理视唱练耳是学生必须掌握的技能, 这一技能训练帮助学生准确把握作品节奏、音准、乐感, 促使其表演更加流畅、富有音乐审美价值。

以云南经济管理学院学前教育专业学生为例, 往届毕业生反馈到, 深化对音乐作品的理解, 对他们的求职之路帮助极大。学生走上工作岗位之后, 他们可以凭借对教材作品的深入理解, 以及深厚的乐理功底, 结合学情灵活创新教学实施策略, 让幼儿在愉快的音乐氛围中获得音乐素养的提升。

2. 夯实基础, 展现个人魅力

受到思维能力的影响, 教学形式的趣味性, 以及学前教育教师个人魅力很大程度上决定了幼儿是否愿意接受教师教导。乐理视唱练耳是一门启蒙性课程, 帮助学前教育学生更加准确地掌握看谱视唱、旋律识记、节奏掌握、音高听辨别。

以云南经济管理学院学前教育专业学生为例, 扎实的理论知识与丰富的音乐实践, 帮助他们在以后工作当中更加自信、更加准确的传达音乐作品思想, 以及培养幼儿音乐素养。外在教学形式和教师气质, 促使幼儿感受到教师的权威性以及亲和力, 从而愿意接受其教导。

(二) 教学设计创新

1. 融入职业规划教育

为了学前教育专业学生在人才市场的竞争力, 音乐教师应深入了解当代学前教育人才需求以及行业发展趋势, 从而明确人才培养目标, 在日常教学中融入职业规划教育, 提升教学设计针对性, 激发学生主动学习的内在动力, 有效提升学生学前教育职业素养。

社会快速发展, 人们对于教育愈发重视, 学前教育专业学生的创新意识和能力, 将帮助他们更好获得学校和家长认可, 在专业领域获得一席之地。

例如: 院校音乐教师向资深人力资源管理工作者和专业学前教育教师请教, 深入了学前教育专业学生的就业情况和能力培养需求, 以就业需求指导学前专业乐理视唱练耳课教学设计。

首先, 他们在日常工作中积累了充分的工作经验, 并且掌握

行业发展的第一手资料,这些都是在校生态急需要了解的内容。将乐理视唱练耳课教学内容与就业需求相结合,帮助学生意识到知识学习重要性。

其次,引导学生做好职业规划,促使其为个人发展积累相关专业能力。组建学生职业规划研究小组,在充分考虑教学实施可行性和行业发展需求的基础上,引导学生根据个人职业发展设计学习计划,并将教学计划进行细分,落实到每一阶段,甚至每一单元学习中。

最后,结合学生学习目标和计划实施情况,对教学内容与过程进行调整,促使其在培养学生创新意识和能力方面发挥更大作用。融入职业规划教育的学前教育专业乐理视唱练耳课教学,有效帮助学生正确看待学习内容,在教学过程中发挥更大主动性。有了学生积极配合,学前教育专业乐理视唱练耳课教学实施才会更加顺利。

2. 引入信息技术教学

越来越多的现代化科技成果被运用到教学领域,信息技术与学前教育专业乐理视唱练耳课融合,为学生构建更加直观的教学情境,让他们在具体的教学情境中体会乐理知识以及其运用方法。当学生参与乐理视唱练耳教学的兴趣被激发起来,并且产生一定的学习需求,自然会集中精力投入到课堂教学。

例如:视唱练耳教学和声乐之间存在着紧密联系,需要学生掌握对唱歌方式、音形起伏状态的利用,以及对旋律强弱情况的辨别,教师可以将学生训练过程拍摄下来,让学生站在旁观者的角度,审视学习情况。

