新文科建设背景下的服装与服饰设计专业建设探究

赵爱华

(东北电力大学, 吉林 吉林 132000)

摘要: 新时代、新形势、新技术条件下的新文科建设强调学科交叉、文理相融, 基于服装与服饰设计专业应用型人才培养理念, 构建新的人才培养模式, 培养契合新时代发展需求的新文科服装专业人才是目前专业发展急需解决的问题。在服装与服饰设计专业建设过程中, 紧密围绕新文科建设的新理念, 跨院系、跨专业构建课程体系, 跨学科实施艺工融合, 建设新文科专业体系, 促进学科建设开放互动和人才培养交叉融合, 推动跨院系、跨学科、跨专业的资源共享和优化整合, 培养具有跨学科思维和解决复杂问题能力的新文科专业人才。

关键词: 新文科; 服装与服饰设计; 专业建设

一、人才培养模式的构建

服装与服饰设计专业的人才培养目的是能满足社会时代发展需要的人, 并且能够快速适应岗位能力需求, 根据新文科建设的目标, 服装与服饰设计专业人才培养要围绕以学生为中心, 即一切教育教学皆为学生服务, 让学生满意才是教师教学的宗旨。

构建跨学科交叉融合、专业融合、产教融合、双创融合, 在专业教学的知识体系中进行专业和学科的交叉融合, 使原有专业知识在满足基础理论不变的同时, 融入新技术新知识, 在教学中实现交叉与融合, 才能使现有专业有新的发展, 培育出一专多能的优秀人才。

因此, 在课程体系、在课程与课程之间在课程内容中、在新技术上与专业有效融合, 才是新文科建设的根本。提高创新能力、实践能力、协作能力、创业能力, 综合能力的培养对学生就业、创业十分重要, 在学校学习的过程中, 通过对专业课的教学, 不仅让学生具有专业能力, 也要在综合能力发展进行全方位的人才培养。

实现培养个性化复合型专业人才是最终的人才培养目标, 通过人才培养模式的具体执行, 按计划的进行教学实施, 通过学科的交叉、专业的交叉、产教融合及创新创业的融合培养, 让学生的综合能力得到全面的锻炼, 从而很好的适应社会需求, 服务社会。

二、学科交叉、专业融合的课程建设

跨学科专业交叉构建新的课程体系是新文科提倡的理念, 学科交叉、共同培养是本科教育改革的新趋, 服装与服饰设计专业的课程体系构建及课程建设需要在行业岗位能力要求下开展新的学科交叉人才培养模式。

1. 工作室课题教学课程在金课建设过程中, 构建多学科专业交叉文理相融的教学模式, 该课程包括服装造型设计、结构应用

设计、工艺制作、设计方案制作, 其中体现设计与工程相融即服装造型设计与人体功效学、服装造型设计与结构设计相结合; 体现多学科融合的是在设计方案制作过程中, 需要专业课程与计算机以及电脑软件的应用相结合。

2. 跨院系、跨专业、跨学科知识融合、信息技术大数据人工智能等新技术、新知识、新领域下的服装人才培养要体现技术与艺术交叉融合, 如服装与服饰设计专业与动画专业的知识融合, 形成动漫服饰设计新的课程内容; 在服饰品设计课程中与3D技术结合, 可以使课程内容更加的丰富和直观, 从而提高学生的学习兴趣。在服装工艺课程和服装陈列课程教学时, 建设虚拟仿真系统, 将虚拟仿真技术与工艺、陈列相结合, 使课程内容直观并具有可操作性。

在以往的高校实践教学过程中, 很多高校都侧重服装设计的表现效果, 重视效果图的表现, 而轻视工艺制作及动手操作。将仿真课题性教学融入实践训练当中, 如赛事、校企合作项目、创新创业项目的引入, 使得教师在指导过程中, 强化效果图表现的同时, 也能够把工艺制作、提高学生的实践动手能力作为教学重点。引导教师在教学过程中, 转变教学理念中的重艺术轻技术, 建立“会设计、会表达、会合作”的培养目标, 强化艺术与技术融为一体的教学理念。

3. 新文科实践教学应当注重实验室软环境建设, 结合实际更新观念, 积极吸收国内外的实验室建设和管理经验, 建设现代化的文科实验室, 构建突出专业特色的新文科教学体系。

(1) 转变观念积极投入建设资源

服装与服饰设计专业应该根据发展要求与方向, 给予工艺室、创新工作室等财力支持和教学场所的扩大, 确保有足够的资金对陈旧老化设备进行更新和升级, 以满足教学科研及学生提升能力的需要。

(2) 融合现代化科技成果

在综合实习实践过程中, 可将最新的虚拟仿真技术运用到教学中。在虚拟仿真技术构建的环境中, 虚实结合, 为沉浸式教学和沉浸式学习提供良好条件, 学生可以在“真实”场景中锻炼技能, 提升创新创业技能。

(3) 构建跨专业跨学科的知识融合

在课题性教学(电力工装设计)的实践教学过程, 与化学专业合作, 将电力工装设计与绝缘材料相结合。

(4) 校外实习基地建设

服装与服饰设计专业校外实习基地围绕新文科主要内容建设,

以往的实习基地主要都是服装加工企业,在新文科建设过程中,要充分体现学科交叉、文理相融,扩大实习基地范围,将过去单一的到服装加工企业实习,计划增加传统手工艺传承人的工作室进行实习,或者到面料生产加工工厂学习。

