

《傲慢与偏见》中的婚姻模式探析

高文峰

(合肥滨湖职业技术学院, 安徽 合肥 230601)

摘要: 本文通过分析简·奥斯汀的小说《傲慢与偏见》中的几种不同的婚姻模式, 从而得出结论: 没有爱情的婚姻不会幸福, 而只注重美貌或金钱的爱情也不会持久。美好的婚姻应当以真爱和责任为基础。

关键词: 简·奥斯汀; 傲慢与偏见; 婚姻; 爱情; 责任

一、引言

(一) 简·奥斯汀的传记素描

简·奥斯汀于1775年12月16日出生于英格兰斯坦顿汉普郡的一个小村庄。她在家受过教育, 从小就开始写作。在她的一生中, 她从来没有在文学上动摇过, 也从来没有被“吹捧”。她读的东西都很普通, 即现在的小说和诗歌。但不管她读了什么, 她都很好的储存在记忆中。她在农村过着平静的生活, 她目不转睛地盯着周围的人和事, 写着她生活的小世界。她自己把她的作品比作一幅刻在只有两英寸正方形的象牙上的生活雕刻, 比较属实。象牙表面足够小, 但在上面画人类生活的女人是一个真正的艺术家。

简·奥斯汀是最伟大、最受欢迎的小小说家之一。她把英国小说作为一种艺术形式带到了它的成熟阶段。在她的小说中, 可以找到新古典主义的理性主义, 浪漫主义的生命力, 以及现实主义的真实详细描述。

(二) 简述傲慢与偏见

正如简·奥斯汀的所有小说一样, 在《傲慢与偏见》中, 个人冲突是在严格划分的社会等级中定义和解决的。因此, 备受推崇的开头一句确立了主要冲突的社会价值观: “众所周知, 一个拥有好运的单身男人必须缺少妻子, 这是一个真理。”

奥斯汀在这部小说中通过班纳特五个女儿对待终身大事的不同处理, 表现出乡镇中产阶级家庭出身的少女对婚姻爱情问题的不同态度, 从而反映了作者本人的婚姻观: 为了财产、金钱和地位而结婚是错误的; 而结婚不考虑上述因素也是愚蠢的。

因此, 她既反对为金钱而结婚, 也反对把婚姻当儿戏。她强调理想婚姻的重要性, 并把男女双方感情作为缔结理想婚姻的基石。

书中的女主人公伊丽莎白出身于小地主家庭, 为富豪子弟达西所热爱。达西不顾门第和财富的差距, 向她求婚, 却遭到拒绝。伊丽莎白对他的误会和偏见是一个原因, 但主要的是她讨厌他的

傲慢。因为达西的这种傲慢实际上是地位差异的反映, 只要存在这种傲慢, 他与伊丽莎白之间就不可能有共同的思想感情, 也不可能有理想的婚姻。以后伊丽莎白亲眼观察了达西的为人处事和一系列所作所为, 特别是看到他改变了过去那种骄傲自负的神态, 消除了对他的误会和偏见, 从而与他缔结了美满姻缘。

二、各种婚姻模式分析

(一) 婚姻失败的分析: 韦翰和莉迪亚

莉迪亚和韦翰的婚姻是一个基于美貌、年轻活泼和外表的坏婚姻的例子。《傲慢与偏见》的第一句假装重复了一句谚语, 其中一句是这样的: “一个改过自新的浪荡子就是最好的丈夫”, 或者“一旦被驯服, 就永远被驯服”。玛丽·班纳特是一位家庭道德家。当她的妹妹莉迪亚和放荡的乔治·韦翰一起逃跑时, 她从她的阅读中收集到一堆类似的话: “一个女人失去美德是无法挽回的……一个错误的步骤让她陷入无尽的毁灭... 她的声誉不亚于它的美丽!”。但最终, 玛丽的道德被证明是错误的, 因为莉迪亚成为了她两个姐姐家的常客, 当“她的丈夫去伦敦或巴斯享受自己的时候”。一旦这些品质不能再被彼此看到, 曾经强大的关系就会慢慢消失。通过他们的关系, 简·奥斯汀表明, 基于肤浅品质的草率婚姻很快就会冷却并导致不快乐。

