

传统文化视野下高职艺术院校 陶瓷艺术人才培养的实践与探索

邢亚男 魏 薇

(景德镇陶瓷职业技术学院, 江西 景德镇 333400)

摘要: 国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提出,“加强中华优秀传统文化相关学科建设,重视保护和具有重要文化价值和传承意义的“绝学”、冷门学科。推进职业院校民族文化遗产与创新示范专业点建设。”传统文化所传递的不仅仅是一种精湛技艺,更是一种人文精神。高职院校应该培养能够继承中国传统优秀文化的学生,通过优化专业结构和优化课程设置实现传统文化在高职教学中的传承。本文就传统文化视野下高职艺术院校陶瓷艺术人才培养的意义与策略进行了简单的探究。

关键词: 传统文化; 高职教学; 陶瓷艺术; 文化传承

陶瓷文化作为非遗文化的一种,在高职学校中设置陶瓷相关专业不仅可以帮助陶瓷非遗继续传承下去,而且可以为陶瓷以培养更多的人才,使得陶瓷艺术可以发扬光大。而对于坐落在景德镇的高职院校,如何将景德镇传统非遗丰富资源和高职专业相结合以及提高手工制瓷技艺与现代科技现代设计的向星是现代高职面临的重大挑战。

一、在高职中进行陶瓷艺术人才培养的意义

瓷器是中国的伟大发明,是中华文明的瑰宝之一。将中国陶瓷文明发扬光大并且传承下去是现代人们应该做的事情。随着陶瓷产业逐渐转向机械化,传统手工制瓷技艺已经渐渐没落,也没有形成完整的教育体系。而陶瓷艺术人才的缺乏,不仅导致了市场的空白,而且对于传承陶瓷这种非遗文化来说也是一个深重的打击。

作为坐落在景德镇的一所高职院校,将陶瓷技艺这种非物质文化遗产传承下去,不仅仅是责任,更是学校创立的意义。高职院校与企业以及传统陶瓷技艺师傅合作创立陶瓷相关的专业,为陶瓷专业培养人才不仅仅能系统的有效的提升学生的陶瓷理论素养,而且能在实践中锻炼学生的应用能力水平,培养出真正可以将非物质文化遗产传承下去的继承人。这不仅仅对于中国传统文化的传承有着重要意义,而且也是现代社会建设精神文明家园的一部分。

在高职院校中创设非物质文化遗产专业,并且将相关的专家以及学者邀请到课堂,可以通过面对面的方式提升学生的理论知识而且能够更加专业的创设相关的陶瓷专业,这对于培养陶瓷技艺方面的人才来说是必不可少的。

本课题的研究对于促进企业和学校的对接,实现小众文化的传播都有着重要的意义,在与企业对接中能够真正将陶瓷技艺非物质文化遗产发扬光大,与传统艺人向街可以将实现高水平的非

物质文化遗产传授。

学生这种年轻群体加入非物质文化遗产的传承中,不仅仅可以将非物质文化遗产传承下去,而且还能给陶瓷企业带来创新,能够将陶瓷技艺发扬成为一种经久不衰的传统文化。

学生是未来产业的继承人也是传统文化传承下去的必备条件,所以在高职院校中打造陶瓷技艺非物质文化遗产专业,培养具有高素质的陶瓷技艺人才不仅仅是陶瓷产业传承下去的充分条件,更是传统文化发扬光大的必要条件。

二、当前高职院校中设置传统文化专业所存在的问题

目前我国众多的高职院校在专业设置毕业生水平方面同质化问题严重。换句话说,现代高职院校设置的传统技艺专业培养的人才都是面向大众化和国际化的传承技艺的为主的类型,但是要想真正的实现非物质文化遗产的传承和发扬不仅仅需要学生具有优秀的技术能力更多的是能够将非物质文化遗产真正的工作中。

也就是说,现代高职院校所创设的文化专业培养的应该不仅仅能够将技艺作为一种技术传承下去,而是作为一种精神文化传承下去的人才。

非物质文化遗产项目的专业应该是将传统文化的弘扬和人才培养的目的结合在一起所产生的专业,学校在打造相关专业的的时候要秉持培养能够为社会服务为文化服务的正统技艺传承人才的目的培养学生,将非遗与专业课程相结合,完善相关的教育模式,从而提升学生的创造能力和技术水平,实现学生精神文明方面的提高,进而促进非物质文化遗产和学校的进一步融合,将学校打造成培养文化型人才的宝塔。

三、在高职院校中设置非遗文化相关专业的策略

(一) 优化专业结构,建立非遗项目专业

目前陶瓷技艺相关专业在高职学校中的设置还比较缺乏,为了响应国家提出的要求,高职院校应该秉持传承传统文化的原则,在高校中建立相关的合适的专业。

学校在建立专业的时候要充分考虑到专业相关传统文化所涉及的方方面面,在创设之初就要考虑到文化传承的目的,将非遗文化真正的和学校专业结合起来。

学校可以针对非遗项目进行系统的调查和研究,通过对其中关键环节的了解来决定在现实中应该设置哪些专业。优秀的专业设置是培养能够传承非物质文化遗产技艺的人才的第一步,设置专业的时候学校应该将专业设置为非遗项目相关的基础专业,让学生能够逐渐的一步一步了解非物质文化遗产。

例如,在景德镇高职院校中设置于陶瓷及相关的专业的时候,

应该考虑到陶瓷技艺所需要的练泥、拉胚、印胚、利胚、晒胚、刻花、烧窑等过程对这些环节进行针对性的培养,让学生能够对陶瓷有深刻的了解,能够从头到尾对陶瓷的制作有系统的了解。

