

新疆高校少数民族预科生汉字书写偏误调查与对策分析

郭珊珊

(新疆师范大学, 新疆 乌鲁木齐 830000)

摘要: 笔者从一线教学情况观察到, 新疆高校少数民族预科生在汉字书写过程中存在很多问题和困难, 通过对新疆高校少数民族预科生汉字书写情况进行调查, 结果显示新疆少数民族预科生汉字书写偏误主要存在以下三类问题, 分别是笔画偏误、部件偏误及整字偏误。通过分类整理并分析, 找出了书写偏误的原因, 并提出了相应对策, 以提升新疆高校少数民族预科生汉字书写准确度。

关键词: 少数民族预科生; 汉字书写偏误; 对策分析

笔者自 2015 年在新疆师范大学任教以来, 在教学过程中发现当前少数民族预科生汉字书写困难较大, 文字输出结果存在众多偏误。故笔者对新疆师范大学预科教育学院 2019 级内地二年制预科部 85 名预科生听写本和作文本进行了收集整理, 将这些资料中的书写偏误进行整理分类和汇总, 找出偏误的规律性且深挖产生的原因, 并找出相应对策, 进而提升新疆少数民族预科生汉字书写准确度和流畅度。

一、新疆高校少数民族预科生汉字书写偏误调查

本文收集整理了 85 名学生的 170 个样本, 对这 170 个样本进行书写偏误的分析和整理, 最终得出, 学生最容易出现错误的部分为笔画、偏旁以及整体偏误。在所收集整理的样本中汉字出现偏误的汉字数量为 59, 其中笔画偏误 23 个, 部件偏误 19 个, 整字偏误 17 个。各种偏误类型在总样本数量中所占比例如下图:

(一) 笔画偏误

笔画通常是指组成汉字的各种形状的点 and 线。根据此次调查发现少数民族预科生笔画偏误主要集中在笔画形状和笔画数目两个类型。

1. 笔画形状

在所收集的样本中, 笔画形状出现偏误的共 14 个汉字, 具体情况如下图所示:

强	砥	丝	诘	战
致	四	赞	恢	颓
顿	老	鄙	卸	

图 1 笔画形状偏误的汉字



图 2 笔画形状偏误样本示例

通过上图笔画形状偏误样本, 可以发现学生笔画形状偏误类型有三种:

一是笔画形状书写不规范。如: “强”字的左半边“弓”笔画应是横折—横—竖折折钩, 学生写成横折—横—竖折折弯; “战”的右半边“戈”的第二笔应是“斜钩”, 学生样本没有“钩”; “颓”的左半边最后一笔应是“横折提”, 学生样本写成“横折弯”; “四”倒数第二笔应是“竖折/竖弯”, 学生示例样本写成“竖”; “诘”的右半边的上部分是“士”, 学生写成“土”; “致”的右半边应是“撇—横—撇—捺”, 学生写成“撇—横撇—捺”; “恢”字, 学生将左半边竖心旁的“点”写成“竖”。

二是笔画形状组合偏误。如: “老”这个字最后两笔即“撇—竖弯钩”不应交叉, 学生示例样本两笔交叉; “丝”这个字上半部分“撇折—撇折—撇折—撇折”不交叉, 学生示例样本出现交叉现象。

三是笔画错写。如: “鄙”这个字左半部分的下部分“回”写成“田”; “卸”这个字的左半边学生写成了“缶”。

2. 笔画数目

笔画数目偏误是指学生在书写汉字时笔画增多或减少的现象。通过对被调研学生样本的收集、分类、整理与分析, 发现少数民族预科生笔画数目偏误主要有笔画增多和笔画减少两大类型。共有 9 个汉字。具体情况如下图所示:

涉	溃	丧	督	退
拭	擦	赋	茅	

图 3 笔画数目偏误的汉字



图 4 笔画数目偏误样本示例

通过对上述笔画数目偏误样本整理得知, 其中有 4 个笔画增多的汉字, 有 5 个笔画减少的汉字。笔画数目增加的有: “丧”这个字, 学生在书写时多写了一个“丿”; “督”字下半部分是“目”, 学生写成了“自”; “拭”这个字, 学生将右半部分的“式”多加了一撇。笔画数目减少的有: “涉”字, 学生在书写的时候少写了“步”上半部分的一竖; “溃”字, 学生在书写的时候少写了“一”; “退”字, 学生在书写的时候少写了一撇; “擦”字, 学生在书写时少写了“、”; “茅”字, 学生在书写时少写了“丿”。

