

现代汉语量词浅析

陈丽卡

(浙江省金华市丽泽书院, 浙江 金华 321000)

摘要: 现代汉语量词是一个庞大的家族。作为计量单位, 不仅数目众多, 而且用法独具特色。认识量词的特点及一些基本的意义、功能是每个汉语使用者所必需掌握的。本文试对量词的语法特征、色彩意义、修辞功能等内容进行分析总结, 以便运用的人能更好地理解和使用汉语量词。

关键词: 现代汉语; 量词; 语法; 色彩

现代汉语中, 量词是一个重要的词类, 不仅在句法语义分析中起着重要的标识作用, 更通过与数词、量词、代词等的组合给我们的交流与书写提供了大量的语言材料, 为表达的精确生动提供了可能性。本文将对量词的语法特征、色彩意义、修辞功能等基本内容加以探讨。

一、量词的语法特征

(一) 表量——量词的本质特点

汉语量词本身具有区别于其他词类的鲜明的语法特征, 这使它占得了汉语实词类的一席之地。在下列的一组对比中, 我们可以肯定地得出“量词具有表量功能”。

A:

天上有只风筝

喝碗酒吧

把那袋玉米运来

这窝猫是他家的吧

这沓信件是刚寄到的

B:

天上有风筝

喝酒吧

把那玉米运来

这猫是他家的吧

这信是刚寄到的

事物的单位量是量词的词义特点。如:

1. 你可知道这桩事? 东村老王死了。
2. 女孩子忍不住笑出来, 嘴里的茶喷了刘姥姥一脸。
3. 突然间, 丛中钻出一群小孩, 连呼三声: “快跑! 快跑! 快跑!”

例句1、3中的“桩”“群”是专有量词。“桩”在这里是事情、人数的单位量。例3中的“声”代表呼叫的单位量。例2中的“脸”是名词, 临时借用充当量词。“一脸”说“整张脸被喷洒了茶水”,

带修辞色彩的临时充当的量词无论怎样夸张仍表量的多少。所以, 表量是量词的本质特征。

(二) 量词在数词后, 组成数量短语, 作定语、状语或补语。量词要搭配数词使用。量词只有同数词或指示代词相搭配, 构成数量短语, 如“一本、一只”, 指量短语“这位、那颗”, 才能和名词、动词等发生关联。

有一些量词, 看似直接修饰名词、动词, 实际上是省略了数词“一”的形式。如: “借了张报纸看”; “下了只猪崽”; “吃点点心, 喝口茶”……例中的“张”“只”“点”“口”前都有隐含数词“一”, 只有数词是“一”才能省略。量词独立性较差, 只有和数词、指代词组成量词短语后, 才能自由地运用于句子中, 充当句子成分。

例如:

1. 他一个人走在这乡间的小路上。“一个”作定语。
2. 小王及时一把拉住我, 我才没掉下去。“一把”作状语。
3. 妹妹拉住妈妈, 想最后看一次那个可爱的布娃娃。“一次”作补语。

(三) 单音节量词叠加后能单独充当定语、状语、主语、谓语

1. 充当定语

一般用于表示“每一”“多”之义。例如:

- (1) 张张报纸都被揉过了。
- (2) 商场的橱窗里, 件件商品都十分精致。
- (3) 道道霞光将整个湖面照射得耀眼极了。
- (4) 一张张如花的笑靥浮现在人们眼前。

例(1)(2)中的“张张报纸”“件件商品”不是表示很多, 而是“每一张报纸”“每一件商品”的意思, 它的意思是“每一”。而例(3)(4)则分别表示“很多道霞光”“很多张笑靥”之意, 语法意义就是“多”。

2. 充当状语

量词经过叠加充当状语所表示的语法意义就扩大了, 语境不同含义不同, 从语用色彩上来说大多具有描写和强调的作用。例如:

- (1) 他次次早到, 被老师表扬了很多次。
- (2) 小张如获至宝地把包装盒层层地撕开。
- (3) 秋收后, 玉米棒子串串地挂在屋檐下。
- (4) 看着山坡上那漫山遍野的桃花, 生命的气息阵阵袭来。

例(1)量词叠加用作状语, 表示时间范围里无一例外。例(2)

量词叠加作状语,表示“逐一”“依次”的意思。例(3)“串串”强调数量,表示很“多”。例(4)中的“阵阵”表示“连续不断”。

3. 充当主语

量词叠加来充当主语,常常表示叙述或描写,相当于“每一”,例如:

