

高校舞蹈教学注重“趣”“意”“美”的重要性

崔宁

(潍坊理工学院, 山东 潍坊 262500)

摘要: 舞蹈教学一直贯穿在整个素质教育的过程, 它能引导学生体验人体的形态动态之美, 并从中学到动态美学的相关知识, 更重要的是它对于高校学生的综合素质的培养有着非常重要的作用。除此之外, 高校舞蹈教学的顺利推进和实施, 能培养学生的艺术素养, 能让学生充分展示自己的个性美。舞蹈教学还能够让学生尽情地展示自己, 充分发挥自己的长处。同时, 在舞蹈教育的过程中, 学生可以调动四肢和整个身体来做出舞蹈动作, 并且与其他学生相互配合协调, 从而展示出自己的个性美和群体舞蹈的美。同样, 学生也可以在舞蹈教学的过程中, 进行新的舞蹈动作的创意, 这样能够锻炼学生的感悟思考能力以及培养他们的创新、创造和想象力。让学生在舞蹈教学的课堂中体会到舞蹈的魅力, 从而促进学生的全面发展。

关键词: 高校舞蹈教学; 协调性; 重要性

随着我国国际地位的逐渐上升以及国际舞台登场率的提高, 使得培养高素质、全面功能型人才成为高校教学的首要任务。国家越来越重视对学生综合素质的培养, 使得舞蹈教学成为学生综合素质培养课程中的一门重要课程, 舞蹈教学能够让学生提高身体的协调性, 还能让学生增强身体素质, 扩展自己的交际圈。最重要的是对学生价值观、审美观的养成都具有重要作用。

舞蹈教学不仅仅是对学生的身体和心灵起到净化作用, 它还能缓解其他主修课程所带来的压力和焦虑。学生在舞蹈教学的过程中, 还能培养自己的感悟能力、想象力和创造力。

因此高校舞蹈教学是非常有必要的。所以要想将舞蹈教学的功能最大化, 需要教师紧紧抓住“趣”“意”“美”这三个关键点, 将舞蹈教学的优点呈现出来, 让学生在舞蹈教学的课程学习中, 体悟舞蹈的美。

本文就结合自己的思考, 阐述“趣”“意”“美”在高校舞蹈教学中发挥的作用。

一、高校舞蹈教学的现状

尽管舞蹈教学是培养学生艺术素养, 提高学生综合素质的核心课程之一, 但现阶段的舞蹈教学的课程中仍然存在着很多问题。

(一) 高校对舞蹈教学的不重视

经济文化建设一直是国家大力发展的内容。国家在进行经济建设的同时, 同样对文化建设投入巨大物力和人力资源, 力争把我国建设成为一个经济大国、文化强国。

国家为了进行文化建设, 大力开展有关文化建设的课程, 因此舞蹈教学也就被国家重视起来。但还有小部分的高校对舞蹈教学不够重视。这小部分的高校把教学任务的重点和重心放在了学生专业课和主修课程学习上, 而对学生舞蹈教学课程的学习, 相对来说就没有那么重视。

这小部分高校不够重视舞蹈教学原因可能是他们认为舞蹈教学不过是让学生有机会上台展示自己, 对学生的成长教育影响不太大。

还有一小部分的高校, 为了达到国家对高校舞蹈教学的教学要求, 会设置专门的舞蹈教学课程, 但由于教学任务重, 其他专

业课程难, 课时不太够用, 所以就没有像预期那样的对舞蹈教学课堂投入足够多的精力和耐心。

这些小部分的高校老师为了尽快教学任务, 就不太注重培养学生的个性美, 可能也会缺乏对学生的主观情感体验的关注。在教学任务紧急的情况下, 教师就很难真正地带领学生去领悟舞蹈艺术的真谛。

(二) 高校舞蹈教学, 缺乏对学生兴趣的指引

高校的舞蹈教学课堂目前还是以讲解基本动作要领, 反复练习基本基本动作为主, 这样学生的观察力、想象力和创造力得不到很大的提升。

教师在课堂上花大量的时间讲解基本动作, 然后让学生进行基本动作练习, 这样学生的个性和创意就得不到很好的发挥, 学生就逐渐对舞蹈失去兴趣, 这样舞蹈教学的任务和目的就很难达到预期的效果。