(三) 对达西和伊丽莎白成功婚姻的分析

达西和伊丽莎白的婚姻揭示了构成成功婚姻的特征, 其中一个特征是感情不能由表象带来, 而应随着他们对彼此的了解, 在两个人之间逐渐发展。

起初, 伊丽莎白和达西由于他们的骄傲和偏见而彼此疏远。达西一见伊丽莎白就把伊丽莎白否定了。他评论她的外表: 平淡。他觉得她很无聊。对伊丽莎白来说, 她对达西第一次对她的外表不友好的评论感到恼火, 在听到另一个迷人的年轻人乔治·韦翰告诉她的故事后, 伊丽莎白更不喜欢他。

当伊丽莎白和那个沉默的、笨拙的达西跳舞时, 用亨利·蒂尔尼迷人的、脱离关系的方式取笑他。(达西先生, 现在轮到你说点什么了——我谈到了舞蹈, 你应该对房间的大小或情侣的数量发表一些评论), 她开玩笑说, 他们都不愿意说话, 除非我们想说些令整个房间惊奇的话, 并用一句谚语传给后人。他们都经历过的一系列事件使他们有机会相互理解, 也有时间调和彼此的感情。

在他们见面的第二个舞会上, 达西被她的“漂亮的眼睛”和“她

头脑的活泼”迷住了”。他对她有很好的印象。她拒绝了达西先生在第二卷中的第一个提议，似乎重新肯定了这一立场。但有趣的平行关系清楚地表明了重要的区别，达西的建议与粗壮的年轻牧师的建议一样傲慢、专横和不理解它的对象

。伊丽莎白拒绝他后，他解释了他的行为，并在一封信中澄清了他的性格和感情，她在小说的中心读到了这封信，直到她惊呼：“直到这一刻，我从来不认识自己。”达西的信告诉她，她的家人对别人来说是什么样子的；曾经说服她离开他。伊丽莎白的阅读，首先是达西的信，然后是简的信，与她密切关注自己的思想、自己的故事和性格相匹配。

伊丽莎白知道她对韦翰和达西的第一印象是错的，韦翰奉承她，达西没有，伊丽莎白开始明白她的性格和行为在多大程度上是受她与邻居关系的影响。

因此，他们的相互理解是他们关系的基础，并将导致他们和平和持久的婚姻。伊丽莎白和达西之间的这种关系揭示了在结婚前了解一个伴侣的重要性。

简·奥斯汀这样写信给她早期的一位读者：“我喜欢伊丽莎白和达西就够了，因为伊丽莎白和达西完全是陌生人。”而简·奥斯汀小说中的其他人，除了说服他人之外，都有亲属关系或其他有益或阶级关系。所以他们是爱情故事中最浪漫的。

在意义和情感上，曼斯菲尔德·帕克和艾玛，女主角的幸福婚姻并不算很好，但达西和伊丽莎白是完美的陌生人。达西更喜欢伊丽莎白，而不是他的表妹安妮·德·包尔和他朋友的妹妹卡罗琳·宾利；伊丽莎白选择他而不是她的亲戚柯林斯先生和韦翰先生，他和他的关系是“兄弟姐妹”，年轻、英俊，有理由为一位乡村绅士的五个女儿感到骄傲，她的财产是男性的。

尽管他是传统的，但他钦佩他对他的求爱的蔑视。第一卷戏剧化的他和伊丽莎白不耐烦的分歧，女主角的浪漫和适当的年轻女士道德小说家。当她的妹妹简生病了，不得不像她母亲所希望的那样，去斐花园的彬格莱去看望她时，伊丽莎白正忙着看她，“飞快地穿过一片又一片的田野，跳过台阶，跳过水坑，不耐烦地跳过水坑，最后发现自己终于在房子的视野里，脚踝疲倦，长筒袜脏，一张脸上洋溢着锻炼的温暖——她的衬裙深陷泥淖”。这一切都是达西看到和思考的，不像其他人对伊丽莎白的评论；他更钦佩她，因为她采取的行动是为了她的美德，而不是她的尴尬。通过细腻的描述，作者表达了女主人公的婚姻观不是建立在外表、等级、金钱上的，而是建立在她的内心和心灵上的。