- (1) 李大爷的三个儿女,个个都不孝顺。
- (2) 鼓励学生积极参加活动,人人都有小红花。

量词叠加充当主语时,表示范围的副词“都”,往往与之一同出现。

4. 充当谓语

量词叠加也可作谓语使用,来描述主语的情状,具有浓重的抒情色彩,在含义上常表示“多且连续不断”等义。例如:“大路条条”“猿啼声声”。

二、量词的色彩意义

词汇作为语言的基本单位在主主体和不同个体之间认识、解读、传达、交流的过程中,不可避免的带上一些附加义,即色彩意义。而量词的附加义基本包含以下几种:语体色彩、情感色彩、形象色彩。

(一) 语体色彩

由于语体环境的差异和民族传统文化心理的不同,人们常常选用不同格调的词语来达成自己的交际目的。不同语体中搭配的量词也带有与之相适应的格调。在语言表达系统里我们称之为量词的语体色彩,分为书面语色彩和口语色彩。

1. 书面语色彩

有些量词肃穆、典雅,书面语往往采用它。例如:一蓑烟雨、一树梨花、一池春水、一楫画卷

2. 口语色彩

有些量词随意、通俗,口语中经常采用。例如:一摞书、一茬庄稼、一根筋、一撮面粉

(二) 情感色彩

量词包含着情感因素,常常隐含着一种情感指向,例如谦恭、赞赏、喜爱、鄙夷、谴责、控诉,戏谑、调侃、嘲讽……种种或褒或贬的情态,就是量词的情感色彩。

例如:

1. 你们这个镇子的男女老少,都一窝土匪……
2. 几截断墙和一座孤零零的钟楼,突兀地立在焦土之上。
3. 一次爬泰山,一位年轻人用自己柔弱的身躯硬是将一位踩空的大汉从悬崖峭壁边缘捞了上来。

例句1里的“窝”则充满了鄙视与不屑。例句2里“截”能够让人感受到冷寂与荒凉的气氛。例句3中的用“位”,有一种把年轻人奉为长者的尊敬之意。

《现代汉语量词研究》一书把量词的情态归纳为敬重、褒奖;

厌恶、贬斥;郑重;随意;珍惜;轻视6类。我们在具体的运用中要加以区分与体会。有时,量词的感情色彩不是固定不变的。量词的正面感情色彩和负面感情色彩在特定的语境中可以相互转化。这样的转化主要指的是感情色彩活用:即贬义褒用;褒义贬用;中性贬用;中性褒用等。

例如:

1. 《水浒传》中108条好汉的故事总是那么振奋人心。
2. 那个时候做一匹文氓,生活比一般人要滋润得多。
3. 人们成群结伙地走上街头,庆祝香港回归。

例1中“好汉”的量词“条”,显然是褒义的,这样的一种物化赋予了“好汉”剽悍、刚猛的形象气质。例2中用表示“马”的量词“匹”,来写人,具有贬义色彩。“群”和“伙”形容人的时候常含贬义,但在例3中,反而表现了村民们淳朴、豪爽和对新生活的无限期待。

(三) 形象色彩

词义在人们使用过程中往往会因个人的主观性而表达出对该事物在形象方面的补充描写。汉语量词具有描绘性时,就给人以具体的形象感。量词所承担的这种形象意味,就是汉语量词的形象色彩。”

1. 大部分量词自身具有形象色彩

诸如“本、个、道、点、颗、只、张、堆……”等量词本身具有形象性,在搭配某些中心词使用时,能引起我们无尽的遐想。例如:

- (1) 可爱的孩子们发出一串银铃般的笑声。
- (2) 在过山道的时候,他们走得极慢极慢;一汪儿水,一片儿泥,都可能随时夺走这些年轻的生命。
- (3) 郁金香漫山遍野,鲜红娇艳,一朵朵生命如潮水般奔你而来。

例(1)中用“串”来写“笑声”,使其兼具听觉和视觉上的美感,表达效果十分突出。例(2)中用“汪”来修饰“水”。把水漫延的情形写得非常逼真。例(3)中“一朵朵生命”,用本来表示“花”的量词用来表示“生命”,使得抽象名词“生命”变得具体可感,更富韵味。

2. 部分借用的量词也有着鲜明的形象色彩。

汉语中量词与名词陌生化的搭配组合成的短语有很多,例如:“一堆白雪”“一弯新月”“一屏风”“一方天地”等等。又如:

- (1) 在如许的月光中入睡,才觅得一床的安稳。
- (2) 波光中一帘月色,随风摇曳让人难免生出许多的遐想。
- (3) 在那墨黑色的无垠苍穹之上,落下一滴月光,沐浴着夜晚行于旷野中的人。

