

价值的毁灭——鲁迅小说的悲剧性研究

张余雷

(长春工业大学人文信息学院, 吉林 长春 130000)

摘要: 鲁迅作为我国 20 世纪最具影响力的文学家和思想家, 是当时最深刻的批判现实主义作家, 同时也是“五四”时代和文学革命时期的先驱者和精神典范, 他的文学创作和文艺理论对中国现代国民思想的变革和解放具有十分重要的意义。鲁迅的小说结合他的现实经历, 从文学创作和批评的角度提出了属于自己的悲剧论断, 其作品也具有极强的悲剧性色彩, 并且在不同时期都有不同表现。本文立足鲁迅小说的悲剧性这一点展开探究, 分析了鲁迅悲剧观念的产生、鲁迅小说的悲剧性表现及其美学价值, 希望能为新时代文学的进一步发展做出贡献。

关键词: 价值的毁灭; 鲁迅; 小说; 悲剧性

一、鲁迅小说的悲剧性表现

(一) 悲剧的界定

鲁迅在《再论雷峰塔的倒掉》中提出:“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看, 喜剧将那无价值的撕破给人看。”这句话对于悲剧的解释未免有些简单了, 但仔细想想却是没错的, 鲁迅在“五四”那个特定的时期提出这个观点, 就是想让国人能够正视生活的苦难, 发现生活真正的价值所在。

传统意义上的悲剧应该是主人公在经历激烈的挫折和磨难后, 最终在同异己力量的战斗中走向毁灭的结局, 但中国戏剧总会在毁灭高潮的最后添上一个喜悦的大团圆结局, 分离的让其重聚, 含冤的让其昭雪, 死去的让其复生或升仙等, 总之会要给欣赏的观众一些心理上的安慰, 这样的大团圆结局会削弱中国戏剧的悲剧性。

鲁迅的悲剧定义旨在打破中国人固有的一种喜爱“欺与瞒”艺术的民族心理, 让民众重新思考将无价值的封建糟粕摧毁之后, 什么才是真正有价值的。

(二) 形象的塑造

悲剧的情节始终围绕着主体的动作而发生和展开, 那么对于悲剧人物的形象塑造是十分重要的, 主体的性格、品行、气质和行为都是造成情节发展的重要原因。

鲁迅立足于文艺创作的实践之上, 始终遵循着真实率的原则, 悲剧人物都有着真实的性格和行动, 他们不是作者理念思想的传声筒, 也不是画着明显善恶纹饰的脸谱, 而是与我们和我们周围的人相似的, 是有着自己的独立思想、丰富情感和独立人格的存在。

鲁迅小说叙述的主要人物大致可分为两类:

一类是受压迫的普通民众的形象, 如祥林嫂、爱姑和阿 Q 等, 他们作为底层人民被统治阶级欺压着, 但在受到压迫时所作出的表现是各不相同的。

另一类是觉醒了的知识分子的形象, 如狂人、吕纬甫和魏连没等, 他们有着新的知识和看世界的眼光, 看到了真实世界的现状, 想要做出改变却都无能为力。

鲁迅在小说中塑造了许多复杂而真实的人物形象。只有真实的人物才能引起观者的悲剧审美的情感, 观者才会对悲剧人物产生的同情和怜悯的情感, 跟随着他们的行动轨迹和情感变化的脉络, 观者自身的情感也会随之变化起伏, 不会再在意他的那些缺失和不足, 在悲剧人物遭受的苦难时, 他的更珍贵的品质或其他有价值事物的毁灭已经让观者悲不可抑了。

(三) 价值的毁灭

鲁迅笔下的小说人物普通而又真实, 在现实的境遇中苦苦挣扎, 在绝望中寻求生的希望与活着的价值和意义, 这也是鲁迅本人所想表达的。

现实的世界令人绝望, 从古流传下来的文化和道德被解构了, 固有的价值体系被推翻, 连人本身的存在都值得怀疑, 从前所构建的一切并不能挽救现实的危机, 甚至有些成了危害的累赘, 所以鲁迅用喜剧和讽刺“将那无价值的撕破给人看”, 但同时也不可避免的会以悲剧的文学“将人生的有价值的东西毁灭给人看”。