在奈斯菲尔德，她对同伴的传统观念持异议，即精致的年轻女士因其各种琐碎的成就而受到钦佩；而她同意加入卡罗琳。彬格莱在房间里走来走去，让达西可以评估和比较她们的美丽，她

敢让他成为她后来凝视的对象，拒绝和他和辛克利姐妹一起散步。她说：“你是迷人的组合，似乎是不寻常的优势”，“如果你承认第四个，那风景如画的风光就会被破坏”。通过与女主人和达西本人保持一个关键的距离，她使他着迷。

作为一个游客，她和她讨人喜欢的叔叔婶婶一起去彭伯雷，这次访问颠覆了哥特式女主人公的地位，她被鬼屋的影响所克服，那里有秘密的房间和神秘的走廊，限制着她，同时他们也可怕地，镜像着她，反映了她处女未开发的隐秘处，和她复杂的心理。

也许她第一次在第三卷的第一页看到它，伊丽莎白觉得做彭伯里的女主人可能是件事！彭伯里，一个新旧不冲突的地方，“自然美几乎没有被尴尬的味道所抵消”，是宏伟的，但不是浪漫的。她看到了达西的画像，她从容不迫地从一种力量的位置上审视着这幅画像，当她注视着自己时，她用自己的目光激活了达西的目光。

伊丽莎白发现了她爱人隐藏的维度，而不是她自己的维度。她想了很多，想获得一些关于达西内心深处的感受和想法的信息，比如他的性格，内心等等。于是她想到了一个困惑的问题：他是一个善良的绅士还是一个残忍的浪荡子，就像韦翰的评论一样。

与其用黑色面纱掩盖恐怖的画面或雕像或骨架，她可以越来越多地接受他，并对他有特别的感觉，可能是第一印象是不正确的。从整个小说中可以看出，这是他们关系的转变，因为这意味着伊丽莎白开始重新思考他，她开始怀疑她对达西的判断。所有这些变化都归功于访问、听证和观察。因此我们可以推断出伊丽莎白是一个有自己见解，充满想象力、情感和智慧的女孩。

这段情节似乎是为了肯定浪漫的现实，从第一幕班纳特这对结婚很久的夫妇却彼此不理解之间的对话——到一段确保幸福、仁慈和笑声的婚姻，把伊丽莎白从梅里顿的喧闹和她父亲的必然的房子的不稳定，通过第二卷罗新斯的大房子和牧师之间的激烈的不和，到彭伯里的宏伟，以及公园、树林和河流、图书馆和画廊。

虽然伊丽莎白的意识是小说的中心，但这篇叙述巧妙地使我们与达西的思想无关，因为她不是。早在第六章，我们就了解到，他一告诉自己和他的朋友，她的脸几乎没有一个好的特征，然后他就开始发现，她的黑眼睛的美丽表情使它变得异常聪明。

我们知道，在她开始之前，他就被她的“轻松愉快”的举止“抓住”了，她明白地说，“她完全没有意识到这一点，他只是个使自己愉快的人，不知道在哪里，也不认为他的英俊足以与伊丽莎白对达西的感情和优点的盲目性和许多非常频繁的脸红吸引了读者的爱情故事。

另一方面，伊丽莎白把我们当作一个角色，因为她像一个机智的叙述者，她把彬格莱先生的姐妹的女仆称为两位想要优雅的女士，并将罗新斯的一个晚上的结束描述如下：然后聚会聚集在炉火旁，听凯瑟琳夫人决定明天的天气。

从这些指示中，他们被沙发的到来所召唤。就像叙述者对伊丽莎白这个词的呼应一样，使用的技巧鼓励了女主人公与小说家的认同，以及与读者的认同，也在摩擦的框架之外。伊丽莎白受感染的笑声也是如此。