3. 笔画顺序偏误

通过访谈得知, 对很多民考民少数民族预科生来说写汉字就像画画, 没有从左到右、从上到下、从外到内的概念。汉字基本的笔顺规则是: 先横后顺, 先撇后捺, 从上到下, 从左到右, 从外到里, 先外后里再封口。本文对被调研对象书写汉字的过程进行了录像和记录, 汉字笔画顺序出现偏误的汉字共有 22 个。具体情况如下图所示:

砥	丝	诘	战	恢	老	鄙	卸
涉	丧	督	擦	拭	赋	茅	溃
颓	奔						

图5 笔画顺序偏误的汉字

通过录像和记录情况发现学生笔画顺序偏误大体有以下几类:

第一种是横竖顺序颠倒,以“老”字为例,这个汉字的正确写作方法是“横-竖-横-撇-撇-竖弯钩”,而学生在写作时,却容易将第二、三笔中的竖和横颠倒;以“茅”字为例,这个汉字的正写法应该是“横-竖-竖-横撇/横钩-点-横撇/横钩-竖钩-撇”,而学生在数学时,却容易先写两竖,再写一横。

第二种是从上到下型,以“奔”字为例,其正确的笔画顺序应该是“横-撇-捺-横-竖-横-撇-竖”,而学生在书写时,却容易将二、三、四划全部颠倒。

第三种是从左到右型,以“卸”字为例,其正确的写作方法为“撇-横-横-竖-横-竖-提-横折钩-竖”,而学生却同意在第一笔就出现错误,整个将汉字的书写顺序全部颠倒。

第四种是先撇后捺型,以“丧”字为例,其正确的写作方法为“横-竖-点-撇-横-竖提-撇-捺”,学生书写的顺序进行了颠倒。第五种则先外后里再封口型,以“鄙”字为例,其正确书写方式为“竖-横折-横-横-竖-竖-横折-竖-横折-横-横-横折折钩-竖”,而学生在书写时,容易将七、八、九划进行颠倒。

(二) 部件偏误

汉字部件是汉字字形结构的基本单元,它的主要功能就是组配汉字。部件按照不同的标准可以分成不同的类型,按笔画顺多少来分类,部件可以分为单笔部件和复笔部件;按能否独立成字,可以分为成字部件和非成字部件;按构字层次,可以分为基础部件和合成部件。本文是按照第二类型,即成字部件和非成字部件为依据,对被调研对象样本进行整理和汇总发现,部件偏误大体可以分成三类,分别是部件增减、部件改换和部件组合偏误,共有19个汉字出现部件偏误。

1. 部件增减

部件增减是指汉字书写过程中部件缺失或增加而使得汉字书写出现错误的现象,经整理,部件增减共有5个,具体汉字如下图所示:

池沼	象征	哨兵	簇拥	倔强
----	----	----	----	----

图6 部件增减偏误的汉字



图7 部件增减偏误样本示例

通过样本示例得知,部件增减无非就是部件增加和部件减少两种类型。部件增加的汉字有1例,如:“象征”这个词,学生书写时写成了“像征”。部件减少的汉字有4例,如:“池沼”,学生写成了“池召”,少了“氵”;“哨兵”,学生写成了“肖兵”,少了“口”;“簇拥”,学生写成课“簇用”,少了“扌”;“倔强”,学生写成了“屈强”,少了“亻”。

2. 部件改换

部件改换是指在书写汉字的时候将原本部件写成其他部件而

出现书写错误的现象,经整理语料可知,共有12个汉字是部件改换偏误,具体情况如下图所示:

