

# 幼儿园开展游戏化教学的问题及策略分析

张敏

(内蒙古鄂尔多斯市康巴什区第二幼儿园, 内蒙古鄂尔多斯 017000)

**摘要:** 喜欢游戏是幼儿的天性, 幼儿园的教育需要有效的把握幼儿地成长的规律、生理以及心理特点, 注重将游戏与幼儿园的学习有效结合。在幼儿园教学中采用游戏化课程, 一方面可以使幼儿在愉快的氛围中掌握学习内容, 同时这也符合幼儿的身心特点以及发展规律。在幼儿园教学中应积极地引进游戏化教学方法, 让孩子的数学富有乐趣, 让孩子在轻松愉悦的环境中自然、流畅地学习, 有效激发幼儿的求知欲, 让其对数学产生兴趣, 提升幼儿园教学的实效性。

**关键词:** 幼儿园; 游戏化教学; 问题; 策略

游戏对于幼儿成长发育具有重要的帮助, 这就需要教师科学分析游戏在幼儿教育中的重要作用, 以便更好地开展游戏教学活动。随着近些年来教育界对于幼儿心理健康教育活动的关注, 有必要以游戏教学策略指导幼儿教育活动的开展, 促进幼儿身心的健康成长。教师应当对幼儿教育的特殊性进行分析, 思考如何对教学形式和手段进行创新和改革, 从而提升教学实效。

## 一、幼儿园开展游戏化教学的问题

### (一) 教师对游戏教学理解不深入

近年来幼儿园不断深化游戏化教学模式, 贯彻快乐学习的理念, 取得了一些教学创新, 也积累了不少游戏化教学经验。游戏化教学模式和我国创新教学模式差距比较大。我国历来有尊师重教的传统, 不管是高等教育还是基础教育时期教学都相对严肃, 强调课堂纪律。将游戏化教学模式融入教学中不少教师还是存在不适应的情况, 把握不准教学强度。

### (二) 师生之间缺少互动

随着教育制度的不断进步, 幼儿教育中对于教师的学业水平、专业素养要求越来越高。不少幼儿园的教师有高学历, 有扎实的专业素养, 但是在授课过程中, 教师缺乏将专业知识变成学生能理解的内容的能力, 在教学活动中往往更注重知识教育, 幼儿对此很难理解。

教师现在即使采取了游戏化教学, 但安排的一些游戏内容与生活结合的不够密切或是超出幼儿接受的范围, 游戏设计的难度较大、趣味性下降, 幼儿无法在游戏化中发现学习、生活的乐趣。

在幼儿园教学中, 幼儿与教师的关系较为紧张, 教师的身份是管理幼儿, 所以他们内心对于教师有抵触心理。教师在教授知识的过程中不能走进学生内心, 不能依照学生的心理去教学, 设计的游戏中只是幼儿间的互动, 缺少师生之间的互动。

### (三) 游戏内容限制较多

游戏的目的是为了满足不同幼儿的兴趣需求, 调动他们的游戏积极性。但是在设计游戏的时候, 教师的主要目的则是完成教学任务。

在这种情形下, 游戏仅仅是开展教学的一种工具, 其功能则是为了填补教学时间的空白, 这种目的的游戏设计往往与教育的出发点相脱离。

游戏的主体应该是幼儿, 但是在设计游戏的过程中, 教师占据了主导权, 对于游戏开展的时间、情境、规则都有了一定的限制。甚至部分教师还为幼儿明确了分工, 导致幼儿成为了教师的命令执行工具。

## 二、幼儿园游戏化教学的策略

### (一) 亲子游戏, 带领幼儿一起户外作画

经过实践表明, 幼儿画对于亲子良好关系的互动是能够起到促进作用的。因此我们在进行户外游戏的时候可以和孩子一起作画。作画中父母可以从下列两个角度去对幼儿画进行分析:

第一, 从整体上对其进行分析, 如图画画面大小如何、笔画力度大小如何以及构图和颜色是否合理等; 第二, 从绘画的过程中进行分析, 例如应该先画什么, 紧接着要画什么, 绘画过程中是不是有涂擦的痕迹, 绘画一共用了多长时间。

为能够更好地理解幼儿画作品中所画的内容, 父母可以去对画中的结姆元素, 如画作的线条、形状、大小和画面是如何进行布局的, 这些因素都会影响幼儿画的结构。

从幼儿应用的过程中我们可以感受到孩子的情绪变化, 例如孩子经常运用曲线、眉毛或是眼泪等元素来表示悲伤的情绪。当画面较大的时候就代表孩子多少带有一些攻击的倾向, 也可以看出孩子的内心是物理的, 并且情绪很容易会受到波动。

若画面较小的时候, 则改变了孩子对我的评价, 是比较低的, 内心并没有充足的安全感, 情绪也很容易陷入到低落状态中, 遇事情可能会退缩。

另一方面, 家长可以观察孩子画作当中所运用的颜色, 颜色向来被视为和感情是有关系的, 因此幼儿画中的颜色运用也就受到了人们的关注。

父母在对幼儿画颜色表达和表达应用能够思考的时候, 务必要将孩子的年龄特点考虑在内。例如, 孩子如果经常运用暗色或是阴影的色调, 预示着孩子可能心情较为焦虑, 且内心略带不安。若孩子将更多的精力放在涂画阴影与暗色上, 这代表着孩子的心灵可能受过创伤。

幼儿画的创作反映了孩子的特性。孩子完成绘画作品之后, 父母就可以针对孩子的画作进行分析, 从中找出亲子关系之间所存在的问题。

若幼儿在作品中表现出了对父母的不满情绪, 父母可以给孩子进行有效引导, 让他们将自己心中最完美的爸爸妈妈画出来。父母在孩子的绘画作品中能够了解他们的内心需求到底是怎么样

的,针对教育过程中的不当行为可以及时的进行纠正。

父母通过画画和孩子进行交流,可以让孩子以不同方式展现出自己理想中的父母,更加勇于表现自己的看法。而家长呢,则可以跟孩子交流理想中的孩子是什么样的,双方能够轻松愉快的表达自己的内心愿望,进而实现亲子交流的互动。

经过对家庭图的分析,父母可以指导日常教育中哪些行为是不当的,哪些是会给孩子带来严重影响的。若果父母经过分析之后,发现自己的教育方式会为孩子带来不利影响,也可以用画图来表示自己的愿望,在后的教育中避免这些不良的习惯。

父母可以让孩子对自己进行监督,可以用笑脸又或是哭脸给父母的表现打分,看其是否达到了自己的要求,进而良好家庭氛围营造的情况。孩子的情绪较为低落的时候,父母就可以让孩子进行涂鸦,用一种响度地自由的方式让其表达个人的内心感受,将内心中的烦闷和其他小家情绪宣泄出来,父母则可以在身旁用笑脸进行鼓励,让孩子慢慢的走出心情的低估,变得更加阳光。

### (二) 数字游戏, 激发幼儿参与兴趣

幼儿处在身体和智力发育极快的阶段,对于感兴趣的事物学习较为迅速,如果能在游戏中抓住幼儿兴趣点,让幼儿在欢乐的氛围中接受知识,那么这对于幼儿的成长是极为有帮助的。

教师可以设计名为“找电话号码”的游戏,激发幼儿参与热情。首先,教师要向幼儿提问:“小朋友们,你们知道爸爸妈妈手机号码吗,想不想给爸爸妈妈打电话呢?”幼儿纷纷举手表示想给爸妈打电话,这时教师要对幼儿说道:“想给爸爸妈妈打电话,那就要拨号,可是你们认识数字吗?”幼儿纷纷摇头表示不认识。于是,教师对幼儿讲道:“想给爸爸妈妈打电话是好事情,可是我们不认识数字是不行的。那接下来小朋友们跟着老师一起先认识数字,等学会认识数字之后再给爸爸妈妈打电话好不好呢?”幼儿纷纷点头表示同意教师的说法。接下来,教师再带着幼儿一起开展数字学习,带着幼儿认识0到10以内的数字,一点一点地教给幼儿知识。