4. 毕业设计是服装与服饰设计专业的综合性实践教学环节,是对学生综合运用所学知识,解决本专业实际问题能力的考核,也是培养合格人才必不可少的重要环节。在毕业设计作品上强调艺术与技术的融合,如设计提案的制作,要求作品具有一定的艺术性的同时,还要具有电脑软件操作等技术性体现;在成衣制作阶段,要求成衣具备一定的艺术性,制作过程中要求具备良好的工艺,体现工艺技术含量。在作品展示阶段,如参加北京国际大学生时装周,需要跨专业融合,即服装专业、表演专业、摄影、音乐等多学科较好融合,才能体现出良好的教学效果。

三、加强师资队伍建设的措施

通过积极培养和引进并举的措施,提高团队梯队成员的整体素质与能力,使教学队伍形成良好的职称结构、学历结构、年龄结构和学缘结构,建立密切配合、积极协作、优势互补的教学团队。加强专业师资队伍建设和基层教学组织建设,引导和激励高水平教师积极投入教学活动。

(一) 师资队伍建设的措施

本着以先进的教学理念为指导,以提高教学质量、培养高素质复合型人才为目标,采取积极培养和引进并举的措施,提高教师的整体素质与能力,形成密切配合、积极协作、优势互补的教学团队。

(二) 教师教学能力、专业及实践能力提升

鼓励教师提高学历、职称层次,提供骨干教师国内和国外深造条件,加大青年教师在职攻读博士学位的支持力度,积极推进专业教师下厂实践及培训。

四、凝练专业特色,推进新文科建设

我校服装与服饰设计专业,办学和出成果时间早,师生服装设计作品获奖规格和获奖数量高,教学与科研在深化改革过程中,已逐步形成突出的专业特色与优势,在新文科建设过程中,凝练专业特色优势,推进新文科建设。

(一) 聚焦东北民族服饰文化

依托吉林省重点领域(服装领域)研究基地、吉林省服饰文化研究中心、吉林服饰文化研究所,围绕东北少数民族服饰文化开展教学和科研活动。

(二) 仿真性课题性教学模式促进学科发展

仿真课题性教学结合赛事、校企合作项目、大学生创新创业项目,强化学生的实践训练。在课程体系的专业基础课及专业课中融入仿真课题性教学,主要包括四种形式:自拟题目、赛事的引入、校企合作项目及大学生创新创业项目。

自拟题目:着重训练学生的专业表现力,以款式造型设计 I

为中心,在服装画、服装色彩与图案、专业速写课程中由教师或学生自拟题目进行作品绘制,着重款式设计及表现。

赛事的引入:在学生具备了一定的专业表现力的基础上,着重开发学生的创新思维。

校企合作项目的引进,主要以款式造型设计 III 课程为主,针对品牌产品的款式研发进行设计。训练学生的综合运用能力,对品牌成衣、流行元素以及市场信息的洞察力。

大学生创新创业项目:结合大学生创新创业项目,由专业教师带队进行仿真实践训练。

(三) 产学研一体化发展

以“优化基础、强化能力、提高素质、发展个性、鼓励创新”的应用型人才培养为发展目标,通过赛事引进、校企合作、课上进行校企合作项目、服装与服饰设计工作室的校企合作项目,提高学生的专业实践和创新研究能力。服装与服饰设计专业是我国最早实施“工作室一体化教学”的专业之一,在培养方案中,设置三周仿真课题性设计课程。

在三周的时间内完成从设计到制作到展示的完整的服装设计过程。使学生能够系统全面的掌握服装设计程序,加强学生的独立创新思维训练及服装设计制作创新能力的培养。

成立“电力系统职业装”研发中心,与地方企业合作,为地方经济发展提供专业服务。

服装与服饰设计专业的新文科建设,就是围绕新文科建设内涵,在现有的高校专业课程体系下,继续凝练专业特色,构建创新性、实践性课程体系,有效的将课程体系中相关课程进行整合和衔接,持续优化专业课程体系。大力推进学科之间的交叉融合,以现有的专业为基础,构建新的教学模式,融入新的教学内容不断推动教学改革,适应科学技术和社会发展的新需求,更大范围的实现学科和专业之间的交叉,为人才培养目标提供有力的支持。

参考文献:

- [1] 高巍. 新文科背景下高校服装设计专业在行业发展趋势中的人才培养途径研究 [J]. 纺织报告, 2021.
- [2] 徐珊珊. 新文科下服装设计专业个性化人才培养 [J]. 西部皮革, 2021.
- [3] 董海军, 凌伊. 新文科建设背景下实验教学的创新与发展 [J]. 实验室研究与探索, 2021.
- [4] 郑伟. 新文科理念下视觉传达设计专业跨界复合型人才培养建设路径 [J]. 黑龙江教育(高教研究与评估), 2020.

项目: 东北电力大学教学研究课题《仿真实践教学模式在服装设计课程体系中的应用研究》(编号: J202061)。

作者简介: 赵爱华(1978-), 女, 吉林长春人, 东北电力大学艺术学院, 讲师, 硕士, 研究方向为服装设计。