

粤北“舞春牛”习俗的历史变迁

陈曦

(韶关学院音乐与舞蹈学院, 广东 韶关 512000)

摘要:“舞春牛”是粤北客家的传统文艺活动形式,其主要起源于崇拜神灵的活动,经过长期的发展,舞春牛逐渐演变成庆祝丰收、春节拜年的演出类庆祝活动,也会出现在新居落成、男婚女嫁等活动上。这一表演习俗具有长远的发展历史,其舞蹈律动形式在发展中日益向复杂化发展,其在吸收汉文化的同时,保留了特有的民族特色。下面,本文从历史发展角度出发,对这一习俗的历史变迁进行分析。

关键词:舞春牛;习俗;历史变迁

在我国非物质文化遗产名录中,已经汇集了丰富的国家级、省级项目。在粤北客家文化发展中,其形成了具有地域特色、庞大体系、内涵丰富的非物质文化遗产。其中,舞春牛这一活动形式是当地传统歌舞活动中的重要一种,其具有悠久的发展历史,因其丰富的内涵、特有的表现形式受到人们的喜爱。随着时代的发展和多元文化潮流带来的冲击,粤北客家地区的舞春牛习俗活动急需人们的保护。

一、舞春牛的文化内涵

(一)传递客家文化

在我国,自古有着崇尚大自然的理念,如古代文官、武官身上的孔雀、鹤鹑、豹子、犀牛、海马等动物。客家先人最早是从中原迁徙的,其仍保留着崇尚大自然的思想理念,而舞春牛活动中的牛主要是指默默付出、无私奉献的耕牛,这一活动的开展主要是规劝人们开展农事,表达对农家美好生活、爱情的祝愿,将传统习俗与客家文化进行了融合,体现了客家人对自然的崇尚。

(二)寄托客家希望

在活动时节上,舞春牛活动更多是在开耕、春节期间举行,通过音乐伴奏和表演者的表演技艺,能够反映人们对美好生活的向往。例如,舞春牛活动中涉及的节气歌,寄托着人们对农事活动顺利开展期盼。由此看出,舞春牛活动产生、开展形式,都寄托了客家人对农业生产活动的美好祝愿。

二、舞春牛的历史发展背景

从整体角度看,粤北舞春牛活动是客家民族文化在长期孕育和发展中演变而来的。在万陆看来,客家民系的形成主要有三个阶段:

第一个阶段是六朝——唐末、五代——北宋;

第二个阶段是由北宋末——宋元之交;

最后一个阶段是元末——明清。

在其空间聚集上,始终发生在客家人的聚居地区,也包括了粤北地域,从明朝以后,粤北地区也成为客家人南迁的地理区域。

在民族文化发展进程中,不论其来源于其他地区还是民族创造的,其主要受到历史因素的影响,文化发展本质主要受到各个

民族的地理、社会环境等因素影响,更会对本民族的文化材料丰富性造成影响。

在自然环境下,人类能够享有特有的物质文化条件,这也就决定了某个民族的社会行为和人格特点。在历史发展中,粤北地区地理区位较为偏远,且不具备良好的交通条件,在唐朝前,这一地区人烟十分稀少。

历史推演到明清时期,粤北地区的生产、生活条件仍然较差。在粤北地区,诸多地区的气候环境情况较差,阴霾多雨且土地贫瘠。在这样恶劣的生存和发展条件下,客家先民抱着勇于开拓、不畏艰难的信心和意志,在当地开辟了家园,但他们也在为未来发展面临的不确定因素而担忧,这时神灵就成为了客家先民成为了对美好希望的载体,形成了祈福纳祥、保丰收的民族文化活动,并演化为客家人的习俗。在客家地区的舞春牛文化习俗上,其不仅是客家人民对耕牛的感激,更是其祈求五谷丰登、人畜兴旺、风调雨顺的重要载体。

粤北地区处于低山丘陵地带,这一区域拥有的平地面积较少,这就导致诸多耕地以不规则梯田出现。梯田,就是在坡地处按照等高线进行台阶形田地的修筑,主要在边缘修筑石垒,形成田埂,难以修造陂圳来为浇灌提供便利条件,当地人民更多是将希望寄托在龙王布雨上,而耕作方式主要采取人力、畜力劳动形式。