首先,借助视频教学,帮助学生理解当堂知识,并进行相关的练习。在视频展示中,学生欣赏到完美音乐表现形式,音乐感情得到激发。

其次,将学生练习过程录制下来,进行简单剪辑之后分享给同学,让学生自主发现练习过程中所出现的问题,激发学生内在学习需求。

3. 调整教学内容

(1) 培养学生节奏感

训练学生听、说、唱,增强学生对音乐的感悟能力,从而对音乐作品的曲式、力度、速度、调式、和声、旋律准确作出判断,进而要准确地把握作品节奏,帮助学生更加完美地呈现音乐作品。当乐理知识和技能,变成表演,学生的学习自豪感油然而生,更加热情地参与到课堂教学。

(2) 体态律动教学

让学生在更加轻松的音乐氛围中感受音乐作品,对其旋律和节拍进行更加准确的记忆。借助体态律动将音乐、舞蹈、动作巧妙结合起来,实现技术与音乐理论的有机融合,从而训练学生运动感知,培养其即兴创作、内心听觉能力,达到全面挖掘学生潜能的教学目的。同时,项目教学法、演奏法、表演法、合作学习法在学前教育专业乐理视唱练耳课教学的应用,为学生带来丰富的学习体验,有效提升其学习效率,避免其产生学习疲劳。

(3) 加强音乐记忆训练

记忆力是学生学习能力的重要方面,在日常教学中培养学生

多辨析、多思考,引导学生进行背诵和记写、旋律听唱、拍号节奏练习,帮助学生丰富音乐知识储备,并训练学生音乐记忆力,让学生在以后的音乐学习中更加得心应手。

(4) 编创练习

为学生构建教学情境,激发他们的编创热情,让其围绕特定主题编排儿童歌曲,并对编创成果进行演奏,从而深化学生对音乐的理解,帮助其对音乐知识进行灵活应用,进一步提高其视听练耳技能。编创过程中需要应用到多种音乐知识,考验了学生的知识储备丰富性以及综合应用能力,对于拓展学生知识面、实现视听练耳技能向音乐实践能力的转化具有积极意义。

4. 音乐情感培养

兴趣是最好的老师,当人类对某种事物产生兴趣,大脑皮层处于兴奋状态,记忆能力和创新能力都比较高。进入大学阶段,学生对于知识的选择意愿强烈,在他们视为有趣和有用的知识学习和技能训练中,表现出更高的学习能力。

(1) 学前教育专业乐理视唱练耳课教学

传授学生必要的理论知识和实践技能之外,还应适当设计音乐聆听和欣赏环节,让学生在美好的音乐欣赏体验中培养音乐情感,从而提高他们的学习效率,达到拓展学生视野,增长学生见识的目的。

(2) 强调音乐作品的情感表达

在帮助学生掌握单音、旋律、音程、和弦,以及视唱技能的前提下,为学生设计不同风格的作品欣赏课程,让学生充分感受乐曲作品中的情绪传达目的,训练学生表现高亢、低缓、庄严、悲伤、欢乐音乐情绪的能力。

三、结语

综上所述,乐理视唱练耳帮助学生准确把握作品节奏、音准、乐感,促使其表演更加流畅、富有音乐审美价值,是学生必须掌握的技能,也是学前教育教学的重要组成部分。在日常教学中,教师需要引导学生充分意识到乐理视唱练耳对于职业生涯的重要性,激发其内在学习需求,并不断创新教学形式和内容,让学生在愉快的体态律动和编创过程中,实现对节奏、音准、乐感的准确把握,从而促使学生更加积极地配合教学,其实提升学生学习效率。

参考文献:

- [1] 宋成贵. 以教材改革促进学生专业能力提升——五年制学前教育专科视唱练耳课教材改革初探 [J]. 吉林广播电视大学学报, 2012 (02): 30-31.
- [2] 黎一飞. 谈高师学前教育专业视唱练耳课的教学改革——以岭南师范学院为例 [J]. 美与时代 (下), 2014 (12): 71-73.
- [3] 曾亮. 学前教育专业乐理视唱练耳课的教学方法研究 [J]. 作家天地, 2020 (10): 165-166.