教师在教学过程中, 把课堂的大部分时间花在了基本动作的讲解上, 而不太重视对舞蹈背后所蕴含的艺术内涵的研究, 这样学生就很难真正体会舞蹈带来的美感。

课堂上教师还是采用标准化教学, 对舞蹈艺术的内涵和境界延伸得不够多, 而学生被动地去学习机械的舞蹈知识和动作, 自然就对舞蹈教学的课堂感到乏味。

教师对舞蹈教学课堂中所蕴含艺术内涵研究得不够透彻, 使得舞蹈教学课堂不太能激起学生学习的兴趣。学生被动地学习舞蹈动作和知识, 使学生的个性得不到很好的展示和发挥, 学生在舞蹈语言和技巧表达上就会缺乏一定的力度, 从而展现出舞蹈就会失去它本身所蕴藏的韵味。

舞蹈教学课堂中, 要注意对学生的兴趣进行培养, 这样的课堂才是成功的。教师在教学过程中, 适当与学生进行互动, 这样能引起学生的共鸣, 从而培养学生的兴趣。教师也要适当地丰富舞蹈教学的课程内容, 让学生有更多的选择性, 这样学生才可能体会到舞蹈带来的快乐。

二、“趣”“意”“美”在高校舞蹈教学过程中重要性

舞蹈教学一直是素质教育中的重点。舞蹈教学不仅能让释放自己的个性, 还能考验学生之间相互协调的能力。舞蹈的展现可以是个人的形式, 也可以是在团体的形式。

团体舞蹈讲究的就是学生之间的相互配合, 这就要求有团队意识, 所以舞蹈的教学课程还可以培养学生的团队意识。舞蹈教学对学生的身心健康发展有着非常重要的作用。

所以, 教师要认真把握好舞蹈教学课堂, 让舞蹈教学发挥它应有的作用。因而, 教师要想把握好舞蹈教学课堂, 就应该牢牢抓住“趣”“意”“美”这三个关键点。

(一) “趣”是学习舞蹈的动力和源泉, 是舞蹈教学的敲门砖

1. “趣”指的是兴趣、乐趣

兴趣是学习舞蹈最重要的帮手。兴趣是学习一切新事物的动力和源泉。因此舞蹈教学最重要的就是培养学生学习舞蹈的兴趣, 让学生发现舞蹈的乐趣, 让学生在心情愉悦, 求知若渴的状态下

进行舞蹈的学习。

只有这样，才能提高学的对舞蹈学习的积极性和主动性。学生只有主动积极地去学习，才能够体会到舞蹈的魅力和内涵。教师在舞蹈教学时，要注意对学生的个性进行培养，要积极地对学生引导，引导学生积极主动地融入到舞蹈教学课堂的学习中。

舞蹈教学过程中，基本功和基本动作的训练是每日必备训练任务，这往往也是许多学生不感兴趣的内容。学生觉得基本功和基本动作训练内容很枯燥，所以教师这个时候就需要适当地改变一些教学方式，来提高学生们的兴趣。

简单单一的动作训练常常让学生感到枯燥乏味，这时候，教师可以在舞蹈教学的过程中增加一些趣味性的教学活动，让学生能够对基本功的训练产生兴趣。

2. 舞蹈主要展现的是人体形体、姿态和神态的美感

教师可以在学生联系基本功和基本动作的时候，向学生展示一些优美的舞蹈动作，这些舞蹈动作要包含这个课时学生所练习的基本功和基本动作。让学生在一种直观的视觉感受中感受到艺术基本功练习的重要性。

同时教师还要对这些基本功进行练习与细化，针对每一个阶段的学生的不同动作训练情况，适当增加练习的难度。舞蹈教学日常的基本功训练要根据每个学生的舞蹈功底的不同，制定对应的训练计划。

总之，对学生的日程训练要有针对性，要因人而异，更要因材施教。学生在基本功训练中，教师还在旁边进行指导，对学生训练过程中动作进行规范，纠正学生动作练习中常犯的错误。

对每个学生细致入微的指导，针对他们的舞蹈基础制定不同的教学计划。学习在这种与教师的深入交流中，体会到舞蹈教学带来的乐趣，从而和教师产生共鸣。

当学生完成当日的课程训练任务时，教师要对学生在课堂中的表现作出评价，对于练习得好的学生，可以让他们展示给其他同学看，让学生树立起学习舞蹈的信心。对于那些练习得不好的学生，也要给予一定的鼓励，让这类学生争取在下次课时能够展现自己。这样一来就很好地调动了学生学习舞蹈的积极性，也让他们从中体会到学习舞蹈的乐趣。这就是“趣”在高校舞蹈教育发挥的作用。

