

添点情趣，添点课堂高效的催化剂

孙 娟

(江苏省相城中等专业学校, 江苏 苏州 215131)

摘要: 现在的语文课堂多是死气沉沉, 板着一张生硬的面孔, 难得看见几节有情趣的课, 本文分析了课堂情趣缺少的原因, 并建议从四个方面增加语文课堂的情趣, 从而为课堂注入一剂“催化剂”, 让课堂变得更加高效。

关键词: 情趣; 课堂; 高效; 催化剂

我们所说的“情趣”主要指文学情趣, 是我们在文学欣赏, 创作作品时追求的一种精神状态, 同时有一种幽默感。它体现出一个人对生活的追求, 是“阳春白雪”式的欣赏。情趣为何在中学课堂上缺少, 我想有如下的原因:

一是教师本身缺乏情趣。教师的职业压力很大, 虽说不是纯体力劳动, 但是一天下来, 也是腰酸背痛。有的人很早就有了职业倦怠, 对工作没有激情, 就课文讲课文, 课堂不想也不愿添加进情趣。还有的工作紧张, 一有空闲就想着休闲娱乐, 不去培养自己的情趣。

二是提倡所谓的高效课堂, 对情趣也是一种伤害。这种“高效课堂”讲究“干挖”, 一般是直接出示目标, 然后固定几个教学环节, 少讲多练, 和教学内容无关的话都被视为“废话”而严加控制, 这种做法如果是对数学等理科, 我们倒可以理解, 语文不仅仅是工具性, 更重要的是人文性。人文性就包括情趣一项。

三是教师不会应用情趣。我们发现本领的教师能够抓住课堂上的师生对话甚至突发事件来给课堂增添情趣, 而大部分老师对课堂的要求是稳定, “稳定压倒一切”, 课堂可不要什么纰漏。于是教师像灭火队员一样发现课堂上有什么“不和谐”的火苗, 就抓紧“浇灭”, 这样的课堂就像一个闷闷的铁桶一样, 死气沉沉, 何来的情趣。

如何让课堂富有情趣, 我觉得可以从以下几个方面努力。

一、教师要广泛涉猎, 为添加课堂情趣打好知识基础

在基层从事教研工作, 听过的语文课不少, 有的课上的不可谓不好, 知识能力等等目标都达成了, 可不知怎的, 总感觉这些课和一些名师的课相比缺少了点什么, 到底缺少什么呢, 仔细想想好像不在知识传授方面, 而是情感, 或者再进一步说, 是情趣, 课好像就是缺少了那么一点点的情趣, 而缺少情趣的语文课, 难以让人叫好。

语文是一门综合性的学科, 语文的外延就是生活的外延, 因此语文教师需要广泛地涉猎各种知识, 这对完成教学任务非常有帮助。我们看下面一个教学案例。

语文课上, 一个男孩自称是“寡人”, 洋洋得意, 到处炫耀。老师问他为什么这样称呼自己, 他回答是爸爸妈妈都不在家, 自己是个孤寡老人, 简称“寡人”。其他同学都嘲笑他, 小男孩很难为情。老师耐心地讲解“寡人”的真正意思, 并且调侃道, 可不是任何人都可以自称为“寡人”了, 同学们都心服口服。

老师智慧的处理方式离不开平时文学素养的积淀。和语文相

关的知识还有很多, 如教学生识字有很多技巧, 有一位教师告诉学生如何区别“未末”两个字时说: “大树的枝叶是长在末端的, 所以‘未’的第一笔是长横。”学生很快记住了这两个字。还有的时候老师变成顺口溜, 学生易于理解掌握。这些教法形象生动, 增加了教学的情趣。

语文教师要做一个杂家, 除了研读自己的专业期刊, 像社会、经济、科技、军事, 甚至是健身养生等知识也要涉猎, 还有一点我觉得有必要单独说, 那就是流行时尚。我发现学生总是喜欢一些年轻老师上课, 而看到了年龄大的老师, 往往皱起眉头, 为什么? 学生觉得年轻人和自己的志趣更相近, 容易相处, 而觉得年龄大的老师思想保守。其实年龄不是主要的, 主要的是老师要对孩子感兴趣的东西多一些关注, 多了解孩子的心, 这样可以和他们更好地沟通, 让自己的课堂多些情趣。