在传统时期,当地民众的主要收入来源是农业,而耕作工具主要依靠牛,耕牛对当地经济发展、农业生产具有重大影响。这样,人们在长期的生活中对牛产生了认同感,在用耕牛进行劳作中形成了特有的舞春牛习俗。当地民众对牛产生了很深的依赖感和认同感,于是在使用耕牛的过程中形成了舞春牛的习俗。

三、舞春牛表演形式的发展

客家文化主要是中原地区的汉族在南迁后形成的,客家民族在发展其独有人文、地理环境文化的同时,继承了中原文化传统。舞春牛这一习俗,也就伴随着南迁被带入了粤北客家地区,其从中原文化发展而来,又增加了客家民族特有的文化表现形式。

在长期的历史发展中,粤北地区人民长期处在封闭、相对独立的地理环境下,在长期的发展中经济文化得到了一定发展。但是,相较于其他客家区域,居民较少与外界接触,仍然保留着诸多传统民俗活动,如节日庆典、婚丧嫁娶等。

在农耕文化中,舞春牛是一种庆祝的民俗事象。在春分时节,越冬作物将进入春季生长阶段,所以农民需要在春分开耕。作为舞春牛的非物质文化,其主要是从远古先民的打春活动演变而来,在长期的发展和演变中,由专门表演者进行表演活动,通知人们春耕节令已经到来,让大家主动参与农事活动。

在春节期间,参与舞春牛表演的程式主要有六个步骤,先出场、拜观众,再走圆场,共同演唱节气歌,在讲故事后,进行洗牛活动,

这样载歌载舞的活动,既能起到歌颂牛功劳的作用,也能让人们在享受文化习俗的欢乐。

由于其主要运用的道具是春牛,舞春牛这一活动名称也就由此得来。在唱《节气歌》的活动中,这首歌曲主要是客家人民在一年的辛苦劳作中总结出的经验和规律,对农民 12 节气的农事活动、生活风俗进行了介绍,能够展现民族特有的民情、风俗和文化,还能起到祈求平安、赞颂好人好事的作用。

从客观角度看,其能够让人民相互交流农业生产知识,让人们们对劳动和劳作产生热爱之情,教会人们要爱护耕牛,激励人们去克服和战胜困难,更在审美、道德教育层面发挥着作用,对丰富客家人民精神世界和娱乐活动具有积极意义。

通过这样的小调,客家民间活动也会得到不断发展和提升。在道具制作上,人们需要进行扎制春牛,这也是一门民间工艺。首先,需要对牛头进行扎制,通过编制牛头、制造木质牛角,再运用铁丝进行连接,最后进行糊纸和绘制。到了牛尾制作部分,需要组合运用木缠和棕绳,在将草席作为牛的内衬,再将外围蒙上黑布,最后进行首尾连接。

在表演形式上,诸多春牛队往往是不少于 10 人,由专门负责舞牛头、舞牛尾,有人扮作耕夫、牛仔,还需要女子扮演阿妹挑水桶、花篮,由于其他人进行乐器演奏。在音乐形式上,主要有“春牛调”“十点梅花”,两者分别是运用二胡弦乐和打击乐进行伴奏。

四、粤北特色“舞春牛”的发展

在粤北韶关的民间传说中,在上古时期,并没有这一动物,农业耕作仅依靠人力来完成。在天上金牛星看到人民的艰辛后,悄悄下凡繁衍后代,为农民解决劳作之艰辛。

在人间出现牛这一动物后,农业生产获得了发展,人们的生活水平也得到了提高。为了表示感恩和答谢,人们将十月初一定为“耕牛节”,这一天要让地区的牛休息,每家每户要制作糍粑与牛共同享用,还可以喂牛黄酒、鸭蛋,展现人们的爱牛之心。

