

《形象与礼仪》课程在三全育人过程中育人实效的探究

方红芹

(云南国土资源职业学院, 云南 昆明 650500)

摘要:《形象与礼仪》课程的全育人不仅是课程提升以及内涵建设的必然要求,也是传承中华传统美德、弘扬社会主义核心价值观的时代要求。全育人主要是对教学内容、授课教师、教学模式提出新的要求和挑战。形象与礼仪全育人举措要关注学生道德素质的提高、学生个人形象的塑造、学生为人处世的修养以及学生职业素质的提升。在教学改革中,《形象与礼仪》全育人举措应追根溯源、挖掘课程中的全育人元素,促进学生思想以及行为上的进步。

关键词: 形象与礼仪; 课程; 全育人; 教学改革; 优化对策

随着立德树人理念提升,高职院校纷纷落实相关的指示以及要求,开始了全育人任务落实工作。全育人旨在利用多方位的条件与资源,为学生开展专业课程的思想政治教育,促进学生的职业素养、道德素质等内容综合发展。如何将全育人元素融入到专业教学中,让专业知识以及思想政治教育实现融合,是高校课程改革的重点方向。

《形象与礼仪》课程是高职院校一门比较重要的公共必修课程,同时也是落实全育人任务的重要渠道,即培养学生职业素养以及良好文明习惯的重要途径。形象与礼仪课程实行全育人举措不仅是课程提升以及内涵建设的必然要求,也是传承中华传统美德、弘扬社会主义核心价值观的时代要求。

一、全育人改革对《形象与礼仪》课程的要求与内涵

习近平总书记明确指出,应将思政教育工作落实到教育与教学的整个过程中,运用全程指导、多角度育人、全员育人的角度来培养现代化人才,这种创新型的指导方式是育人工作发展的关键一步。

在当前社会不断发展的背景下,各行各业对高素质、强技能的现代化人才需求越来越大,而不仅仅是需要一定知识基础的学生。高素质人才的培养不仅是高职院校顺应时代发展,积极培养人才的主要内容,同时也是高职院校人才培养所需要遵循的原则。

从人才培养的角度进行分析,全员育人是对以往教学模式的一种延伸,是学校各阶层教育工作者都积极参与的育人指导过程;全过程育人则是将德育工作落实到学生的学习生涯,为学生未来发展做好充分保障;而全方位育人具体是从多个角度、不同层面对来是实现学生的精神引导,其主要表现为深入思维、立体结合等方面。

《形象与礼仪》课程的性质为行为科学,对于维护社会秩序以及和谐的人际关系有着十分重要的作用。在社会共同约束下形成的道德规范标准以及行为规范要求下,人们逐渐形成了一定约定俗成的契约。

《形象与礼仪》课程将生活工作习惯、地方风俗以及禁忌等内容整合在了一起。因此,《形象与礼仪》课程本身就蕴含丰富的全育人教育元素,进行全育人改革顺理成章。

(一) 全育人背景下形象与礼仪教学要求

《形象与礼仪》课程的教学目标应定位于内外兼修,让学生

通过得体的外在形式表达尊重的内在情感。《形象与礼仪》课程的教学内容不能只停留在教会学生外在形象的塑造和具体礼节模式的模仿,更为重要的是让学生领悟到得体、规范背后深层次的文化内涵、价值内涵和情感内涵。

长期以来,高校学生形象与礼仪规范的养成具有知易行难的特点,难以内化为自身的行为和素养,这与《形象与礼仪》教学内容侧重技能训练、忽视内涵教育不无关系。《形象与礼仪》全育人要求《形象与礼仪》教学内容以尊重为宗旨,重视学生的思想品德修养和为人处世的修养,立德修身,将形象与礼仪规范内化为自身的形象与礼仪素养。

(二) 《形象与礼仪》全育人对授课教师的要求

《形象与礼仪》课程授课教师不仅要具有专业的知识结构,在课堂和生活中发挥自身的榜样作用,严于律己,用规范化的举止来充当行为准则。

教师不仅要具有深厚的人文修养,学贯中西,而且还要善于捕捉一些较为敏感的信息,如对国际形势的分析,对于社会生活的总结等,进而对学生的思想动态和学情具有清晰的认识和了解。