二、在生活中培养高雅情趣, 为添加课堂情趣打好实践基础

教学是一项脑力劳动, 也是一项体力劳动。课堂是教师的舞台, 教师需要在这个舞台上展现自己的风采, 因此一些外在的东西也显得尤为重要, 多才多艺的语文教师总是能够博得学生的喜爱, 也让课堂充满情趣。

琴棋书画吹拉弹唱等技艺, 看起来似乎和教学不沾边, 但是教师如果能够知悉甚至掌握一些, 会让自己更有魅力, 让课堂多些情趣。例如舞蹈, 练习舞蹈的目的是让自己的形体美, 但是当你练好了舞蹈以后, 你会发现, 自己上课的站姿更好看, 动作更优雅, 身势语更丰富, 其他的技艺也都可以在某些方面给语文教学带来益处。

和蔼可亲的身势语是一个教师的必备素质。教学要想成功, 需要师生共同参与, 这就要求教师要放下身段, 和学生打成一片。教师运用恰当的身势语, 可以拉近和学生之间的距离, 优秀的语文教师, 或者有和蔼的目光, 或者有形象的手势, 甚至是惟妙惟肖模仿能力, 都能让教学的效果事半功倍, 给课堂留下一缕值得回味的情思。

《记梁任公先生的一次演讲》中的梁启超先生, “记不起下文, 他便用手敲打他的秃头”, “手之舞之足之蹈之, 掩面、顿足、狂笑、太息”, 这样的老师, 感情相当投入, 语言动作并重, 就如同忘我的表演, 这样的语文课, 何来没有情趣, 学生聚精会神, 所学内容印象深刻, 何愁不能成为高效的语文课。每届的语文报杯教学竞赛活动, 笔者几乎都要参加, 除了能聆听到好课之外, 从名家身上学到一些看似“旁门左道”的东西也让我受益匪浅, 例如有一年一位教师上《七律 登高》, 模仿猴子的叫声、鸟的飞态、熊的走姿无不惟妙惟肖, 让人惊叹侧目, 为之叫绝, 这样的课堂绝对是情趣爆棚。

三、机智处理教学中的意外事件, 抓住课堂情趣产生的导火线

课堂教学不会沿着教师预定的轨道一直行进下去, 其间出现

意外很正常,有的教师可能会讨厌这个,但聪明的教师却能抓住这些意外,并机智地进行转化,让本来沉闷的课堂一下子变得生机勃勃,大放异彩,大家从中看到了教师不仅仅是一个“传到授业解惑”的夫子,而是一个有着七情六欲,喜怒哀乐的人,学生学习的兴味盎然,课堂荡漾着浓浓的人情味,情趣也便自然产生。

教学《醉翁亭记》的过程中,有学生说:“老师,滁州的醉翁亭我去过,就是一个破亭子,一点都不好看,没有欧阳修写的那么美。”我想起我也有过类似的感受。当时我也一时语塞,无法回答学生这个问题。

三年后,我又教到这篇课文,又有学生提到了同样的问题。我突然想到了启发教学,来反问一下:“醉翁亭老师没有去过,不知道是不是这位同学所说的这样,今天我们暂且就把醉翁亭看成是这样,想想这样简单的一个亭子为什么就激发了大家的兴趣,千百年来吸引了这么多人,我们今天就走近这个亭子,看看这个亭子的特别之处。”

学生的不同见解老师没有贸然否定,而是抛砖引玉,把问题还给学生,学生说话的欲望顿时被调动起来,思路也被打开了,之后,不仅顺利完成了教学任务,而且,这个原本上课有点沉闷的班级变得活跃起来,学生也开始愿意在课堂上畅所欲言,课堂的插曲成就了课堂的精彩。

在教学杜甫的诗歌时,我让一个学生介绍杜甫的生平,学生介绍完以后,肯定了这是唐代最著名的诗人,没想到他的同桌接着说了一句:确实有名,网上都是杜甫好忙。这位学生说的没错,现代人出于娱乐的目的炮制了杜甫唱歌、开车、上网等子虚乌有的事情,那么怎么办?我顺势一引:“这篇文章中的杜甫也很忙,他为什么而忙,他忙的目的是什么,从中我们看出他是一个怎样的人?”这节课我就以忙为线索,让学生深入理解了杜甫的生活状态和思想感情。

