

# 浅析微课在中职美术色彩教学中的实践

梁明健

(肇庆市工业贸易学校, 广东 肇庆 526060)

**摘要:** 中职教育是我国重要的技术人才培养通道, 其教学方法也要与时俱进, 将传统的课堂教学方法与信息技术结合, 提高课堂教学质量。中职美术色彩教学技法是中职教育中的一门重要课程, 与普通中学相比, 中职学校的学生文化水平相对薄弱, 在美术色彩教学过程中不能直接采用普通中学的教学方法, 如果能够在中职美术色彩教学中融入信息技术, 不仅可以提高中职教育的教学质量, 还可以优化教学环境, 降低学生文化水平不足的压力。基于此, 本文从微课在中职美术色彩教学技法中的实际应用出发, 提出一些看法和建议。

**关键词:** 微课; 中职美术; 色彩教学

随着信息技术的快速发展, 以微课为代表的新颖教学手段蓬勃兴起, 为教学活动带来了极大的丰富和便利。将一系列新颖的教学技术运用到美术教学当中, 效果尤为突出, 一方面可以创新课堂形式, 另一方面可以拓展教学内容, 指导学生快速提升成绩。色彩教学作为中职美术教育当中十分重要的模块和内容, 是学生开展美术活动的基础知识, 运用微课教学可以极大地改造课堂教学形式, 开创新的美术教育格局。

## 一、中职美术色彩教学面临的主要问题

中职美术色彩教学是美术课程当中十分重要的模块, 属于美术教学当中的基础内容。色彩教学主要教学内容包括: 色彩的产生和色彩的特性, 色彩表现及手法, 水粉画写生, 中外美术作品色彩技法赏析等。

如果学生能够学好相关的知识, 并且在学习当中不断提升对色彩技艺的运用能力, 便可以不断促进自身的美术创作素养和鉴赏能力, 提升美术综合素质。

但是, 实际的中职美术色彩教学当中存在着一些突出问题, 制约着中职美术教学质量的质量和效果, 不利于学生提升美术成绩。

### (一) 色彩教学重视度不够

中职院校的主要任务是培养专业技能型人才, 这是中职院校为自身制定的办学定位。于是一些院校和教师认为作为专注于培养专业技能型人才的中职课程没有必要过多关注美术等艺术课程的建设, 在教学当中美术课程被严重压缩, 而且色彩教学内容占比也不高。

学校和教师普遍认为大部分学生在将来用不到美术知识, 美术色彩教学属于美术专业课程, 没有必要在全校范围内进行普及, 由此可见, 中职院校和教师对于美术色彩教学的重视度不足。

### (二) 教师教学方法不科学

中职学生的基础文化知识相对来说较为薄弱, 这是因为中职学生大部分在普通中学阶段的基础打得不牢固, 因此才进入了职业学校学习专业技能。

所以如果教师不能够考虑到学生的基础特点, 只按照传统的教学方式和方法来开展教学活动的话, 势必难以保证教学质量和学生的学习效果。

况且色彩技法和用法属于较为艺术性的教学内容, 一旦教师的教学方法不得当, 那么学生的学习效果必然受影响。

### (三) 中职学生美术基础薄弱

中职学生的基础知识并不好, 相当一部分学生的文化知识素养也不好, 在进入中职学校学习之前, 一些学生在中学阶段文化课程成绩尚且不好, 更不用说美术课程的功底了。

在美术课程当中, 学生更多地表现出枯燥乏味的学习状态, 况且色彩技法知识较难, 而且艺术性较强, 导致学生的学习效果也不好。

### (四) 学生学习兴趣不高

中职学生认为自己的主要目的是学会一技之长, 因此学习重心应该放在专业知识和专业技能上, 而不应该放在这些艺术性课程上, 渐渐地对美术学习丧失了兴趣。

在美术课堂上, 教师在上面讲得滔滔不绝, 学生在台下却学得并不认真, 美术课堂纪律松散, 学生的学习也不认真。

## 二、将微课运用于中职美术色彩教学的重要意义

### (一) 有助于创新课堂形式

微课教学内容精练, 时间简短, 这就要求微课教学活动必须以鲜明的主题呈现出来, 借此吸引学生兴趣。微课教学活动的开展, 可以完美地解决这个问题, 借助简短的视频、PPT 等形式, 将教学内容进行准确概况和总结, 结合中职学生的学习规律和实际情况以及学生的兴趣爱好来收集相关美术色彩资料, 通过短视频的形式播放出来, 吸引学生兴趣, 创新课堂形式。

### (二) 有助于丰富课程内容

微课教学内容较为丰富, 注重以情景教学策略让学生在情景当中感受到学习的魅力, 微课教学下的美术教学活动可以以丰富的内容和形式吸引学生投入到学习活动当中, 感受艺术的魅力, 更加积极地参加美术色彩知识学习活动。

在微课教学中, 教师将教学内容延伸, 拓展教学渠道, 将色彩技法内容的重难点、疑点相关知识全部集中整理, 合理规划课堂教学节奏, 抓住教学重点环节。学生可以明确学习方向和学习目标, 梳理学习思路, 将教学内容具体化、明确化, 突出课堂主题, 更加容易理解和接受。

## 三、微课在中职美术色彩技法教学中的运用策略

### (一) 优化教学流程, 科学设置教学步骤和环节

中职美术色彩技法教学活动的开展过程, 教师必须要利用有限的教学时间开展高效率的授课辅导, 帮助学生夯实美术基础知识, 掌握色彩技法相关技能。

一方面, 美术课程的课时占比相对不高, 学生能够开展美术

学习的时间较少；另一方面，色彩技法部分的知识较难，如果占用过多的教学时间，势必将影响美术教学的进度。因此，教师必须要优化教学流程，科学设置教学步骤和环节，提升教学效率。