(二) “意”，是思想的延伸，是舞蹈教学的奠基石

1. “意”是指思想、意识

它是思想的延伸，同时也是舞蹈教学中必不可少的重要因素。舞蹈不仅仅是学习动作，它更重要的是对自己所学的这些动作做出新的创新和改变，这就是“意”在舞蹈教学中的体现。

舞蹈作品就是要求学生进行不断地思考，不断的创新，根据音乐所表达出的情感，对基本动作进行改变创造，从而形成一个新的舞蹈作品。

2. “意”也可以是创意

我们看到的所有舞蹈作品的动作呈现和展示都不是一模一样，它们其中可能会有共通点、相似点，但它们绝对不可能是动作、形态、神态一样的作品，所以这就告诉我们舞蹈教学中最重要的一点就是要培养学习观察思考能力，要求学生要对舞蹈作品有自己的想法。

舞蹈作品不仅呈现出来的是一种形体的美感，它同样也能表达出这个背景音乐背后的情感，所以教师要注意引导学生感受与思考舞蹈作品中传达的情感。

3. 舞蹈是舞者思想的延续

教师在舞蹈教学的过程中，要注意引导学生感悟舞者所表达的情感。舞蹈不仅仅是一种身体上的活动，它同样也是大脑意识的一种活动，大脑的意识支配身体上的动作，通过动作的不停变化表现出情感的转变，这就是舞蹈的内涵所在。

除此之外，教师在舞蹈教学过程还要选择合适的背景音乐，这样能让舞蹈和音乐有机地结合起来，让学生能更加直观地感受舞蹈和音乐结合带来情感体验。

舞蹈作品是动作和情感的高度融合，往往不同舞蹈动作中蕴藏的情感是不一样的，教师要注意引导学生感受这其中的情感，这样在练习舞蹈动作时能更好地掌握动作要领。舞蹈教学中“意”这一要点的融入，能让学生的舞蹈思想得到延伸，为舞蹈的学习打下基础。

(三) “美”是舞蹈教学的真谛，是舞蹈教学的精髓

1. 美是舞蹈艺术的真谛和本质所在

舞蹈本就是向人们展示形态、姿态、形态美。而高校舞蹈教学的最终目的让学生展现自己的美。教师在舞蹈教学过程中，要提高学生对美的追求，要指导学生尽量把舞蹈动作的美体现出来，前期主要是舞蹈动作要领的学习，到后期，学生对基本功掌握得差不多的时候，就应该要求学生做动作时要注意把握动作美感以及身体的协调性。

2. 舞蹈是体现美最直观的表现形式

舞蹈讲究的是协调、连贯和优美，这也体现了“美”在高校舞蹈课堂中的重要性。舞蹈是体现美最直观的表现形式，所以舞蹈对美的追求就更高了。它不仅仅是要求舞蹈动作美、舞蹈和音乐的融合美，还要求作品中所表达的情感美。

所以教师要教学过程中，对背景音乐的选择要注意把握“美”这个要点，好的音乐选择可以让学生喜爱音乐的节奏中体悟舞蹈的美，从而让自己的舞蹈思维得到延伸。

在学习舞蹈的过程中，学生还可以形成自己的审美能力，学生会对美或丑东西形成自己的判断。更重要的是学生还能够学会发现生活和大自然中的美。

教师在教学过程中就要适当对学生进行引导，引导学生观察舞蹈，发现这个舞蹈中蕴含的美。学生发现这些美之后，能够通过自己所学的舞蹈动作知识，把它展现在自己的舞蹈作品上，这样舞蹈教学的最终目的也就达到了。

“美”在高校舞蹈教育中的运用，可以让学生在舞蹈训练中释放自己的情感，展示个人和团体的美，促进学生身心健康发展。

三、结语

高校舞蹈教学是培养学生综合素质、提升学生艺术素养、培养学生形成正确价值观和社会观的重要课程，因此，各大高校更应该重视起来，认真改进舞蹈教学课堂中的不足，将“趣”“意”“美”贯彻落实到舞蹈教学的每一堂课中，让学生感受舞蹈艺术的美，继而让学生忙碌的学习生涯中能够感受到不同色彩。

参考文献：

- [1] 刘宇. 高校舞蹈教育策略及发展趋势探析——评《高等舞蹈专业教育发展研究》[J]. 林产工业, 2021, 58(02): 114.
- [2] 鱼航海. 当代高校舞蹈教育教学现状及发展——评《高等舞蹈教育研究文集》[J]. 林产工业, 2021, 58(01): 115.
- [3] 蒋荆子. 教育改革背景下如何优化高校舞蹈教育[J]. 科学咨询(科技·管理), 2021(01): 145.