在课堂上为学生创设趣味情境能够拉近学生与课堂之间的距离,这种情况下也能缩短学生融入课堂的时间。俗话说,文似看山不喜平,课堂也是这样,课堂上的意外让波平如镜的课堂偶生一些波澜,教师如能恰当地处理,让课堂变得丰富多彩,课堂的情趣也会陡增不少。

四、运用幽默手段,让课堂充满浓浓生活气息

我们看《出师表》的一个教学片断。

师:诸葛亮是历史上有名的军事,他一向未雨绸缪,懂得神机妙算。在出兵之际,其将身心全部放到后主刘禅身上。对于后主,他总是不厌其烦地为其提意见。让我们回归课文,思考诸葛亮提了几条建议?表达了他什么样的性格特征?

生:他劝解刘禅要多听取大臣的意见,弘扬先帝的遗德。

生:要陟罚臧否,不存私心,宫中府中俱为一体。

生:要学习先帝身上的良好品格,亲贤臣,远小人。

师:同学们,你们对课文解析得很到位。大家能否再细致地总结下全文呢?

生:全文主要概括了三个重要内容,第一点,开张圣听;第二点,赏罚分明;第三点,亲贤远佞。

师:这位同学总结的很到位,能够看出来其在学习方面下了

很多功夫。接下来,我们讨论一下诸葛亮的哪个建议最为中肯?

(生抓耳挠腮,师生笑。)

师:先请领导坐下来和群众一同讨论讨论,可以听听群众的意见嘛!

教师貌似恭维的一番话既夸奖了学生,又委婉地给学生提出了意见,如唠家常的语言显出了教师幽默的素质,课堂中恰当地运用幽默手段,确实可以增色不少,著名特级教师程少堂老师对此特别推崇,他甚至认为教师备课的最后一个环节是“备幽默”,即要在某教学环节种恰当地增添幽默的元素,为此他还总结了儿种幽默的方法。

1.教师的自我解嘲。如对自己外貌的调侃等。

2.假装糊涂。如:啊!那你比我聪明,我以为郭沫若是个女的呢。

3.一语双关。如某生:文中有句话,丈夫和妻子分手的时候说:“我走了,你要不断进步,识字,生产”,我们觉得很搞笑。师:有什么好笑的?生:男人都走了,女人还怎么生产?师:这个学生有点调皮哟!

4.逆向演绎,造成反差:丈夫要上前线,妻子舍不得的这句话,我这么改好不好?女人说(撒娇地):“不嘛,你不要走嘛!”

5.触及学生感兴趣的话题。

这些幽默手段的运用,让课堂上欢声笑语不断,课堂弥漫着浓浓的欢快气氛,课堂的情趣也就不言而喻了。情趣对课堂的作用到底怎样,我将其比作课堂高效的催化剂。我们一天到晚讲高效课堂,高效课堂,无非是学生在单位时间内掌握更多的知识、发展更多的能力、获得更多情感态度价值观的熏陶,而要获得这样的目标,光靠死气沉沉、板着一张僵硬面孔的课堂的是无法实现的,课堂富有情趣,可以营造良好的生态,释放师生的潜能,自然可以提升教学效率。

五、结语

构建主义认为,知识的学习具有自主性,要想提高学生接受知识的效率,就必须为学生创设有助于其吸收知识的渠道,通过这种方式促进学生自主学习能力提升。从这一角度来看,为学生创设符合教学主题的情境尤为重要,能够助力学生良好道德品格的培养,也能给课堂增添些许情趣。可以说,情趣相当于在冶炼金属的过程中添加了必要的催化剂,利于形成一个民主、宽松、和谐的情境,课堂的效率也会更加高效。

参考文献:

- [1] 高文,徐斌艳,吴刚.建构主义教育研究[M].北京:教育科学出版社,2008.
- [2] 李玉芬执教,李玉芬、陈明杰整理.《出师表》教学实录[J].语文教学通讯,2015(7—8B):57—59.
- [3] 李镇西.镇西茶馆:教学机智——课堂在这里拐了个弯儿[J].语文教学通讯,2010(6B):14—15.
- [4] 张毅.再论程少堂语文教学的美学追求[J].语文教学通讯,2013(6B):10—11.