只是将传统的文明和价值被撕破毁灭得面目全非之后, 作为执行者的鲁迅却并没有感到什么兴奋和快意的情绪, 反而有着深深的悲伤与绝望。

旧的价值已经被摧毁, 新的价值却还没有建立, 虚无和绝望的情绪笼罩着现实, 普通的民众依旧处于麻木无知的状态, 中国的前路将走向何方, 这些都是鲁迅所深切担忧的, 他将他的悲伤与愤怒融入他的小说创作之中, 所以我们总能在其中感受到悲剧性的震撼力量。

小说中的悲剧人物像是被世界力量操纵的木偶, 在忍耐和挣扎着, 好像是被动的, 但他们偶尔所爆发出的抗争的力量却让现实震惊, 或者说, 他们本身就是为埋葬真实的过去而存在。

鲁迅文学的意义不在找寻希望, 更多的是对绝望和虚无作出抗争, 通过价值的毁灭和对真实世界的揭示。

二、鲁迅小说悲剧性的美学价值

(一) 国民性、现实性与社会性

鲁迅悲剧小说的首要价值, 是在于对外在世界的探索和反思, 他关注着周围的一切, 用悲悯之心感受着民众的苦难, 同情他们的遭遇, 却以冷峻清醒的目光审视着所处的病态社会。

鲁迅将他的所见所感融入到他的小说创作中, 描绘的是真实的近代中国的社会生活, 虽说文艺是作者思想虚构的产物, 但它的灵感和素材却离不开现实的馈赠, 就像吴冠中说的“风筝不断线”, 无论文艺创新的“风筝”飞得再高再远, 作者都会紧牵着丝线, 用以连接创造的大地, 不至于和现实的生活离得太远。

鲁迅小说的素材多来自他能感受的现实生活, 但他的创作不是如实的描摹, 也不是随意地虚构改编, 而是以他独特的视角, 将现实社会的不为人注意的一面毫无保留得展现了出来, 他的小说是写“五四”时期的社会风貌, 但他的笔触却直达国民的更深

处的灵魂。

鲁迅的小说中有着深刻的悲剧性，有着“哀”和“怒”的精神力量，这在中国文艺史上是非常难得的，因为中国的民众已经欣赏惯了充满欢笑的喜剧，就算是悲剧也会转向团圆的喜剧结局。

鲁迅以他全新的小说创作，将软弱麻木的国民灵魂刻画了出来，将残酷悲哀的社会现实的悲剧原原本本地展现在观者眼前，告诉闭目塞听的中国民众，他们引以为傲的源远流长的数千年的历史只是吃人的、奴隶的历史，而且“这人肉的筵宴现在还排着，有许多人还想一直排下去。扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在青年的使命！”这呼喊实在振聋发聩，也惊醒了许多沉睡中的国民，让他们能够正视黑暗的历史和峻急的现实，这便是鲁迅悲剧小说的现实意义。

（二）自我解剖、自我反省与自我抗争

鲁迅的小说创作始终紧紧联系着现实的大地，将严峻急迫的真实社会和被禁锢奴役的国民精神展现在观者眼前的同时，也在剖析着主体独特的精神状态，也透视了作者自己的心灵情感，所以他的悲剧小说的另一个价值，是对自我内在精神的探索。

在西方悲剧的历史上，人们总是习惯将目光放在自身之外的客体世界上，无论是古希腊的命运悲剧，还是后来出现的性格悲剧和社会悲剧，大多都在尝试着能够认识和把握难以捉摸的外在世界，自身所处的世界似乎蕴藏着无限的秘密，给人以致命的吸引力。

悲剧情节的发生是由于客体所赋予的灾难，就算是因为悲剧人物所犯的过失，也是由于主客体之间的接触和碰撞所发生的，人们关注的是在客体情境中的悲剧人物所遭受的挫折和苦难，以及造成他们最后毁灭命运的原因，很少看到悲剧人物内在心绪的激荡，看到其情感的变化，所表现的强烈的生命意志和迷人的人格魅力，以及这些特质在创作者身上的映射。

