

浅析技工院校美术教学中如何提高学生的审美鉴赏能力

方丹

(常州科技经贸技工学校, 江苏常州 213000)

摘要: 美术鉴赏课是提升学生审美素养、培养学生审美意识的重要课程, 强化该课程的教学工作, 能够帮助学生养成好良好的审美习惯, 形成良好的审美观; 同时, 可以提升学生的审美能力, 丰富他们的审美体验。素质教育背景下, 技工院校美术课程主要的教学任务不仅是给学生传授美术理论知识、基本美术技巧, 而且要提升学生的审美能力及素养。本文针对技工院校美术教学中学生审美鉴赏能力的培养开展研究, 提出相关的教学策略, 为教学活动提供借鉴。

关键词: 技工院校; 美术课程; 审美鉴赏; 策略

美术是一门十分重要的课程, 美术教学的目的不光是提升学生的绘画能力和美术基本功底, 更在于培养学生发现美、创造美的能力。

美术教育与美育存在一定的联系, 美育的目的是培养学生发现美、创造美的能力, 而美术教育的目的在于培养学生审美能力和美术创作能力, 这就说明二者的融合存在较高的可能性。

技工院校美术教学当中, 应该加强审美鉴赏教育的渗透, 提升学生的审美能力、艺术感知能力和创作创新能力, 从而为学生今后的发展奠定坚实的基础。

一、技工院校美术教育现状问题

(一) 理论灌输较多

美术教学活动本该以绘画等技能教学内容为主, 但是当前的技工院校美术教育现状却是, 教师过于关注学生理论知识素养的提升, 在教学活动当中, 偏重理论知识, 技能教育为辅。

美术课程对于非美术专业的学生来说只是一门非必要的课程, 由此, 教师将美术课程变为单纯的理论灌输课和美术作品鉴赏课, 教学内容片面化, 导致学生的审美素养得不到实质性地提升。

(二) 教学形式枯燥

美术课程的教学形式是十分丰富的, 既可以利用课堂面授教学活动指导学生提高理论素养和绘画技能, 也可以组织学生参观展览, 欣赏美术作品, 提升鉴赏能力。

但是, 从当前的美术教育现状来看, 教学活动以“粉笔+黑板”的形式为主, 长期之后, 学生逐渐丧失了对美术学习的兴趣, 学习效果不佳。

二、技工院校美术审美鉴赏教学的特点与意义

美术是通过多种不同的材料发挥自我创作, 体现视觉形象的一种表现, 其特点有较强的灵活性、抽象性、创造性, 也是走进创作者的心灵深处, 人与人之间一种独特的交流方式和审美方式。又说到美术欣赏其实是对现实生活背景的一种真实反映, 其涵盖了认知、教育、审美三种方式的特殊精神表现。

美术欣赏能够通过形象化的感染力来激发效能, 在人们欣赏

和审美的过程中, 潜意识培养人们对美的认知, 促进鉴赏作品和审美能力的全面发展。

职业教育阶段为学生开设美术欣赏课, 主要目的是为了能够让学生对美术知识有一个全新的认知, 提升学生的审美能力和艺术素养, 深入了解生活中的趣味性。

技工院校美术教学活动中, 涵盖的内容非常广泛和丰富, 包括绘画、雕塑、书法等, 让学生的学习空间充满好奇和惊喜。教师在课堂中, 时间是有限的, 难以讲授更多关于美术方面的知识, 学生在课堂中也获取不了太多的兴趣点, 会使学生感到抱着希望上课, 但以失望结束。

因此, 美术教师要把握美术审美鉴赏教学的特点, 采用创造性的教学内容, 致力于学生艺术素养的培养, 让学生亲身体会到美术作品的魅力所在, 从而提升学生对美术学习的热情和兴趣。

三、技工院校美术教学提高学生的审美鉴赏能力的策略

(一) 培养学生观察能力

技工院校学生的艺术思维能力还不够高, 对于眼前见到的内容才会产生较大的兴趣。如果教师在教学活动当中只是以自身的讲解和叙述为主, 那么学生的学习兴趣就会受到影响。

这时, 教师需要以一些吸引学生眼球, 容易抓住学生兴趣的内容, 引导学生发现美术作品当中的艺术美, 激发想象力, 自主开展绘画活动。

教师在课堂上可以利用多媒体电脑为学生展示一些非常优美的艺术作品, 让学生在座位上观看。美术作品鲜艳的色彩、优美的线条会让学生觉得作者创作的画仿佛是真的一般。

另外, 教师也可以在课堂上准备一些真实的绘画作品, 这些绘画作品要能够展现美术作品的特点, 线条、色彩、细节都要十分有特点。

教师可以将这些作品摆到学生面前, 让学生近距离观察这些作品。在学生观察的过程当中, 教师要指导学生发现作品的细节美, 教育学生在开展绘画时如何像这些画作那样创造出美丽的作品。学生在这样的观察和欣赏活动当中, 感受到美术作品的魅力之后, 便会思考在学习中仿照这些作品试着勾勒出心中的美好画面。

(二) 引导美感激发灵感

教师的授课过程要分为三个阶段, 即课前、课中、课后。

因为中外的艺术作品有的并不适合技工院校学生学习和鉴赏, 所以教师要在课前进行作品内容的甄别与选拔, 选择优质有内涵的作品进行深入讲解。

课中我们要把课堂的中心教给学生, 让他们自主感受到艺术品的美感。教师要充分意识到, 学生在感受美的同时也可以对其进行吸收, 从而提高创新意识。

课后, 教师要使学生在原有作品的鉴赏基础上进行再创造,

这也是素质教育的核心。技工院校美术在高考中并不是应试学科，所以应当在此学科中将培养学生的创新精神和实践能力作为重点。

例如，当学生在学习梵高这个人物时，教师便要先进行一个作家的品鉴，将其生活的时代背景进行深入分析，从作家的人生经历入手，体味他的每一部作品。俗话说“不疯魔不成活”。作为西方艺术史上最伟大的美术家之一，梵高的作品放眼望去满怀悲悯与困苦，于体感和意感中肆意洒脱。这些艺术魅力效果不能只让教师感受到，也要引导学生去品悟。教师在进行美术鉴赏教学的时候，可以不要要求学生“青出于蓝而胜于蓝”，但必须要让他们能在原有的基础上创新、创造、改造。