在教育学生认识数字的过程当中,还可以结合一些简单有趣的故事帮助学习数学知识。教师可以为学生讲一个这样的故事,培养学生的数学想象和联想能力:

“在很久之前,有11个兄弟,他们的名字分别是0到10,但是他们分开了好久。有一天,0在大街上遇到了10,非常惊讶地问道:‘这么久不见,你怎么拄拐了呢?’不一会儿,在回家的路上又碰上了8,0拍了拍8,对8说道:‘几年不见,你怎么长高了?’”

这时,幼儿纷纷被教师的故事所吸引,主动询问接下来的故事。教师要对学生说道:“同学们,关于数字兄弟的故事这只是一部分,后边的部分,需要你们来补充,你们能想一想,数字0在遇到6和9时会说些什么吗?0和数字6、9的形状有什么相似的地方吗,或者0如何变化形成6或者9呢?”这时,幼儿带着教师的问题纷纷思索,设想数字0在遇到6和9时的情境,试着猜想教师问

题的答案。

### (三) 角色扮演游戏, 渗透德育教育

幼儿都喜欢听故事,非常喜欢将自己幻想成故事中的主人公,别看幼儿年龄虽小,他们有强烈的表演欲望。教师在幼儿园游戏活动中一定要给予幼儿展现自我的平台,通过讲故事、听故事来参与角色表演,说到角色表演可以结合多种形式来呈现。如:戏剧表演、音乐剧表演、故事情境重现等形式,从故事中和表演中渗透德育教育。

幼儿的模仿能力极强,喜欢扮演各种角色,而且每次的扮演都有不同之处,所以会对这种游戏方式产生浓厚的兴趣。

幼儿在幼儿园会与幼儿教师培养感情,相互之间能够有一定的了解,在每个幼儿心中都有一颗童真。因此,在举办角色扮演活动时渗透德育教育,让每一位幼儿都能真切感受童话故事中的角色以及内涵,在展示自身表现力以及魅力的同时,还能树立正确的价值观和道德观。

例如,在幼儿教师为幼儿讲述耳熟能详《小红帽》的经典故事,幼儿们全身心投入在故事情境之中,跟着教师的讲述不断变化自己的小表情。

当故事讲完后,为了能够渗透德育教育,让幼儿们能够深刻体会,可以准备好《小红帽》故事中的人物道具,安排幼儿们分别扮演“大灰狼”“小红帽”“外婆”等人物角色。

为了能够呈现出完整的舞台剧表演,幼儿们非常努力,通过课余时间进行反复阅读以及反复练习,这样的练习能够加深幼儿的记忆,在一次一次的表演中能够有不同程度的理解。

通过角色扮演的游戏活动,幼儿能够在从中领悟到尊重他人、诚实守信的道理,让他们能够明白诚信乃立身之本,培养其自身责任感和约束力,有助于幼儿未来路上健康成长。

### 三、结语

游戏化教学策略是一种十分恰当的教学策略,对于幼儿的成长发育来说具有十分明显的作用。教师要结合幼儿特点,制定科学的游戏内容,探索高效的游戏化教学手段,从而促进幼儿的健康成长发育。

### 参考文献:

- [1] 胡培菊. 课程游戏化背景下幼儿园建构游戏的创新改革 [J]. 山西教育 (幼教), 2021 (01): 46-47.
- [2] 肖海月. 课程游戏化背景下幼儿园美术活动应有的三个特征 [J]. 早期教育 (美术教育), 2020 (12): 10-11.
- [3] 朱玲玉. 围绕幼儿园课程游戏化推进中的家庭资源开发与应用研究 [J]. 科幻画报, 2020 (12): 235.