

“一带一路”视域下多元文化音乐教育策略分析

骆迦淇

(伦敦大学学院)

摘要: 在“一带一路”背景下,世界各国文化呈现交融的形态,而这一时期的教育教学被注入了更为深刻的内涵。对高校音乐教育来讲,为了进一步提升人才培养质量,则需要学校与教师顺应时代的发展,重视多元文化与音乐教育的融合,借此来提升人才培养质量,深化音乐教育改革。本文就“一带一路”视域下多元文化音乐教育现状以及策略进行分析,并提出相关看法,以期提升教学实效,推动音乐教育发展。

关键词: “一带一路”; 多元文化; 音乐教育; 融合

一、多元文化音乐教育的必要性

(一) 顺应教育时代发展

在当前我国社会经济快速发展以及“一带一路”背景时代的发来,将多元文化引入高校音乐教育是符合实发发展潮流的。与此同时,当前的社会发展急需一批高素质的音乐人才。

为了顺应时代发展,并满足社会发展需求,高校音乐教育需要对接市场,借此来实现更好地发展,并提升人才培养质量。

将多元文化引入到高校音乐教育,其内涵是音乐教师在教学过程中注入更多的文化元素,将世界音乐或者沿线国家音乐文化引入实际教学,并重视文化相关文化内涵的介绍,可以在很大程度上丰富学生对音乐文化的认知,借此来提升学生的整体素养。

通过这样的方式,可以为社会发展培养更具文化内涵的音乐人才,进而有力推动社会发展,顺应音乐教育的文化潮流。

(二) 丰富音乐育人模式

在“一带一路”时代背景下,音乐教师为了进一步提升人才培养质量,则会在教育过程中引入更为有效的教学方式,实现育人方法的创新。

在当前的教育背景下,学生的整体能力以及认知发展已经成为当前教学过程中的重点内容,而传统的教学方式已经难以实现这一目标。

以往的音乐教学方式主要是教师结合教学内容,直接将知识、唱法、腔调等内容直接讲解,随后要求学生进行练习。但是这种方式不足以实现新时期下的教学目标,整体教学效果较差。

而新型教学方式如任务驱动、线上线下教学法等可以在最大程度上满足学生的能力发展需求,同时学生的主体性也被充分体现,整体教学效果极佳,音乐育人模式也不会被限制在“讲一唱”的单一形式中,音乐教育得以发展。

(三) 师资力量得以提升

为了进一步提升音乐人才培养水平,高校还会重视音乐教师教学水平的提升。

通过落实相关的措施,可以及时转变教师的育人思想,使其意识到多元文化在音乐教育中的重要性,并引导教师在育人过程中引入更为有效的教学方式,进一步提升人才培养质量。

通过这样的方式,不仅可以为之后的教育改革提供重要参考,同时也可以进一步改善当前的教育现状,进一步提升育人效果,“一带一路”背景下的育人目标得以实现。

二、当前高校音乐教育中存在的不足

(一) 师资力量薄弱,教师能力不足

师资力量薄弱是限制“一带一路”视域下多元文化融入高校音乐教育的关键所在。其主要内容体现在以下两点。

首先,专业教师的教学思想落后。一些教师在音乐教育的过程中,其讲解内容依旧以教材内容为主,并未进行适当地拓展,导致学生的视野不能得到开阔,其整体素养得不到提升。

不仅如此,部分教师在教学中也很少带领学生去分析素材背后的文化内涵,整体的教学效果较差,且枯燥的内容不容易充分调动学生的参与主动性,新时期的教学目标难以实现。

其次,高校也并未重视教师能力的提升。高校引导是提升教师育人水平的关键所在,但多数高校更为重视本校学生的就业情况,对学生的素养、内涵教育涉及较少,这也直接导致音乐教师以学生的就业指导为主,在很大程度上限制了学生文化内涵以及多元素养的发展。

(二) 教学方式单一,教学效果较差

单一的教学方式同样是限制多元文化与音乐教育深度融合的关键所在。通过实际的观察不难发现,当前多数音乐教师在教学中所沿用的教学方式是直接将教学内容进行讲解,随后让学生进行练习。

单一的教学方式导致学生难以在兴趣的扶持下主动加入学习过程,而他们也难以理解音乐背后的文化内涵,这就导致教学效果难以提升,学生的能力也得不到发展,新时期的教学目标难以实现。

不仅如此,虽然一些教师开始重视多元教学方式的引入,也开始进行实践,但整体的教学效果较差。例如,一些教师为了更好地渗透多元文化内涵,则开始在教学中引用线上线下教学法,但并未充分发挥此种教学方式的应用价值。

在课前,教师并未掌握学生的具体学习情况,也没有对教学内容进行深入分析,仅是将相关的讲解内容上传到学习平台,随后由学生自行掌握。

虽然此种方法给了学生一定的学习空间,其自主性有所提升,但是文化渗透的目标依旧没有实现,整体渗透效果不佳,学生的多元素养也得不到提升。

三、“一带一路”视域下多元文化音乐教育策略

(一) 提升师资力量

师资力量的提升是确保多元文化与音乐教育深度融合的关键所在。接恶化实际情况而言,音乐教师在多元文化教育中担任“掌舵者”“践行者”的角色,他们需要充分把握丰富的文化教育理

论知识,并深刻了解相关的内涵,同时还要具备前沿的教学理念以及实践能力,从而可以掌握多元化的教学方式。

不仅如此,音乐教师也应该是大学生的心灵引导者以及交流着,可以借助自身的角色优势,以丰富的人文情怀去帮助学生,爱护学生,助力学生在音乐的道路上勇往直前。

基于教师引导的重要性,高校为了实现“一带一路”下多元文化的渗透,并培养符合社会发展的音乐人才,则需要从以下几点入手,进一步提升师资力量,构建新时期的全新音乐教育团队。

