

# 多元视角下高校舞蹈编导教学改革思考与探索

李佳佳

(广东舞蹈戏剧职业学院, 广东 广州 510075)

**摘要:** 随着社会经济和信息技术蓬勃发展, 其文化教育趋于多元化和信息化, 各个高校逐渐开始重视学生的素质教育, 除却教授学基础知识, 还致力于提升学生的综合能力。其中为适应现代化教育, 高校应在多元视角下革新与优化所开设的舞蹈编导专业, 并将各种多元化元素纳入到日常教学当中, 全面提升学生的舞蹈编导能力, 编撰出优秀精彩的舞蹈, 从而提升他们的社会核心竞争力。但是由于深受各种现实因素的限制与影响, 很多高校在开展舞蹈编导教学的过程中仍面临一定的教学困境, 严重阻碍了学生舞蹈编撰能力的提升, 为此, 高校教师与学生应重视舞蹈编导教学, 积极构建新颖的教学模式, 优化教学效果。本文简要阐述对高校舞蹈编导进行教学改革的重要性, 并深入探析现阶段高校舞蹈编导教学中面临的教学困境, 最后在多元视角下提出改革高校舞蹈编导教学的有效途径, 希望能够为舞蹈编导专业教学提供借鉴和参考。

**关键词:** 多元视角; 高校; 舞蹈编导; 教学改革

在现代化社会发展背景下, 各个领域都得到空前地发展, 其中高校教育体系也随之优化和创新, 并且舞蹈艺术受到更多学生和家长的喜爱, 因此, 舞蹈市场存在舞蹈编导人才缺口, 其从事与舞蹈编导行业的工作人员不仅要有扎实的舞蹈基本功, 还应有较高的审美力、鉴赏力、想象力以及编创力。

为向市场输送优质的舞蹈编导专业人才, 高校应对其课程与教学模式进行完善和创新, 及时关注舞蹈编导教育教学工作的开展情况。

当前多数高校所构建的舞蹈编导教学体系还存在一定的缺陷和弊端, 为优化该专业的教学效果, 高校教师应在多元事假下深入思考和探索高校舞蹈编导专业的改革路径, 最终提升舞蹈编导专业学生的综合能力, 实现优化舞蹈编导专业效果的教学目标。

## 一、高校舞蹈编导进行教学改革的重要性

我国正处于社会经济转型的关键阶段, 各个高校已经逐渐意识到培养学生核心素养和综合能力的重要性, 但是由于深受应试教育的限制, 很多教师还未及时转变传统的教学理念、也未摒弃陈旧的教学方式, 因此, 高校各个专业全面开展教学改革变得至关重要。

为适应现代化教育发展趋势, 舞蹈专业教师需要将舞蹈表演与舞蹈编导作为重要的教学任务, 并充分利用多元化资源来构建新颖的舞蹈专业课程设置, 从而开展专业训练活动来培养学生的职业素养。

除此之外, 高校舞蹈编导教师需要积极改革课程设计, 在教授学生基础动作的基础上提高他们舞蹈动作的流畅度和灵敏度, 另外还应在教授学生舞蹈理论知识的同时组织实践教学活

展学生的创新思维, 培养他们的舞蹈探究意识。

高校教师积极开展舞蹈编导教学改革工作不仅能够增强教学内容的新颖度和趣味性, 激发学生的学习欲望, 还能借助多种先进的教学技术在丰富教学内容, 提升学生的舞蹈编导专业能力, 并潜移默化地培养他们的舞蹈意识, 并未学习其他舞蹈课程奠定基础, 促进他们的长久发展。

## 二、现阶段高校舞蹈编导教学中面临的教学困境

### (一) 舞蹈动作设计落后

部分高校舞蹈专业教师深受传统教学模式的限制, 在日常教学中并不注重培养学生的创新力, 多数学生设计的舞蹈存在动作单一、形式陈旧、模板化的问题, 学生创新力不足的弊端也凸显出来, 具体表现在部分学生会将两个动作进行简单地堆砌、简单的重复某个动作等, 内容空洞缺乏主题, 使得舞蹈失去美感, 甚至失去学习和鉴赏价值。另外基于舞蹈教学时间的局限性, 教师并未有充分的时间带领学生进行舞蹈编创, 使得舞蹈动作过于单一, 缺乏创新性。