（三）掌握技巧感其独到

从体现美的角度看，学校美育的内容主要包括三个方面：形式教育、理想教育和艺术教育。其中艺术教育是美育最重要和最主要的内容和手段，尽管不能将美育等同于艺术教育，但艺术教育却可以说是美育的主体部分。

而中国画就是中国美术的主体部分，或许人们感受不到，中国绘画充斥着我们生活的每一部分甚至每一个角落。就连我们看的娱乐影视中都会有中国古画的出现，比如古人用壁画来记载历代实事。因此，古画对于我们来说，有太多太多值得钻研与学习的领域。

品画当用心，这是品中国画的一要点。中国画给人的第一感觉就是每一幅画都是由一个故事或者多个故事构成。就拿我们熟知的《清明上河图》来说，教师在鉴赏教学的时候，并不能直观地带学生简单了解一下大概图况就草率了之。这幅画里的人数高达八百多人（据考证也有五百余人说《中国通史》），在生活中，我们每个人都有不同的故事，在这幅被称为“中华第一神品”的名画里，是不是也蕴含着八百多个故事呢？这就是我们学习中国画的技巧之一。

（四）融合多元美术文化

西方艺术对于技工院校段的学生来讲，就是掌握基础的视觉——空间智力。因为西方艺术家普遍都是雕塑师，建筑师等等，不像中国画大多来源于民间百态。

他们更注重“状”的描绘。西方美术鉴赏大多存在于神学当中，所谓“神人分离”，因此教师在教授西方的美术的领域时，应当时刻注意学生认识环境、辨别方向的能力。

与中国画不同的是，西方美术教师在教学中应当注意，西方作品通常一只鸟就是一只鸟，更偏重于写实，写物，而中国画偏重的是，一只鸟的神态、动作、周围景观。

简而言之，西方作品是单一维度的存在，中国画是多维度的存在。中国画看起来是可以写成一首诗的，这也就是古人在画旁题诗的由来。因此，技工院校美术鉴赏教学要求学生在学习时能够体现对于中西两种画的高度区别和融会贯通、各取所长。

（五）丰富感官体验

教材当中的图片和美术作品是静态的，这就导致学生的学习体验是有限的。美术绘画作品虽然也是静态的，但是其创作过程

却是动态的，由此可见，想要学好美术知识，掌握美术创作艺术，必须要将静态的知识以动态的知识展示出来，从而提升教学质量。

教育心理学研究证明，当视觉、听觉、触觉、嗅觉等多感官体验被充分调动起来之际，学习者更加容易加深印象，从而起到增强学习效果的目的。

信息化技术除了拥有图文投影功能之外，还具有影音功能，能够从听觉上给予学生不一样的体验。

在美术鉴赏课当中，教师可以选择《清明上河图》为鉴赏对象，在课前导入环节为学生播放一些古风的曲目，在背景音乐下播放清明上河图的动态图片，让学生感受画作的意境和美感。在背景音乐当中，学生仿佛回到了北宋的汴梁城，走到了大街上，感受北宋繁荣的景象。

（六）融入文化自信教育

美术教师要引导学生了解我国传统文化，我国的美术文化有着悠久的历史文化和灿烂辉煌的艺术成就，现如今，在我国文化大繁荣大发展的大环境下，美术创作、艺术设计、数字媒体等方面也涌现出了许多优秀的美术作品。

随着我国对外交流的日益广泛，中国文化的影响日益增强，初中美术教师要带领学生全面认识、了解我国优秀美术文化，让学生在丰富的文化情境中认识到美术学科的生命性、文化性、审美性、情感性和个性化的艺术表达，树立起文化自信。

例如，中国古代山水诗、山水画等文学艺术经典中，常见以山比仁、以水喻智、以物比人的品性格调。中国文化崇尚天人合一，强调人与自然的和谐，这成为中国人的文化人格中深入骨髓的精神，尤以中国山水画这种表现寄情山水、崇尚自然的人文情怀为甚。

像“元四家”通过自己独特的艺术理解，将心中之意赋予笔墨之间，在卷轴上开辟了属于文人画特殊画风的一种形式，就是中国艺术一种巨大的创造。因此，仅仅从先哲们的造字、绘画、书法、文学、哲学中，便能够寻找到我国传统文化的无穷智慧，并感受乡土文化在其中的作用。

四、结束

综上所述，新课改背景下，技工院校美术审美鉴赏教学活动的开展有利于提升美术课堂的有效性。教师要通过生动的语言引导激发学生的审美情趣，利用多媒体技术让学生获取艺术感知，从而提升学生的艺术素养，弘扬全新的艺术精神，不断丰富学生的情感体验，培养出优秀的复合型人才。

参考文献：

- [1] 杜娟. 技工院校生审美心理特征与技工院校美术鉴赏教学的研究[J]. 魅力中国, 2021(05).
- [2] 范志宏. 探析技工院校美术鉴赏课中学生审美能力的培养策略[J]. 文渊(中学), 2020(07).
- [3] 魏麟懿. 初中美术鉴赏课教学存在的问题及审美能力培养方法[J]. 甘肃教育, 2020(02).