从整体上看，教学工作的开展存在一定的难度，于是教师应当运用微课教学，拓展教学内容，延伸教学深度和广度，引导学生多角度、多维度理解色彩相关知识和运用技巧。

运用微课开展教学活动可以最大限度地满足学生的多样化发展需求，一方面美术当中的色彩搭配、色彩特性等方面的知识对于一些中职专业教学来说是十分有效的补充内容，例如，艺术设计专业当中，一些图案设计方面环节需要运用色彩搭配方法开展工作，从而设计出更好的效果。

在装饰装潢 CAD 当中，人们也会使用色彩搭配来强化装饰效果，增强客户体验。另一方面微课教学活动的开展，可以在理论授课过程当中有针对性地分析明度、纯度、色相等要素的内涵，帮助学生深层次理解这些较为抽象的知识，以直观、形象的教学内容，增强学生的学习体验。

由此可见，将微课运用于美术色彩教学当中，可以实现更好的教学效果。想要切实提高微课教学效果，教师要对整体教学流程进行优化，针对微课教学的步骤进行细化和分解，详细分析每一步骤当中需要讲述的内容。

针对较为复杂的色彩技法技能，教师要结合学生专业发展方向和对基础知识的掌握状况进行有针对性地授课辅导，以直观形象的教学内容启发学生学好美术。

#### （二）灵活开展教学，提高学生对色彩的敏感度

色彩技法部分的知识虽然较难，且抽象，但是其依赖于科学的色彩原理，学生在学习过程当中仍然会遇到这样那样的问题，影响学习效果。

色彩技法内容教学活动的开展侧重对于事物科学、细致的观察和分析，观察过程当中，主要会涉及理论和实践两部分的知识，如：色彩三要素对比、视觉效果差异、色彩搭配等内容。想要在有限的时间内帮助学生夯实这些基础知识比较困难。

传统教学活动依赖教材和图片，由于印刷质量的问题，在详细展示色彩搭配、明度、纯度、色相、饱和度等方面的内容时，学生很难理解，而纸质的图片无法为学生准确呈现相关的原理。

于是，结合信息技术，以微课形式开展教学活动，便可以快速帮助学生掌握这些知识。学生在大屏幕上通过 PS、CAD 等软件呈现出来的色彩原理，可以有效提高学习效率。

在课前预习环节，教师可以将色彩部分的知识制作成微课视频，微课视频要较为全面，能够帮助学生了解抽象、写实特征的色彩技法知识的独特魅力。

接下来，教师可以利用微课，为学生布置学习任务，要求学生带着任务开展学习，对色彩搭配原理开展探索，分析某些物体的色彩搭配原理，并将自己得到的知识运用色彩搭配原理加以解释，为其他同学进行讲述，提高表达能力。

#### （三）理实一体化，增强学生的审美能力、创新能力

美术教学离不开写生训练，作为实践活动的写生训练可以有

效培养学生的创新意识和能力，这是帮助学生强化学习效果，更进一步提升对色彩认知的重要途径和方法。

写生训练当中，色彩技法教学实现了理实一体化，既体现了理论，又强化了实践能力，从而达到了理想的教学效果。在色彩重构训练环节，教师可以结合微课，为学生提供一些名家的画作，带着学生赏析作品当中的色彩知识，引导学生试着自己构思一些图案或者自己如何对作品重新进行色彩搭配。

为了加强对学生创新意识和能力的培养，教师在微课教学当中，可以对教学资源、材料等内容进行整合，运用抽象、写实等多种风格凸显色彩的对比，有针对性地引入新概念和新美术理念，更好地开展创新创作。

在实践教学当中，教师应根据教学目标、内容，重点思考如何启发学生美术意识、审美意识，让其领悟美术作品必须凸显作者的情感和思维，引导学生掌握基本的构图色彩搭配知识，多角度启发学生的思维。

#### （四）明确评价价值，帮助学生了解自我

从本质上看，教学评价活动的开展是为了引导学生正确看待自身的发展现状和潜力，从而帮助教师更好地调整和优化教学活动，指导学生不断突破自我，提升美术素养。

传统的美术教学活动当中，部分教师将注意力集中在了对学生文化成绩的考核方面，导致学生偏重理论知识的学习，缺乏对综合素养的重视。

在今后的美术色彩技法教学当中，教师要建立全面的综合评价机制，既注重传授学生基础知识，也侧重培养学生的创新实践能力，客观公正地评价学生。

中职美术教师开展教学评价的过程当中，要运用微课的教学理念和教学形式，引导学生在关注学习成绩的同时，了解自身的闪光点和发展潜能，深入分析自身与他人的差距，提高对色彩的敏感度，逐渐树立学习自信，全身心地投入对色彩技能的探究。

#### 四、结语

微课在中职美术教学当中显示出巨大的价值，教师要开展丰富多样的教学活动，帮助学生夯实美术色彩基础知识，提升美术核心素养。

#### 参考文献：

- [1] 吴旭. 在中职美术色彩技法中的微课教学策略探究 [J]. 美与时代 (中), 2018 (04).
- [2] 宋设. 微课在中职美术色彩教学技法中的应用 [J]. 名家画作, 2018 (08).
- [3] 赵峰程. 新课改背景下在中职美术教学中应用微课的实践与研究 [J]. 职业教育 (中旬刊), 2018 (03).
- [2] 李永奎. 信息技术下中职美术课堂运用微课的探讨 [J]. 学周刊, 2019 (33).
- [3] 彭跃飞. 探究基于“微课”视域下的高中美术教学策略 [J]. 中华辞赋, 2018 (11).