### (二) 不够重视舞蹈编导

高校舞蹈专业的学生有一定的差异性, 有的学生具有一定的舞蹈基础, 但是有的学生便是在零基础的情况下进入舞蹈专业的, 其舞蹈学习能力相对较弱, 使其舞蹈学习的自信心深受打击, 导致在舞蹈编排学习中的态度不够端正, 甚至出现逆反的心理。

另外部分教师在课堂上以自我为主展开教学的, 并未充分体现学生的主体性, 从而出现学生混课时的不良现象。部分学生并未认真观看和学习教师搜集到的资料与视频, 不重视舞蹈编导的预习、巩固环节, 进而无法从根本上提升学生的舞蹈编导能力。

### (三) 舞蹈教学主题性不足

高校舞蹈编导教师在开展教学活动时会培养学生追求艺术优美、舞蹈动作丰富的编排理念, 但是由于很多时候, 即便很多学生有着浓厚的舞蹈创作欲望, 但是他们所编撰的舞蹈往往缺乏一定的主题而使得整个舞蹈作品变得空洞。

这些学生虽然抱有良好的学习态度, 但是其舞蹈理论知识掌握地还不够扎实, 使得在编排舞蹈、设计动作时缺乏主题特点, 从而限制了舞蹈编导作品的主题升华。

## 三、多元视角下高校舞蹈编导教学改革的有效途径

### (一) 重视舞蹈编创素材的合理积累

当前高校舞蹈编导教师在开展课程教学、带领学生设计舞蹈动作之前, 应先向学生灌输与舞蹈相关的正确认知, 并在组织学生鉴赏和学习优秀舞蹈作品的过程中使其完成动作素材积累的学习任务。

其一, 高校舞蹈教师在带领学生学习基础动作要素的过程中, 应强化学生的空间姿态训练, 并重复性练习连贯性动作, 从而使

其能够准确把握动作的世间节奏,熟练各种基础动作。

其二,舞蹈教师在组织学生进行活动设计时可以设定主题,并引导学生进行自主创作,使得学生在学习舞蹈动作分解的同时提升他们的编创能力。

其三,舞蹈教师在动作综合要素分析的基础上需要着重强调学生的舞蹈力度的掌控能力,也增强学生舞蹈动作的表现力。另外舞蹈教师在引导学进行舞蹈鉴赏与分析时,应着重关注舞蹈动作的姿态变换,从而纠正自己的动作姿态,使得整体动作趋于标准化。

其四,高校舞蹈编导教师在构建教学课程的过程中,应明确学生对不同要素的理解和综合运用,使其认识仅仅由单一的元素是无法实现舞蹈编创的,从而让他们在日常学习和生活中重视舞蹈素材积累。

#### (二) 提升学生舞蹈编导的技法水平

舞蹈教师教学学生进行舞蹈编导技巧时所设计的教学方案是具有一定的系统性、合理性以及审美力水平的。而且舞蹈技巧是学生运用舞蹈形式进行创作的基本方式,因此为大幅度提升学生的舞蹈编创能力,舞蹈教师需要结合长期的实践教学经验,并通过网络渠道学习和借鉴新颖且有效地教学方式培养学生的创新意识,并鼓励学生积极探索舞蹈中所蕴含的规律,从而使得学生的舞蹈编导基础能力得到大幅度地提高。

首先,高校舞蹈教师应将舞蹈编导课程纳入到学生学习技巧的基础课程当中,使得学生在学习舞蹈编导的过程中掌握基本的舞蹈造型,并尝试再次基础上进行编创,从而使得学生能够熟练地运用舞蹈编导技法进行创作。