例(1)用具象的量词构成数量短语“一床”来修饰抽象化的“安稳”,使感受有了具象化的特点。人们似乎可以如临其境地感受

那份悠然祥和的意境。例(2)把把“帘”用在“水中月色”上,使得月色有了诸如帘幕般具体可感的形象。例(3)把本来用于表示水珠形状事物的“滴”作为“月光”的量词,把光线具象化,既反衬了天空的寥廓和月色的怡人,又给人以新鲜感。

以上几例的量词和中心词间都属于陌生化的搭配。这种搭配把原来特定修饰某一事物的词语转移到另一事物上,造成陌生化的感受,进而产生与众不同的表达效果。

相比之下,印欧语系中的量词没有这种特征。例如:

A:

a wisp of smoke (一缕烟)

a wisp of a hair (一束微笑)

B:

a roll of tobacco (一卷烟草)

a roll of wool (一个毛线球)

通过以上两组短语,我们发现,“wisp”“roll”与不同的名词搭配,只具有“量”的概念,没有色彩义。“缕”“束”和“卷”“个”分别是“wisp”和“roll”的附加义项。

三、量词的修辞功能

汉语中,量词与名词的搭配有灵活性,不具备非常绝对的一一对应关系。如我们既说“一头羊”,也说“一只羊”;既说“一片云”,也说“一团云”。人们大多数时候会根据表达的需求有意地从修辞的角度来选择量词。而恰当地选用量词有时会让我们的表达更有情味。例如:

1. 一匹萤火虫在森林中飞舞着,仿佛是一场精灵的聚会。
2. 那一丝淡淡的哀愁在秋风中越走越远。

“萤火虫”用“一匹”修饰初读显然不合语法,细细品味却十分精妙。此处显然用了夸张的修辞,写出了萤火虫之多之闹。“一丝哀愁”,一个“丝”字将愁如烟雾般缥缈缠绵的情状形象地呈现了出来。

诸如此类的句子通过丰富的联想和想象,运用超常规的量词与名词搭配,把生活中常见的抽象的现象化为具体生动的形象,不仅有身临其境般的画面美,更有厚重的情感色彩,从而获得了完美的修辞效果。

量词可以广泛应用在描绘事物、刻画人物、抒发情感、阐明事理之中,只要运用贴切,就能够提高语言的表现力,增强表达效果。下面,我们通过具体的语言现象来分析量词的修辞效果。

(一) 用量词来夸张

例如:

1. 白发三丈长。
2. 近看,黑裤腰上面是一座赤条条的硬挺的脊背,脊背上条条伤疤狰狞着。
3. 身上脏得可搓下一桶泥。

句中的“丈”“座”“桶”都是明显的夸大夸张,极言白发之长、脊背之阔、身体之脏。

(二) 用量词作比喻

例如:

1. 他成了一个离群索居、孤苦伶仃、茕茕孑立的畸零人。长空里,一只孤雁。

2. 天空中的云,有的像条条梯田,有序地排列着;有的像堆堆棉絮,不断地蔓延至天际……

例1中喻体“一只孤雁”即用来指本体“一个畸零人”,“只”又对本体起强调作用。例2中的“片片”“堆堆”,构成了明喻,把天空中云的变化描绘得生动形象。

(三) 用量词作借代

例如:

1. 时节如流,在千门万户世界里的我,何时能敲响属于自己的门?

2. 他喝了一天的西北风。

例句1中“门”和“户”,指代“家”。2中借“喝了一天的西北风”代指“饿了一天”,这是用人的行为来代事物。

当然,量词还有很多别的修辞功能,在此不一一例举。可以明确的是,量词在语言运用中因其独特的修辞效果使汉语更简洁、精美、生动。

四、结语

长期以来,语言学界对汉语量词的探讨颇多,但是多就汉语量词的某一方面展开论述,而对汉语量词一些基本特征、意义、功能进行全面系统,具有总结性分析和归纳的研究较少。本文试图在这一方面作一些的努力。当然,本文对汉语量词问题的探讨尚有许多待完善之处。笔者将在今后的语言学习实践和应用中不断探索不断深入。

参考文献:

- [1] 黎锦熙,刘世儒.论现代汉语中的量词[M].北京:商务印书馆,1978.
- [2] 黄伯荣,廖序东.现代汉语[M].北京:高等教育出版社,2002.
- [3] 何杰.现代汉语量词研究[M].北京:北京民族出版社,2001.
- [4] 陈望道.陈望道语文论文集[M].上海:上海人民出版社,1980.
- [5] 董为光.从《初刻拍案惊奇》看概数词“把”的来源[J].语言研究,2006(6).
- [6] 吕叔湘.现代汉语八百词[M].北京:商务印书馆,1986.
- [7] 崔蓉.量词的修辞功能[J].中学语文教学,2004(8).