合适的专业设置可以帮助学生更快更深刻的了解非物质文化遗产,让学生能够更感兴趣的参与性学习中,让学生能够发挥自我的主观能动性探索瓷的神秘事件。

合适的专业设置是传承和发扬中国传统文化的基础,是学生在传统文化上前进的基石。所以,在探索高职院校中融合非物质文化遗产的道路中,建立合适的相关专业是建设文化传承型高校所要考虑的第一步,也是高职院校实现中国传统文化传承最重要的一步。

(二) 发挥非物质文化遗产资源优势,建设高水平高职院校

高职院校在设置传统文化相关专业的时候,要考虑结合当地的非物质文化遗产资源。高职院校要充分发挥非遗资源的优势,将人才培养和分离资源有效的结合在一起,将资源融合进课堂中,打造高效的教學系統,实现高水平人才培养的目的。

当地的非物质文化遗产相关的资源不仅仅凝聚了历史的文化基础,而且融合了时代的特征,是非遗文化发扬和传承的关键。在高职课堂中融入当地非遗文化的资源,能够有效提升学生的理论水平,并且在实践中有效指导学生实现学生的进步。

非遗文化资源是高职院校相关专业中发挥主导作用的部分,所以高职院校在设置专业的时候要充分发挥非遗文化资源的力量。

例如,在景德镇设置高职院校相关陶瓷专业的时候,要充分发挥景德镇所特有的非遗文化资源。其中包括师资资源和技艺资源,在景德镇有傅长敏、黄云鹏、蓝国华、熊建军一大批国家及省市级非遗传承人,在高校建设中开展相关非遗传承人的讲座和交流会能够有效提升学生对于非遗的认识和了解,能够进一步拓展高职院校的师资力量,能够通过非遗传承人的力量建设高水平陶瓷技艺专业。

除此之外,景德镇还有传统斗彩瓷制作技艺、传统粉彩瓷制作技艺、传统古彩瓷制作技艺、传统玲珑瓷制作技艺、传统青花瓷制作技艺等等非遗项目,这些非遗项目融入课堂中不仅仅能够帮助学生对陶瓷技艺有进一步的了解和认识,还能让学生在非遗文化的环境下培养自己的文化自豪感,让学生能够充满热情的投入学习中,进而实现陶瓷专业设立的目的——为中国传统文化的传承培养真正的继承人,实现中华传统文化的发扬光大。

(三) 与企业对接提升学生的实践能力

为了实现在高职院校中解说传统文化相关专业,并且实现中国传统文化的传承与弘扬,与社会与企业对接时必不可少的一部分。

现代传统技艺影响力的扩大离不开社会和人们的需要,随之而来的就是企业需要面向社会输出高质量传统文化人才,通过企业规模的扩张实现传统文化的发扬。

同时,学生在企业中实践能够提升自己的技艺能力,能够在实践中提高自己的创新能力,将自己的想法和工作的需求结合在

一起,在实践中完善自己的传统文化技艺能力。

而且通过与企业的对接也可以将手工技艺与现代科技现代设计结合起来,在传统文化中融入现代技术实现创新,在现代文化中渗透传统文化实现传承。

与企业对接不仅能够有效提升学生的审美水平和设计创新能力,而且能大幅提升传统工艺品在市场上的认知度,无论是对于企业还是对于文化传承来说都具有重要意义。

比如,在景德镇高职院校中设置制瓷相关专业,同时与企业达成校企合作,可以让学生在日常上课中了解企业所具有的技术和设计同时也能让学生在实践中提升自己的应用能力,让学生能够将课堂上学到的知识与现实生活的需要结合起来,创造出面向社会,面向市场的传统文化工艺品。

同时,学生在实践中也可以将自己的创意和自己对于传统文化的了解,融入进工作中在实践中践行文化传统,你的传承从而帮助传统文化,在社会层面上进一步扩大影响力,实现传统文化真正的弘扬。

(四) 与社会接轨拓展学生文化眼界

要想实现中国传统文化的传承,最重要的就是要在日常教育中将学校专业与社会接轨,在社会层面上扩大中华传统文化的影响力,真正促进非物质文化遗产的传承。

高职院校在培养专业传统技艺人才的时候,要让教育与社会相结合,教育得到社会的认可可以实现传承中国传统文化的目的,社会接纳高校传统文化的教育可以促进传统技艺人才的培养。培养人才志士传统文化传承的重要部分,但是真正要实现传统文化影响力的扩张则需要更多的社会层次的认可和了解。

例如,在景德镇高职院校中设置制瓷相关专业,要和社会相接轨。为了提升专业在社会上的影响力,可以将学生的作品汇集起来进行展览,通过展览社会上的人士就会对传统陶瓷文化有进一步的认识和了解,而学生也能在展览中提升自己的自信心从而乐于将传统文化传承下去。

四、结语

综上所述,在传统文化受到重视的今天,将传统文化的传承与高职教学的需要融合在一起已经成为了大势所趋。高职院校要将传统文化与教学融合在一起,设置非遗文化相关的专业,通过教学的方法事先非物质文化遗产技艺在年轻群体中的传承。高职院校要充分发挥当地非遗文化资源的优势提升学生的实践能力和理论水平,通过校企合作的方式,让学生在实践中提升自己的技艺水平和创新能力。只有这样才能真正的将中国传统文化的影响扩大,才能真正地在现代社会中渗透传统文化。

参考文献:

- [1] 李鸣楼,王运奇.非物质文化遗产“留青竹刻”传承的职教路径研究[J].戏剧之家,2021(08):185-186.
- [2] 高盛荣.高职院校手工艺社团传承非遗项目的价值研究——以辽地院“蓝星社”为例[J].大众文艺,2021(03):163-164.