首先,落实必要的奖励机制。通过这一措施的施行,鼓励在校音乐教师参与到各类音乐教学教育培训,帮助教师掌握更为前沿的教育思想,提升他们的教育能力。例如,可以在培训中加入世界民族音乐、传统音乐有效教育等内容,使教师意识到多元文化与音乐教育融合的必要性,并可以将培训内容落实于具体的教学中。

其次,高校可以聘请不同国家、民族的教师来校开展讲座,让其分享本国优秀的音乐文化,使教师掌握更多的音乐文化,从而建立一个利于教师多元教育能力发展的平台。

最后,高校也可以定期组织教师参与多元文化音乐教育培训、专题研讨会,让教师了解更多的世界民族音乐和教育教学方法,从而为之后的多元文化音乐教育活动开展做好充分保障。

(二) 学科交叉综合,提升学生综合素养

在多元文化视角下,教师不仅要重视多种音乐文化的融合,还需要关注音乐教育与相关学科的结合。相关学科的引入,不仅可以丰富音乐教学内容,调动学生的参与主动性,也可以通过美学、地理等学科知识的引入,培养学生的整体素养,使其掌握更多的音乐文化知识,进而树立正确价值认知。

例如,教师在引导学生了解东南亚音乐文化风格时,则可以为学生渗透多元音乐文化知识,从地理位置、文化背景等方面帮助学生掌握本地区的音乐创作、演唱特征,并树立学生良好的文化认知。

以《清津浦船歌》一曲为例,通过在课堂中引入多元文化知识,构建优良音乐文化学习环境。

首先,教师可以为展示本地区常见的音乐演奏器乐,如尺八、三味线等,并让学生思考其流行的国家。

其次,播放歌曲,为学生展示东南亚地区的地理环境以及不同国家的音乐文化背景,让学生掌握更多的音乐文化知识。

最后,教学内容整合,让学生了解到东南亚地区的文化呈现多元文化整合、交错的现象,如常见的是傣族的象脚鼓在泰国地区广泛使用。

借助多元学科的整合,有利于学生更好地把握世界地区音乐文化,让他们可以体会音乐中的主旨,更好地理解其中所包含的思想情感,从而提升学生的感知能力,促使学生多元认知的发展。

(三) 创新教育方式

为了更好地渗透多元文化内容,并实现“一带一路”背景下的音乐育人目标,高校音乐教师则需要重视多元教学方式的引入。

相较于传统教学方式的局限性,线上线下教学方式的引入可

以进一步实现人才培养目标,并改善当前的教育现状,实现学生多元认知的成长。同时,此种教学方式还可以给学生更多的发展空间,实现学生审美意识、探究能力的发展,整体教学效果进一步提升。

例如,教师在引导学生学习拉丁美洲音乐文化时,则可以借助线上线下教学法,开展有效的教学活动。

首先,课前学习阶段。此阶段主要是教师整合教学内容,随后将相关的教学案例、学习视频、课前检测题等上传。值得注意的是,为了确保线上学习的有效性,教师所整合的课前学习内容要涵盖学习重点,不仅要有民族音乐文化、传统乐器,还要有本地区的音乐文化特征、发展情况等。

结合这一特征,教师则可以整合、筛选线上学习内容,随后将学习内容上传到学习平台,而学生则是在学习流程的引导下,完成学习任务和线上自测。随后,结合学习平台的记录功能,教师可以找到学生的学习弱点,并在课堂上进行针对讲解。

其次,线下教学活动的开展。这一环节主要是教师围绕教学重点以及学生的线上学习情况,开展针对引导,帮助学生掌握世界各地的音乐文化,并树立学生的文化认知,促使学生多元素养的发展。

(四) 增加课程项目设置,丰富教学内容

在“一带一路”背景下,文化交流的频率逐渐上升,为了确保学生所接受的内容符合当前的国际发展形势,则需要教师把多元文化应用到课程设置。从实际情况来看,除了基础的歌唱教学以外,也需要将乐器、乐感练习加入到课程设置。

例如,可以在固定时间安排既定音乐课程,前期以理论、知识讲解为主,其中涵盖了音乐弹唱技巧以及歌曲的文化背景分析,并引导学生掌握音乐所属国家的文化;

第二阶段主要是乐感练习,在学生掌握音乐文化背景之后,则可以为学生播放相关的音乐视频,让学生分析乐曲中的哪些内容用到了之前学习的弹唱技巧,从而培养学生的音乐感知能力;

第三阶段为演唱教学,通过之前内容的学习,帮助学生理解、掌握更多的文化知识,破除地域限制,促使学生多元文化内涵的发展。

四、结语

综上所述,在“一带一路”时代背景下,将多元文化知识融入到高校音乐教育,可以丰富音乐教育内容,提升人才培养质量。基于此,高校以及音乐教师需要顺应时代发展,重视多元文化内涵的引入,借此来帮助学生掌握更多的音乐文化知识,促使学生多元能力以及认知的发展。

参考文献:

- [1] 郑燕琳. 服务“一带一路”建设下高校音乐学专业人才支持文化旅游精品演艺工程研究——以天水市为例 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 33(22): 51-53.
- [2] 李文浩. “一带一路”背景下高校民族音乐专业教学的优化创新探讨 [J]. 大众文艺, 2020(13): 207-208.