在多元视角下,高校舞蹈教师应在了解学生学习现状、舞蹈基础水平以及思维发展状况的基础上设计舞蹈技巧教学内容,从而使得学生能够由基础练习转向技巧创新。

另外舞蹈教师还应严格要求学生进行基础动作的反复练习,并鼓励他们积极参与到舞蹈创作或小品编排活动中,从而使得学生在实践中提升自身的编创能力。

其次,舞蹈教师在教授学生技法的过程中还需要结合自己的实践教学经验,并深入分析所积累的动作特点,来积极创设有趣的舞蹈学习情境,以此来激发学生的舞蹈编创欲望,提升他们舞蹈编导的学习能力。

#### (三) 舞蹈编导中有效实施因材施教

高校在进行舞蹈编导作品时不仅需要掌握一定的创作力,还应具备较高的舞蹈素养。基于此,舞蹈教师在开会在哪舞蹈编导课堂教学活动时除却提升学生的创新意识,还应结合教材要求,研究学科素养,分析在细节教学中需要注意的事项,从而实现差异化教学,提升学生的整体水平。

舞蹈教师在进行理论知识讲解时可以结合学生喜爱的曲目进行舞蹈编创,在让学生了解歌曲、舞蹈内涵的基础上融入自己的理解和灵感,从而编创出具有逻辑性、灵感性且富有内涵和精神的舞蹈作品,使得舞蹈作品富有情感和灵魂,并在舞蹈编撰和训

练中提升学生舞蹈动作的灵活度,以及提升他们肢体的协调性。

一般来讲,基于不同学生有着不同的生活背景,所以形成的思维习惯和语言行为都具有一定的差异性,因此,对舞蹈动作的理解与感悟也有所不同,所编创出的作品也具有个人特色。

为充分提升学生的编创意识,舞蹈教师应结合学生的不同性格特点、学习现状以及学习需求有区别地设计教学内容,采用与教学内容相匹配的教学方式,使得舞蹈编导教学更具有针对性,进而在尊重学生个性、满足学生个性化需求的基础上提升他们的编创技巧,另外舞蹈教师需要注意的是在满足个人需要的同时还应兼顾到整体需求,从而促进舞蹈编导教学活动的顺利开展。

#### (四) 有效激发学生的学习积极性

高校舞蹈教师在构建极具班级特色的舞蹈编导课程时应转变传统的舞蹈教学理念,避免一味地以自我为中心来讲解理论知识和动作分解解,应充分展现学生的优势。

现阶段很多舞蹈编导教学内容过于重视学生的创新力,容易忽视文化内涵和艺术感知能力,为此,高校舞蹈教师在进行课程设计时应设置必要的教学环节来突出学生的个性特点,并积极收集学生的教学意见,从而及时调整教学方案。

除此之外,高校舞蹈教师应在利用各种先进的多媒体技术创设符合学生需求的舞蹈情境,从而极大地调动学生的主观能动性,并鼓励学生在经典动作训练中对其进行创新,为舞蹈编导提供灵感。

比如舞蹈教师在开展舞蹈编导课程前先向学生搜集他们喜爱的歌曲,并在正式上课前向学生播放歌曲音频,引导他们在聆听过程中想象舞蹈画面,从而激发学生的创作欲望,并有效激发他们的舞蹈潜能,充分发挥他们的自主性。

#### 四、结语

总而言之,在现代化教育教学背景下,各个高校都在积极改革专业课程和教学模式,其中舞蹈编导教师需要摒弃传统的教学理念,大胆采用新颖、有效地教学方式,结合学生需求和学习现状构建符合学生发展需求的教学模式,并结合实践教学经验在多元视角下积极探索高校舞蹈编导教学改革的有效途径,比如重视舞蹈编创素材的合理积累、提升学生舞蹈编导的技法水平、舞蹈编导中有效实施因材施教、有效激发学生的学习积极性,进而为提升学生的舞蹈编导技能,提升他们的舞蹈综合素养。

#### 参考文献:

- [1] 于巍巍,于婷婷.新课标视角下高校体育舞蹈教学改革探究[J].当代体育科技,2017(35):9-10.
- [2] 郭珺.新时代背景下舞蹈教学中创意意识的培养[J].黄河之声,2019(5):123.
- [3] 黄咏.如何提升舞蹈编导的创作能力[J].当代音乐,2019(2):110-111.