在她开始崇拜达西，对嫁给他感到绝望之后，她像一个受挫的小说家一样，悲伤地反映出“现在没有这样幸福的婚姻能教会欣赏者什么是纵容的幸福”。

最后，当她的情绪“又开始玩了”，她要求达西“解释他曾经爱上她”时，她注意到，她感谢他对丽迪雅的好意，也许对她的情人产生了太大的影响，因为如果我们的安慰是从违背诺言中产生的，那么道德上的影响是什么，因为我不应该提到这个问题？不会这样的。

达西先生愉快而和蔼可亲，安慰地回答说：“道德是完全公平的。”读者们对此意见不一，他们认为伊丽莎白要么是一位原女性主义者，要么是一位童话般的女主角。简·奥斯汀的讽刺让她同时成为两个。

三、小说中其他类型婚姻的分析

简·班纳特和彬格莱之间的婚姻也是成功婚姻的一个例子。简·奥斯汀通过伊丽莎白在小说中表达了她对这一点的看法：“...真的相信他对幸福的所有期望都是理性的，因为他们有简的出色理解和超级优秀的性格，以及她和自己之间感觉和品味的一般相似性。”

然而，不像达西和伊丽莎白的婚姻，他们的关系有一个缺陷。缺点是，两个角色都太容易上当受骗，太善良，永远不会对可能试图分离他们的外部力量采取强烈行动：“你们（简和彬格莱）都是如此顺从，以至于任何事情都不会解决，如此容易，以至于每个仆人都欺骗你；而且如此慷慨，以至于你总是超过你的收入。”

虽然很少有人知道班纳特夫妇是怎么聚在一起的。从他们的转变可以推断，他们的关系类似于莉迪亚和韦翰 - 先生。班纳特嫁给了一个女人，他发现她有性吸引力，却没有意识到她是一个不聪明的女人。

班纳特先生对莉迪亚的偏爱，以及她对她曾经和莉迪亚一样精力充沛的评论，都揭示了这种相似性。班纳特先生对韦翰是他最喜欢的女婿的评论加强了这种平行性。这种关系的影响是班纳特先生会把自己与家人隔离开来。他是简·奥斯汀软弱父亲的榜样。

在后两种关系中，奥斯汀表明，有必要使用良好的判断来选择配偶。否则两个人就会失去对对方的尊重。

与上面提到的婚姻相比，婚姻的最后例子是一种不同的性质。柯林斯先生和夏洛特之间的婚姻是基于经济，而不是基于爱情或外表。

在奥斯汀时期，妇女嫁给丈夫是一种常见的做法，以挽救自己的婚姻或获得经济保障，然而，简·奥斯汀戏剧性地描述了这种形式的妇女不平等，并表明，屈从于这种婚姻的妇女将不得不像夏洛特那样在痛苦的沉默中受苦。

“当柯林斯先生说了任何他的妻子可能会感到羞耻的事情，这当然不是不合时宜的，她（伊丽莎白）会不由自主地把目光转向夏洛特。有一两次，她会察觉到一种淡淡的脸红，但总的来说，夏洛特明智地没有听到。”

四、结语

这五种婚姻促成了一个主题，即幸福和牢固的婚姻需要时间来建立，并且必须基于真实的感觉、理解和尊重。草率的婚姻靠冲动和肤浅的品质维持不了，会导致不可避免的不幸。在《傲慢与偏见》中，简谴责了她感到厌恶的婚姻和社会因素。这些都是她观察她世界中的人的结论。然而，在她的写作中，简也反映了她自己在这些有缺点和没有缺点的人中的生活乐趣。

这部小说赋予了势利、剥削和一切邪恶的不人道的全部力量，这些邪恶削弱了人类精神，也是唯物主义社会固有的，它清楚地证实了开头句的愤世嫉俗的“真理”。然而与此同时，不回避伊丽莎白·班纳特的程度下，也证实了这样一个事实：没有爱的婚姻不会幸福，基于美丽外表的爱不会持续很长时间，这使自己悲伤，其他人烦恼。合适的婚姻建立在真爱和责任的基础上。

参考文献：

[1]Liu, Bingshan. A Brief Introduction of English Literature. Henan University Press, 1996.

[2]王佩兰 (Wang Peilan) 等主编. 英国文学史及作品选读 [M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2002.