鲁迅是复杂的。他愿意相信别人，却又很难相信别人，他热爱民众，又对之有愤恨之情，但就是这种充满矛盾的不和谐，却让鲁迅文学时时都呈现出一种对抗性的美感。

鲁迅一直在剖析反省着自己的灵魂和思想，观者也很难通过他的某部或某些作品就能看到他的全貌。这种有着孤独意味的强烈自我意识和对自己灵魂的批判反省，即是鲁迅悲剧小说的精神价值。

（三）前现代、现代与后现代

在我们欣赏鲁迅的文学作品时，不难发现他的创作不只有着某一方面的倾向，而是驳杂的、深邃的。鲁迅的作品同时拥有前现代、现代和后现代主义的特征，但这一复杂现象的形成并没有降低鲁迅文学的价值，反而各种特征互相补充，形成一种独特的平衡的美，使其看起来更加全面和宏大，既不脱离现实，又有极高的艺术价值。

在现实与艺术的二元世界中，艺术模仿现实，必须受现实规则的制约，所以前现代艺术只是伦理、宗教、政治的附属物，用来记录现实世界发生的点滴。鲁迅笔下的刘和珍、阿长、闰土、狂人和阿Q等人，要么是实有其人，要么是由现实的人物艺术处

理过的，都是能在鲁迅的生活中找到他们的原型和影子，这也是鲁迅文学创作受现实影响的明证。

现代主义的特征在于将科学、伦理和艺术审美等领域分离开来，使各自达到自律的状态，该背景下的艺术遵循着“无利害性”的观念，审美的快感与不快感不涉及到现实的利害与知识，而只关涉到审美情感的本身。

鲁迅正是生活在现代主义潮流盛行的时代，自然会受到这种思潮的影响。其赞同审美艺术的自律性和无利害性，其文学作品注重作品本身艺术性的描摹和意境的创造，如在《社戏》《故乡》和《孔乙己》等文章中就有对于环境的细致描写，对推动情节发展和展现人物内心等方面具有十分重要的意义，能给人带有心绪变化的美的感受。

后现代主义的特征就是将现实和艺术纳入符号世界，要求日常生活的虚拟化和审美化，以虚幻的目光与审美的态度对待现实世界。

首先，鲁迅认为艺术对现实具有直接性的作用，认同现实服从人的精神创造，这与现代主义强调的在艺术自律基础上艺术对现实的间接作用完全不同，却完全符合依存于符号世界的后现代主义者的原则。

其次，鲁迅文学中渗透出的虚无主义倾向，以《彷徨》中的《在酒楼上》和《孤独者》两篇为例，它们的环境氛围都是阴冷灰暗的，主人公也并不是积极的正面人物，只是传统知识分子在抗争现实而不得后，不得不投身虚无主义，是让人无奈的悲剧，具有浓浓的后现代主义风格。最后，鲁迅的小说创作中所出现的荒诞感和戏谑感，这也是后现代主义的一大特征。

三、结语

随着社会的发展和变革，文学艺术的形式也在发生新的变化，传统的悲剧艺术也不再只是戏剧表演的专利，它以小说等文学形式获得了新的生命和活力。鲁迅的小说作品有着强烈的悲剧性色彩，既是对外在世界的延伸和探索，也是对自己灵魂的反省与批评，更是时代连接的纽带，有着深刻的美学价值。读懂鲁迅的文章，研究鲁迅的思想，并不是简单的事，不是一时一刻、一朝一夕就能做好、完成的事情，而是要用一生的时间去感受、去领悟，因为每一页的阅读都能有新的思想上的收获。

参考文献：

- [1] 康佳. 悲剧性文化的艺术价值——鲁迅《呐喊》与《彷徨》赏析[J]. 牡丹, 2018(23): 80-82.
- [2] 何峰. 浅议鲁迅小说中人物的分析与研究——以祥林嫂为例[J]. 名家名作, 2017(06): 95.
- [3] 王瑾. 生命悲剧的极致美——鲁迅小说美学的一种解读[J]. 上海鲁迅研究, 2018(003): 231-235.
- [4] 陈为洁. 谈鲁迅小说中人物形象的悲剧性[J]. 读书文摘, 2017(002): 22-23.
- [5] 刘斌, 韩琨. 悲剧性现实主义——从鲁迅小说看鲁迅与现实主义[J]. 现代语文(文学研究版), 2009(7): 87-89.