在授课过程中,教师要能根据相关知识和技能要求,或引经据典、旁征博引,或剖析社会、针砭时弊,透视现象,挖掘本质,根据学生的兴趣和认知能力组织和开展全育人活动。

《形象与礼仪》全育人要求授课教师将专业知识与全育人元素巧妙融合,看似信手拈来,实则精心设计,深入浅出,切不可让学生产生“说教”的感觉。

(三) 《形象与礼仪》全育人对教学模式的要求

现代化的课堂离不开多媒体技术的支持。《形象与礼仪》教学中的全育人元素极为丰富,涉及职场、社会和生活等方方面面,古今中外,穿越时空,需要任课教师根据教学内容采用多元化的呈现方式,给学生身临其境、如沐春风的感受。

巩固课堂教学效果的《形象与礼仪》作业也不同于传统的书面作业,可以不拘一格,通过图片、视频、问卷、现场展示等多种形式加以呈现。

《形象与礼仪》全育人改革要求《形象与礼仪》教学采用线上、线下相结合,理论、实践相结合,知识学习、项目活动相结合,借助慕课、微课实现翻转课堂的改革,以学生为主体,开展学生体验式学习和浸润式学习模式,激发学习兴趣,引导习礼、行礼的自觉自律。

二、《形象与礼仪》全育人改革的关注点和着眼点

从宽泛的层面来审视《形象与礼仪》课程,其内容主要是指人们在社会交往过程中需要采用的行为以及交际艺术。从狭义的层面来看,《形象与礼仪》课程主要是指在较大隆重场合所表示出来的带有敬意、谦让等行为举止的道德行为。因此,想要挖掘《形象与礼仪》课程中的思想政治教育元素,实现全育人目的,应该要从以下几方面入手。

(一) 《形象与礼仪》全育人要关注学生道德素质的提高

形象与礼仪本身是个体内在的道德要求和体现,是社会道德规范和准则的外在表现。态度谦让、语言平和、谈吐礼貌、举止

得体等内容所展露出来的均是个体的内涵修养以及精神气质。

良好的道德品质以及文化修养只有以外在的形式表达出来,才能在社会生活中起到实际意义和重要作用;离开特定外在表现形式的道德理论和思想教育都是空洞和乏力的。

正是因为如此,《形象与礼仪》课程实行三全育人可以培养学生优秀的道德品质以及高尚的情操,进而帮助学生理解并掌握形象与礼仪课程的内涵。

(二)《形象与礼仪》三全育人改革要关注学生个人形象的塑造

形象与礼仪塑造形象,形象决定成败。个体的外在形象是个人仪容、举止、服饰、谈吐、礼节的集合,是个体在社交活动中留给他人最直观的印象。

不同的社交场合对于外在的形象以及礼仪是有一定规范和要求的,二者也直接体现出了个体的教养与丰富。穿着得体、举止文明、谈吐风趣是良好个体形象的基本条件,有助于提升个体的社交自信心。

因此,《形象与礼仪》三全育人改革要关注学生个体形象的设计和塑造,展现良好教养与优雅的风度,让学生通过个人形象、形象与礼仪素质的完善和有机结合,提升社会交往中的成功体验。

(三)《形象与礼仪》三全育人改革要关注学生职业素质的提升

职业素质是职业人士必备的思想、知识、技巧等,包括职业道德、职业形象与礼仪、职业知识、职业技巧等。高校专业课程侧重职业知识和技能的传授,往往忽视了职业素养的培养。

《形象与礼仪》课程以学生的形象与礼仪素养提升为目标,包括职业素养。形象与礼仪素养的提升有助于职业素养的提升,有助于增强自身在职场上的竞争能力。

因此,《形象与礼仪》三全育人改革要在提升学生个人修养、道德品质的基础上,培养学生爱岗敬业、积极进取、低调感恩、善于沟通与合作等职业素养,培养学生的职业精神,把学生塑造成为高素质的职场人才。