不折不扣	惊心动魄	豪绅	东挪西借	沉鳞竞跃	傲慢
内忧外患	春寒料峭	举箸	狼藉	迁徙	祸

图8 部件改换偏误的汉字



图9 部件改换偏误样本示例

通过样本示例可以看出,学生在书写过程中,部件改换基本都是偏旁改换。如:“不折不扣”学生写成“不折不扣”;“惊心动魄”学生写成“惊心魂”;“豪绅”学生写成“豪坤”;“跃”学生写成“妖”;“傲慢”学生写成“傲慢”;“忧”学生写成“扰”;“春寒料峭”学生写成“春赛料峭”;“举箸”学生写成“举著”;“狼藉”学生写成“狼籍”;“迁徙”学生将“彳”写成“讠”;“祸”学生将“礻”写成“礻”。

3. 部件组合偏误

部件组合偏误是指汉字某一部件出现在错误的位置上而导致部件之间组合出现偏误的现象,分析样本结果得知,出现部件组合偏误汉字共计4例,具体如下图所示:

落	蒿	缩	藉
---	---	---	---

图10 部件组合偏误的汉字

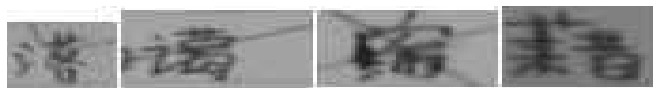


图11 部件组合偏误样本示例

通过样本示例我们可知,部件组合偏误主要有以下类型,第一,非成字部件未出现在规定位置导致的部件组合偏误,如“落”“蒿”“缩”,学生在书写时将非成字部件放错了位置。第二,成字部件未出现在规定位置,如“藉”,学生在书写时出现了成字部件没有放在规定位置的现象。

(三) 整字偏误

据整理的样本发现学生整字偏误主要有两大类,分别是形近替代和同音替代。语料显示,共有17个整字偏误的汉字,其中形近替代7个,同音替代10个。具体如下图所示:

褂	簌	顾	蹒	杳	峭
延	怪石嶙峋	不辍劳作	秀颀	情郁于中	私塾
守卫	雕镂	联想	白杨礼赞	因地制宜	

图12 整字偏误的汉字

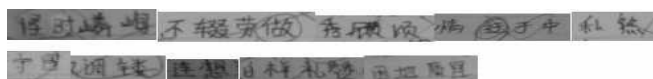


图13 整字偏误样本示例

语料显示,形近替代中,学生将“褂”字的右半边“卦”写成了“封”,“簌簌”写成了“簌簌”,“秀颀”写成了“秀欣”,

“踏”的右半边写成了“出”，“沓”写成了“盾”，“春寒料峭”中的“寒”写成“赛”，“蔓延”中的“延”写成了“廷”。同音替代中，学生将“情郁于中”的“郁”写成“迂”，“私塾”写成“私熟”，“守卫”写成“守围”，“雕镂”写成“调镂”，“联想”写成“连想”，“白杨礼赞”写成“白样礼赞”，“因地制宜”写成“因地质宜”。

二、新疆高校少数民族预科生汉字书写偏误原因探析

通过上文对少数民族预科生汉字书写偏误整理结果可知：少数民族预科生在笔画、笔顺、部件、形近字、音近字等方面存在诸多问题和困难。

针对这一现象，本文对选择的85位调研对象发放了自制的《少数民族预科生汉字书写调查》问卷，回收85份，有效回收率100%。结合调查问卷内容及学生书写偏误现状，发现新疆高校少数民族预科生汉字书写偏误产生的原因主要有客观和主观等两方面。

（一）客观原因

笔者认为造成少数民族学生汉字书写偏误的客观原因主要有两点：一是汉字本身特点；二是母语负迁移的影响。

如前文所述，汉字是一种意音文字，与拼音文字相差巨大，从问卷调查结果来看，学生认为汉字比较难学的学生达到88.2%，认为非常难学的有9.1%，那么到底哪里难学呢？学生表示汉字笔画多、结构复杂、形近字多、音近字多等因素是他们在习得汉字过程中较大的阻碍。

新疆少数民族学生的母语与国家通用语言文字分属不同的语系语族，汉字的结构、形体与学生母语差异较大，两者书写方式亦不同，学生容易在书写汉字过程中难免会受到影响，从而出现汉字书写偏误。