在新年开耕之前,人们要扎制纸牛开展舞春牛活动,以载歌载舞的娱乐活动展现牛的功劳,期盼新一年能够五谷丰登。根据相关调查发现,清朝康熙年间,“舞春牛”活动就已经流传到韶关市农村,已经具有了 300 多年的发展历史。

韶关市是个山区市,其地区内主要有喀斯特、丹霞等地貌景观,在耕地分散且面积小的情况下,农民需要借助耕牛进行劳作。长期陪伴农民的耕牛,被人们视为祥物。

根据相关记载,在清光绪元年,舞春牛已经成为粤北山区过春节、拜年的重要习俗,以祈福新年五谷丰登、幸福安康。在客家人进入正月初一后,“舞春牛”队伍需要挨家挨户地开展拜年活动,到了一处地方,主人就会燃放爆竹表示欢迎,这样的表演活动就拉开了帷幕。

在表演活动中,往往有着多样化的故事表演人物,如民间故事人物、举牌坊、举花灯等人物,他们主要是负责让舞春牛队伍顺利同行。例如,由四个人进行举花灯,四个花灯分成两排,花灯有着多种形状,如四角、五角、六角、八角等、在花灯上,往

往有着美好的祝福语,如“五谷丰登、国泰民安”等。

在花灯中往往有着蜡烛等事物,在传统年代,更多是直接的花灯中点蜡烛。在后期发展中,人们考虑到安全性,在传到唐太益老人一代就开始运用电池进行取电。通过这样的方式,不仅能够支持长时间的使用,还能让花灯更加安全、美观。

接下来,是“春牛”道具和舞春牛的表演者。在大家共同表演时,会通过演唱“节气歌”营造喜庆的现场气氛。每舞到一个地方,欢声笑语就会来到村落的某个地方,从初一闹到元宵节,客家人民能够在享受节日欢乐的同时,感受到庆祝农家丰收、祥和的祝福。

腊月对客家人而言,是难得的农闲时期,每家的妇女开始制作酒磨豆腐、蒸糍粑,男人则负责扎制纸牛。这样,在进入春节时,由 9 至 11 人组成春牛队,游村走坊去拜年,街道的人们献上祝福、宣传农业知识,在这样喜庆的场面下,能够让整个地区充满浓郁的节日气氛。

五、结语

综上所述,舞春牛活动能够在丰富群众精神世界、文化生活的同时,让更多生活知识和生产知识得以传播,对人们审美情趣、文化素质的提高就有重要意义,更是体现当地传统农耕文化的重要标志,是深深积淀在粤北客家民族的精神和文化基因,能够促进人们的价值观念发展、生活水平提高,增强整个民族的凝聚力和认同感,具有不容忽视的历史文化价值。

通过对粤北地区舞春牛习俗的文化内涵、表现形式、民间特色的研究,可以从多角度回顾其历史发展和变迁,结合古今变化理解客家人的思想艺术、生产方式和生活习俗及其思想艺术。

粤北“舞春牛”习俗中不仅蕴含着丰富的文化内涵,更具有极强的娱乐、教育和健身功能,能够向人们展示客家人特有的文化信仰,反映其对未来发展的美好愿望。鉴于此,继续对富有地区特色的习俗活动进行研究、传承和保护,展现其魅力势在必行。

参考文献:

- [1] 王群英,黄益梅.粤北仁化“舞春牛”演出生态现状调查[J].北方音乐,2018,38(4):89-90.
- [2] 胡茜.崇义舞春牛民俗体育活动的现状与传承研究[J].拳击与格斗,2018(4):111.
- [3] 郭起华,钟俊昆.非物质文化遗产保护视野下的客家舞春牛研究——以赣南崇义上堡为例的考察[J].嘉应学院学报,2017,35(12):15-18.
- [4] 黎国韬,邱洁娴.春牛舞与立春仪考[J].文化遗产,2012(1):145-151.
- [5] 康良生.民间传统文化的继承与发展路径探寻——以罗定春牛舞为例[J].大众文艺,2019(15):48-49.

本文系韶关市哲学社会科学规划课题“粤北客家音乐舞蹈文化的传承与发展研究——以民间‘舞春牛’为例”(课题编号 J2018012)的研究成果。