三、《形象与礼仪》三全育人改革的策略和途径

形象与礼仪是人类文明的产物,反映了文化、习俗观照下的思维模式、价值取向和意识形态,反映了特定历史条件下社会道德规范。《形象与礼仪》三全育人改革既要追根溯源,又要与时俱进,力求知行合一。

(一)追根溯源,挖掘传统文化中的三全育人元素

形象与礼仪在漫长的社会实践中,经历了产生、发展以及形成等一系列的阶段,进而形成了具有独特魅力的文化组成部分。虽然古今中外的形象与礼仪根植的文化土壤不同,但都离不开人类的文化和文明。

形象与礼仪是中华民族从古至今一直关注的重点内容,也是祖先留给现代人民的一种财富,其源远流长,底蕴深厚,讲“礼”重“仪”更是中华民族的优良传统。

《形象与礼仪》三全育人改革要追根溯源,深挖传统行为社交中的三全育人元素。中华文化中“温良恭俭让”“孝悌忠信”“尊老爱幼”等形象与礼仪故事和形象与礼仪典范,经久不衰,荡气回肠,在当今新旧社会思想并存、各种思潮此起彼伏之际,更能起到引导精神、洗涤心灵的作用。

例如,当代家族之中会流传下来家风、家训便是先祖根据自身社交经验以及社会发展趋势所总结出来的一种人生艺术,对当

代高校学生的道德意识、伦理观念的培养仍具借鉴意义。

(二)与时俱进,挖掘时代背景下的三全育人元素

“礼,时为大。”(《礼记》)由于时代特性和内容的影响,形象与礼仪往往带有时代的烙印。形象与礼仪是古代文化的现代化应用,也是时代发展的真实写照。不同时代的礼节规范、仪式要求,甚至个人的穿着打扮等规范,均是社会制度、社会文明程度的外在体现。

随着国际化程度的不断提高,各国在政治、经济、思想、文化等方面相互渗透和影响,我国的传统形象与礼仪文化和形象与礼仪规范理应汲取时代特色,赋予时代内容和精神,与国际接轨。

《形象与礼仪》课程中的三全育人元素要与时俱进,挖掘时代背景下的三全育人元素,以小见大,“小题大做”。例如,学习强国平台上推送的《小服装连着大时代》的微视频,从服饰的变迁来透视时代历史的变迁,不仅生动地说明了服饰 TPO 原则中的“时代性”(time)原则,也从侧面展示了改革开放以来我国社会发展所取得的成就与时代风貌。形象与礼仪是时代的镜子。《形象与礼仪》三全育人改革要让学生通过这面镜子,感知幸福和快乐,感恩家庭和社会。

(三)知行合一,挖掘社会生活中的三全育人元素

规范化是指对于某些行为存在着一些约定俗成的标准,而这种标准被社会认同且遵守。讲究规范与否,不仅反映出一个人道德水准的高低,而且有可能影响一个人交际的成败。每个人在不同的社会生活领域中扮演着不同的角色,只有遵守和把握不同生活领域中的形象与礼仪规范,才能更好地待人接物,才能避免角色冲突和负面影响。

《形象与礼仪》三全育人改革离不开社会生活的大舞台,不仅要让学生知礼、懂礼,更应习礼、用礼,让学生运用所学知识,观察生活,体验社会,感受身边违礼、失礼的现象,挖掘身边守礼、行礼的典范,知行合一,学以致用。

例如,通过图片、微视频分享校园不文明现象,学生可以引以为戒,倡导并践行校园文明新时尚。通过制作图文并茂的《大学生形象与礼仪行为规范手册》,借助海报、网络、微信公众号等途径,学生可以自主开展形象与礼仪宣传和教育活动。

四、结语

总之,《形象与礼仪》三全育人举措的施行不仅是帮助学生了解在社交、职业工作以及社会生活等方面关于言行举止、穿着礼仪等方面的标准,还要关注于学生的情感态度、文化修养等方面的内涵,进而帮助学生养成真诚尊重、公平对待、宽容大度、遵时守约的修养,掌握得体的待人接物等良好品质。

参考文献:

[1]李玉玲,张建会.促进高校“三全育人”路径探析[J].淮北职业技术学院学报,2021,20(02):39-41.