（二）主观原因

本文结合问卷结果，对少数民族学生汉字书写偏误的主观原因梳理如下：

1. 汉字基础薄弱

受新疆尤其是南疆基础教育条件差，师资力量薄弱等客观因素制约，2019级民考民两年制预科生大多是从小学五年级，甚至有从七年级才开始学习国家通用语言文字，在习得过程中并没有系统、规范的从笔画、笔顺开始学起。通过调查结果可知，有84.3%的学生对汉字笔画不了解，有88.6%的学生对汉字笔顺不了解，有90.5%的学生对汉字部件不了解，有85.7%的学生对汉字结构不了解。从这些数据可以看出学生对汉字相关的基础常识是陌生的。

2. 基础学科学习任务重

新疆民考民两年制预科生在预科阶段主要是“预补”结合，既要夯实高中薄弱的知识点，又要为专业学习打下基础，因此根据学生学情开设了语文、数学、英语、物理、化学、计算机、中华文化、阅读等一系列课程。学习科目多，任务量大。学生听懂理解这些课程的前提是要过国家通用语言文字关，在文科类课程方面，教师和学生更倾向于学生能听懂，会表达。这是学生进入专业学习和融入疆外环境所必备的能力，但是在这种导向作用下，学生会忽视汉字书写的重要性，这种忽略表面上是简单的汉字书写和习得，实质是忽略了透过汉字书写传承汉字文化，传承中国传统文化的这一渠道。

3. 智能拼音输入法对学生造成的负面影响，学生学习汉字意

识有待提高

通过调查，我们发现83.6%的学生认为学习国家通用语言文字，没有必要学习如何书写规范汉字，其认为会说普通话，能认得汉字就可以满足学习和生活需求，被调查学生普遍认为现在手机、电脑等多媒体都有智能拼音输入法，不影响自己与他人进行文字沟通和交流。

三、提升新疆高校少数民族预科生汉字书写准确度策略浅析

综合上文所述现状及原因，笔者认为在预科教育阶段，教师可以从以下几个方面入手，提升少数民族预科生汉字书写的准确度。

（一）加强汉字教学常用字形义解析

汉字教育科学化是科学语文教育的基础，教师在教学中可以采用传统的“六书”说，即象形，指事，会意，形声，假借，转注。对汉字形体结构和形义练习进行解析，进一步加深学生对汉字文化的理解，随之在理解的基础上强化记忆，从而加以书写和应用。

（二）以赛促学，以赛促长

教师可以在班级内以小组为单位，在年级内以班级为单位组织“汉字听写比赛”，比赛内容包括笔画，笔顺，结构及整字听写。从比赛学生中选拔优秀听写者作为榜样范例给予奖励，通过这种激励机制提高学生学习汉字的兴趣。

（三）传承汉字文化，欣赏汉字之美

如上文所述，很多被调研学生认为没有学习书写规范汉字的必要，一是汉字基础薄弱孵化效应，二是现在学生都是手机原住民，机不离手，智能输入时时存在。在这种情况下，教师在对听写纠错或一些隐性课程中，给学生“润物细无声”的传承汉字文化。汉字是中华优秀传统文化的重要载体，更是中华文明进步的重要里程碑，从看似简单的汉字中，我们可以挖掘出许多含蓄深刻的文化内涵乃至哲学思想，也可以进一步透视中国人的思想和精神境界，总而言之，其反映了博大精深的中国文化。

参考文献：

- [1] 杨霞林. 语言应用偏误分析 [M]. 成都：西南交通大学出版社，2013.
- [2] 刘瑶瑶. 汉字笔顺偏误分析 [J]. 现代交际，2017.
- [3] 李芸芸. 书写入手化解英语母语者汉字字形识别困难 [J]. 速读，2016.
- [4] 金文伟、曾红、温莉. 汉字教学常用字形义解析 [M]. 北京：中国财富出版社，2012.

本文系新疆师范大学教学质量工程项目《少数民族预科语文线上线下混合式教学模式研究与实践》（项目编号：SDJG2020-15）及新疆师范大学预科教育学院教学团队项目《少数民族预科语文“课程思政”教学研究与实践》（项目编号：2020yks05）阶段性成果。